

HISTÒRIA DE LA DANSA. UNA GUIA PER AL BATXILLERAT ESCÈNIC

TAULA DE CONTINGUTS

1. **PRESENTACIÓ: EL COR QUE ES MOU I SONA**
 - 1.1 El concepte d'art a través del temps
 - 1.2 L'art de ballar
2. **PRIMERES REPRESENTACIONS DE COSSOS BALLANT**
3. **LA DANSA EN L'ANTIGUITAT CLÀSSICA OCCIDENTAL**
 - 3.1 Poesia, música i dansa en l'antiga Grècia
 - 3.2 Desvirtuament de la dansa en la Roma Imperial
 - 3.3 La influència grega a través del temps
4. **LA DANSA A L'EUROPA MEDIEVAL**
 - 4.1 Danses populars
 - 4.2 Danses cortesanes
 - 4.3 Danses eclesiàstiques
 - 4.4 Danses macabres o de la mort
5. **EL RENAIXEMENT EUROPEU: CANVI DE PARADIGMA, CANVI EN LES ARTS**
 - 5.1 La dansa a les corts europees
 - 5.2 Repertori i transmissió del coneixement
 - 5.3 Les danses populars a Europa durant el Renaixement i el Barroc
6. **LA DANSA DURANT EL BARROC: L'ORIGEN DEL *BALLET DE COUR* I DE LA *BELLE DANSE***
 - 6.1 El *ballet de cour*
 - 6.2 La *belle danse* del Rei Sol
 - 6.3 L'òpera-ballet i la comèdia-ballet
 - 6.4 Tecnificació i professionalització del ballet
 - 6.5 Jean-Georges Noverre i el *ballet d'action*
7. **BALLET ROMÀNTIC I BALLET CLÀSSIC**
 - 7.1 El ballet romàntic i l'inici de la ballarina idealitzada
 - 7.2 El ballet clàssic. Petipa, Txaikovski i el desplaçament del ballet a la Rússia Imperial
 - 7.3 El cigne negre. La cara fosca del ballet
8. **EL PAS CLÀSSIC CAP A LA MODERNITAT (1909–1929)**
 - 8.1 Els Ballets Russos de Diaghilev i la figura revolucionària de Nijinsky
9. **DANSA NEOCLÀSSICA: LA RENOVACIÓ DEL BALLET CLÀSSIC FINS A L'ACTUALITAT**
 - 9.1 George Balanchine, pioner del ballet neoclàssic
 - 9.2 Frederick Ashton i el Royal Ballet

- 9.3 Ballet soviètic i pedagogia Vaganova
- 9.4 L'escola cubana
- 9.5 El ballet a l'actualitat

10. SONA JAZZ, ES BALLA JAZZ: EL MOVIMENT D'UN GÈNERE VIU

- 10.1 Foxtrot
- 10.2 Xarleston
- 10.3 Lindy Hop
- 10.4 *Tap dance*

11. DE LA DANSA MODERNA A LA CONTEMPORÀNIA

- 11.1 El context
- 11.2 La terminologia
- 11.3 La forma

12. LA MODERN DANCE NORD-AMERICANA I EL SEU LLEGAT

- 12.1 Isadora Duncan
- 12.2 Denishawn School (Ruth Saint-Denis i Ted Shawn)
- 12.3 Martha Graham
- 12.4 Lester Horton
- 12.5 Alvin Ailey

13. LA DANSA MODERNA A EUROPA

- 13.1 Émile Jaques-Dalcroze: la rítmica com a mètode pedagògic
- 13.2 Rudolf von Laban i el sistema de notació del moviment
- 13.3 Mary Wigman: l'expressionisme en dansa
- 13.4 Kurt Jooss, inicis de la dansa-teatre

14. LA DANSA-TEATRE I EL TEATRE FÍSIC

- 14.1 Pina Bausch i el *Tanztheater Wuppertal*
- 14.2 *Butoh*, dansa-teatre japonès
- 14.3 El teatre físic

15. ELS INICIS DE LA POST MODERN DANCE

- 15.1 Merce Cunningham
- 15.2 *Judson Dance Theater*
- 15.3 Maurice Béjart

16. L'ACTUALITAT CONTEMPORÀNIA

- 16.1 Escena internacional de la dansa contemporània
- 16.2 La dansa contemporània al nostre context

17. ROCK'N'ROLL, TWIST I DISCO: LA METAMORFOSI DELS BALLS SOCIALS

- 17.1 Del swing al rock'n'roll i al twist

17.2 Anys setanta: l'era disco i el funk

18. DANSES URBANES

18.1 Hip-hop

18.2 Estils de danses urbanes

18.3 L'actualitat de les danses urbanes

19. CARTOGRAFIA DE LA DANSA ESPANYOLA. DE L'ESCOLA BOLERA AL FLAMENC

19.1 L'Escola Bolera

19.2 Clàssic espanyol

19.3 Flamenc

DANSA TRADICIONAL I POPULAR A CATALUNYA

20.1 Rumba catalana

20.2 Sardanes

20.3 Balls de plaça i festes majors

DANSA A LA PANTALLA

MODELS D'EXAMEN

- ☐ Model d'examen 1
- ☐ Model d'examen 2
- ☐ Model d'examen 3
- ☐ Model d'examen 4
- ☐ Model d'examen 5

BIBLIOGRAFIA, WEBGRAFIA I PODCASTS

CRÈDITS D'IMATGES

AGRAÏMENTS