

II CONGRÉS INTERNACIONAL
BARCELONA

85€

TEATRE I EDUCACIÓ

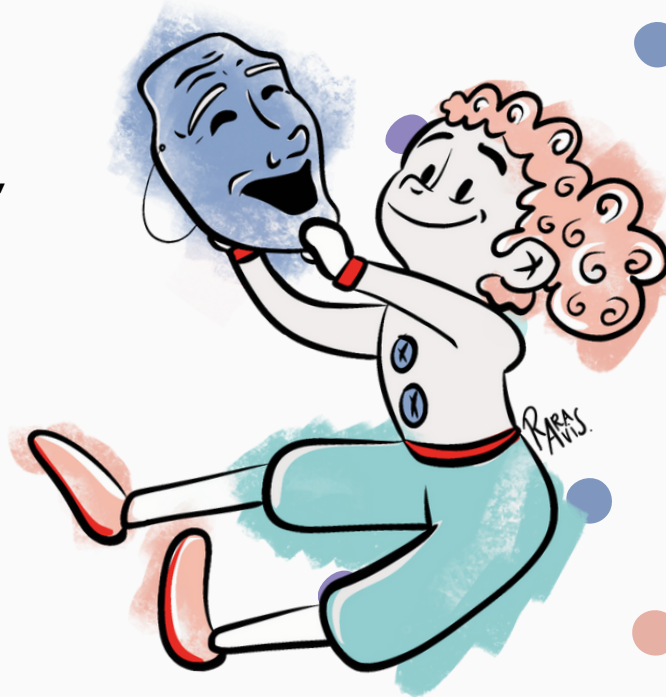
22
23

Conferències,
tallers pràctics,
espais per compartir,
experiències inspiradores,
bones pràctiques
i molt més!

NOVEMBRE



teatreieducacio.cat



PROGRAMA DEL CONGRÉS

ORGANITZAT PER



VULL APRENDRE
PARLEM D'EDUCACIÓ

AMB EL FINANÇAMENT DE



**Diputació
Barcelona**

PROGRAMA

DISSABTE, 22 DE NOVEMBRE DE 2025

09:30 - 10:00 | Acollida i acreditacions

Rebuda, acreditacions i visita de l'espai expositiu d'entitats i recursos pedagògics relacionats amb el teatre i l'educació.

10:00 - 10:30 | Inauguració institucional

Benvinguda a càrrec de l'organització i representants institucionals.

10:30 - 11:30 | Conferència inaugural

A càrrec de Tomás Motos Teruel i Emilio Méndez Martínez, amb una mirada profunda sobre el paper del teatre i el drama a l'educació actual.

11:30 - 12:00 | Pausa - cafè (esmorzar inclòs)**12:00 - 13:00 | Conversa-fórum: La importància del teatre i les arts en l'educació**

Amb la participació de docents en actiu. Moderat per Ana Jiménez i Manel Vidal.

13:00 - 14:00 | Mostra d'espectacle.**14:00 - 16:00 | Pausa - dinar**

Podeu portar el vostre dinar, o teniu el dinar inclòs per 15€ més.

16:00 - 17:00 | Tallers - 1a franja

En aquesta franja, les persones assistents faran el primer, dels tres tallers.

17:00 - 17:15 | Pausa**17:15 - 18:15 | Tallers - 2a franja**

En aquesta franja, les persones assistents faran el segon taller.

18:15 - 18:30 | Pausa**18:30 - 19:30 | Tallers - 3a franja**

En aquesta franja, les persones assistents faran el tercer taller.

19:30 - 20:00 | Avaluació del dia i intercanvi de vivències

Agraïment talleristes. Comiat del primer dia i pautes dia següent.

PROGRAMA

DIUMENGE, 23 DE NOVEMBRE DE 2025

09:30 - 10:00 | **Rebuda i performance**

Inici de jornada amb col·laboració d'alumnes

10:00 - 11:30 | **Presentació de bones pràctiques**

Exposició breu de projectes a l'aula o de centres educatius que han integrat el teatre, el drama o l'expressió corporal en el seu dia a dia, amb impacte en l'aprenentatge i la convivència.

11:30 - 12:00 | **Pausa - cafè** (esmorzar inclòs)12:00 - 13:00 | **Conferència de clausura**

Pendent de concreció.

13:00 - 13:30 | **Tancament**

Compartim idees i aprenentatges. Tancament conjunt del congrés.

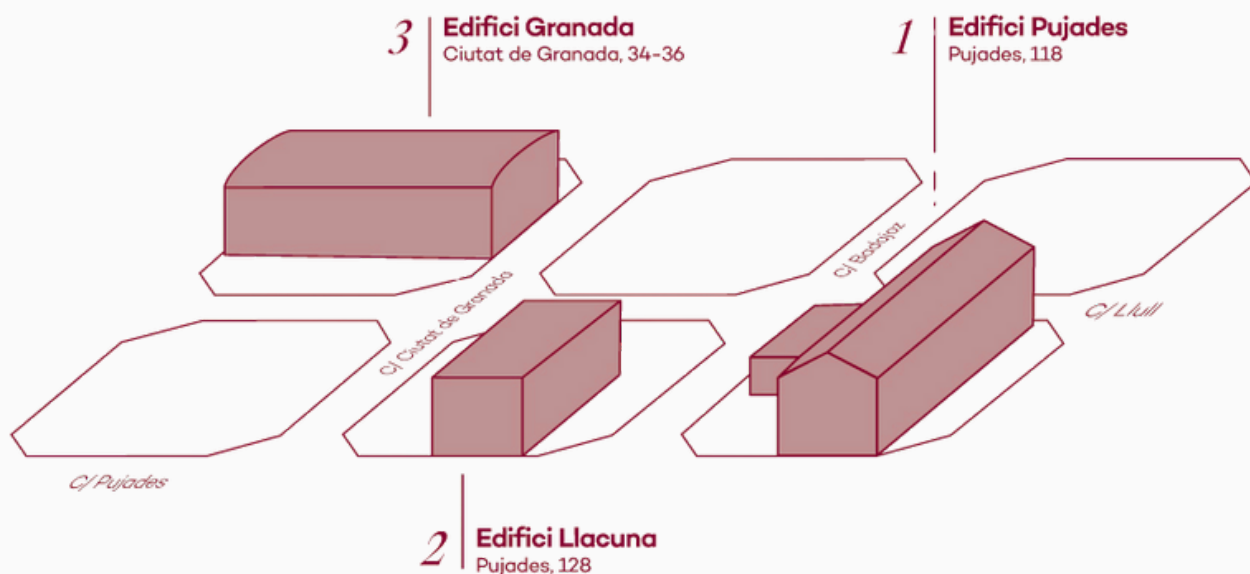
UBICACIÓ

**Dissabte i diumenge (matí)**

Sala Polivalent (Edifici Pujades)

Dissabte (tarda)

Alues L01, 1.1 i 1.2 (Edifici Llacuna)



El **II Congrés Internacional de Teatre i Educació** és una trobada que connecta el món educatiu i les arts escèniques des d'una mirada transformadora, pràctica i viva. Durant dues jornades, Barcelona acull docents, artistes, entitats i institucions per compartir experiències, aprendre tècniques teatrals aplicables a l'aula i impulsar una educació més expressiva, inclusiva i creativa.

Cal fer la **inscripció** a la web **teatreieducacio.cat** (85€+15€ opcionals pel dinar)
El pagament serà per transferència bancària, indicant nom i cognoms, al compte de
l'Associació Vull Aprendre: ES23 2100 0870 6902 0080 9727

PONENTS

EMILIO MÉNDEZ MARTÍNEZ



Doctor en Ciències de l'Educació amb una tesi sobre improvisació teatral pedagògica i creativitat. Llicenciat en Art Dramàtic, màster en Arts Escèniques i mestre funcionari a la Conselleria d'Educació del Principat d'Astúries. Professor a la Universitat d'Oviedo, en màsters com el de Teatre Aplicat a la Universitat de València, i en institucions com la Universitat chilena Finis Terrae. Investigador amb col·laboracions a universitats de Canadà, Anglaterra, Grècia i Argentina. Coeditor cap de la revista APES (Artes Performativas, Educación y Sociedad) i president del comitè organitzador del I Congrés Internacional d'Expressió Corporal, Teatre i Drama en Educació (Oviedo, 2018). És autor i director teatral, creador de la companyia asturiana Teatro Demente, i coautor del llibre *Teatro en educación sin memorizar textos* (Octaedro, 2023), juntament amb Tomás Motos.

Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació amb Premi Extraordinari per la Universitat de València, llicenciat en Psicologia, Pedagogia i mestre. Professor titular emèrit del Departament de Didàctica i Organització Escolar de la Universitat de València, on va crear i dirigir el Màster en Teatre Aplicat. Ha destacat per sistematitzar la pedagogia teatral i és membre de l'Acadèmia de les Arts Escèniques d'Espanya. Autor de més de vint llibres i uns quaranta articles, ha tractat temes com el teatre aplicat, l'expressió corporal, el playback theatre i la dramatització en l'educació. També ha escrit obres teatrals com *El más (des)corazonado de los hombres* i *Sylvia, leona de Dios*.

TOMÁS MOTOS TERUEL



TALLERISTES

BIRGIT FRITZ



Activista teatral, pedagoga del drama, investigadora i practicant del **Teatre de l'Oprimit**. És fundadora de la plataforma d'aquesta metodologia a Viena, col·laboradora dels centres de Jana Sanskriti a l'Índia i facilitadora en projectes en diversos països com Senegal, Kirguizistan, Índia i Alemanya. És autora de l'obra pràctica *InExActArt - The Autopoietic Theatre of Augusto Boal* (manual de Teatre de l'Oprimit) i de *The Courage to Become: Augusto Boal's Revolutionary Politics of the Body*, on reflexiona sobre la història, l'estètica i el potencial transformador del cos en aquesta pedagogia escènica.

Actor, director i pallasso, titulat en art dramàtic pel Col·legi del Teatre de Barcelona. S'ha format amb mestres com Eric de Bont, Michel Dallaire i Jacques Lassard, aprofundint en clown, teatre físic i dramatúrgia del cos. Ha treballat com a intèrpret amb directors com Sergi Belbel, Josep M. Mestres i Peter Gadish, i amb companyies com Los Galindos, amb qui va fer una gira internacional durant quatre anys. Ha creat i dirigit espectacles per al Festival Grec, Circ Bover, DeMortimers i altres companyies de circ i teatre. És fundador de The Scalextric Experience, Cous Cous Clown i La Gàrgola, i ha col·laborat amb Pallassos Sense Fronteres en expedicions a Sud-amèrica. Ha impartit classes de **clown** en escoles com el Col·legi del Teatre, Patothom i l'Escola de Circ Rogelio Rivel.

DAVID GOL BES

SEgni MOSSI
(ALESSANDRO LUMARE)

Projecte de recerca fundat l'any 2014 per l'artista visual Alessandro Lumare i la coreògrafa Simona Lobefaro, que explora la interacció entre la dansa i el signe gràfic amb infants i adults. Col·laboren amb Mus-e Italia per promoure la inclusió en escoles primàries públiques de Roma. Des de 2015, han involucrat més de 10.000 persones en tallers i activitats participatives a 35 països i han estat reconeguts per HundrED com un dels 100 projectes educatius més innovadors del món.

Alessandro Lumare és artista visual i formador, especialitzat en processos creatius que combinen **moviment, traç i expressió plàstica**. Ha publicat diversos llibres il·lustrats i desenvolupa tallers internacionals centrats en l'educació artística des d'un enfocament lúdic, corporal i interdisciplinari.