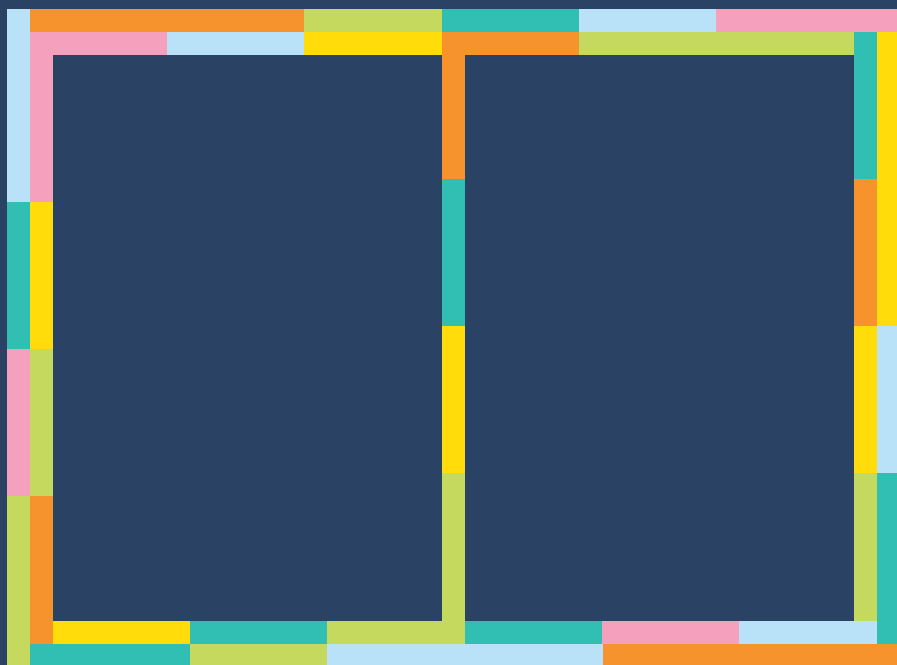




Compromís
docent
amb
la cultura
lectora



**Compromís
docent
amb
la cultura
lectora**

Mestres i lectura. El Compromís docent amb la cultura humanística

(Projecte ARMIF 2023 000013 – Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca)

[equip professorat universitari] Jordi Garcia Farrero (IP-UB), Tania Alonso Sainz (Complutense) Isabel Álvarez Cánovas (UAB), Raúl Arango Pérez (UB), Vivian Batista da Silva (USP), Raquel Cercós Raichs (UVic), Eulàlia Collelldemont Pujadas (UVic), Alex Egea Andrés (UB), Francisco Esteban Bara (UB), Joana Ferrer Miquel (UAB), Laura Fontán de Bedout (UB), Xavier López Garcia (UAB), Maria Marcos Fernández (UB), Raúl Navarro Zárate (UB), Núria Obiols Suari (UB), Adrià Paredes Santín (UB), Karine Rivas Guzmán (UVic), Ferran Sánchez Margalef (UB)

[equip mestres] Pilar Gargallo Otero, Sandra Martínez Cabeza, Jordi Puche Soler (Escola Sant Jordi, Vilanova i la Geltrú); Maribel Pascual Alcázar (Escola Joan Marquès Casals, Terrassa); Manuela Carmona Bauzán (Escola Riera Alta, Santa Coloma de Gramanet); Vinyet Martínez Rectorer (Escola L'Arjau, Vilanova i la Geltrú); Maria Teresa Sanahuja Segú (Escola Mare de Déu de la Candela, Valls)

[organització vinculada al projecte] Núria Larroya Gordo, Maria Marcos Fernández, Jordi Puche Soler (Federació de Moviments de Renovació Pedagògica de Catalunya)

Aquesta obra està subjecte a la llicència Creative Commons 3.0 de Reconeixement - No Comercial – Sense Obres Derivades.

Podeu veure la llicència completa a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/deed.ca>

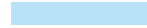


Gener de 2025, 1a edició

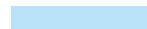
Per citar

AAVV (2025). Compromís docent amb la cultura lectora. Barcelona: Universitat de Barcelona (Dipòsit Digital). <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/217464>

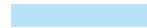
Compromisos docents
amb la lectura 7



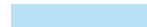
Compromisos docents
amb el llibre com a objecte
i expressió cultural 11



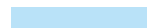
Compromisos docents
amb les pràctiques
educatives lectores 15



Inspiracions lectores 18



Annex 27



Escoltar un concert, devorar una novel·la, contemplar un quadre no vol dir *perdre el temps*: vol dir *guanyar temps* per a un mateix i per als altres, contribuint a fer la humanitat més humana. Per això crec que és en qualsevol cas *millor* continuar lluitant, pensant que els clàssics i l'ensenyament, la música i l'art, la investigació científica de base i la cultura en general –malgrat totes les limitacions– poden sustentar el nostre afany de «resistir», de mantenir encesa l'esperança, d'entreveure el raig de llum que ens ajudi a fer un camí digne.

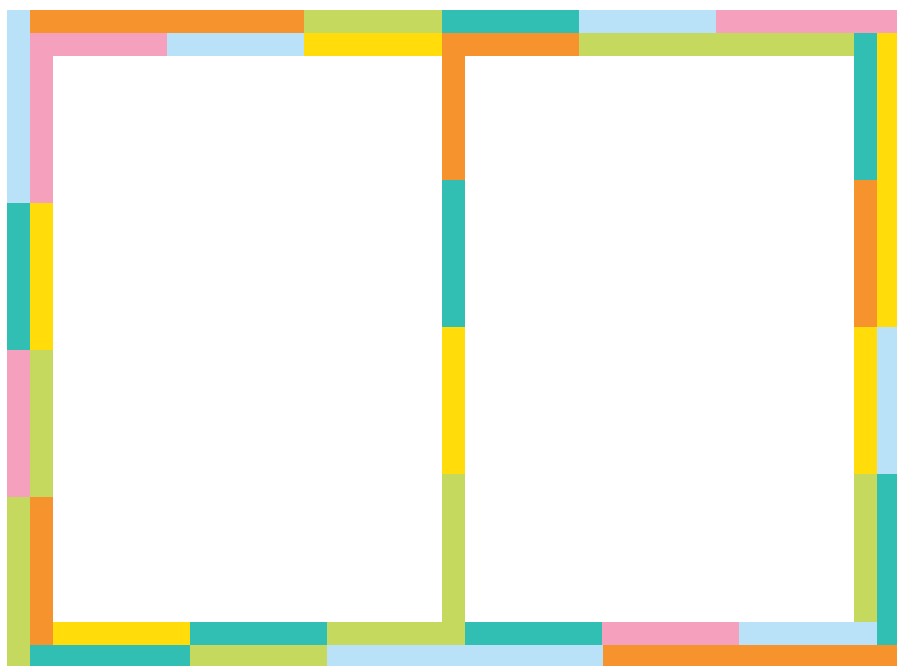
[Ordine, Nuccio (2023). *George Steiner, l'hoste incòmode. Entrevista pòstuma i altres converses*. Barcelona: Quaderns Crema, pàg. 60]

Aquest document, que té el propòsit de fomentar la cultura lectora en l'educació i com a part de la identitat docent, és el resultat dels seminaris organitzats durant l'any 2024 en el marc del projecte ARMIF «Mestres i lectura. El compromís docent amb la cultura humanística» (+LECT). Foren espais molt inspiradors gràcies al diàleg establert amb les persones següents: Tania Alonso, Jaume Centelles, Joan Portell, Mar Esteve, Dani Espresate, Diana Solé, Carme Fenoll, Anna Guitart, Antonio Viñao, Roger Chartier, Ester Pino, Mauro Valenciano, Jéferson dos Santos Assunção, Marc Cuixart, Rita de Cassia Gallego i Vivian Batista da Silva.

També s'han tingut ben presents els comentaris formulats per una sèrie de persones que compten amb una trajectòria de reconegut prestigi en matèria educativa del nostre país, així com una jornada de discussió (2 de juliol de 2024 a la Universitat de Barcelona) que serví per discutir les bases d'aquest document que ara teniu a les mans. S'establiren tres eixos temàtics (educació-cultura, identitat docent, cànon) i el punt de partida dels debats fou una bateria de preguntes inesgotables: què entenem per lectura? Per què paga la pena llegir avui dia? Quins llibres cal llegir? S'ha trencat el vincle educació-cultura? Com es formen lectors des de l'escola i la universitat? Per què són tan importants els llibres? Un docent ha de ser un lletraferit per contagiar el gust per la lectura als seus alumnes? I moltes més...

Aquest document sorgeix després de compartir, en el marc d'un grup de recerca universitari, un conjunt de preocupacions i conviccions compartides en un context de grans transformacions, especialment tecnològiques, que poden generar una certa confusió i desencís educatiu. Algunes de les inquietuds més rellevants ja quedaren plasmades en els darrers resultats publicats de l'Estudi Internacional de Progrés en Comprensió Lectora (PIRLS, 2021) o bé el Programa per a l'Avaluació Internacional dels Estudiants (PISA, 2022), sense oblidar la fotografia que ofereixen les dades dels hàbits de lectura de la població en general. Tanmateix, aquestes urgències socials no ens poden fer oblidar que existeix la possibilitat de pensar l'educació des d'una navegació humanista en la qual la cultura lectora esdevingui pal de paller en tota situació d'aprenentatge. Al llarg de la història aquesta via ha comportat una oportunitat per promoure un compromís actiu amb els valors i principis que articulen la societat a la vegada que es converteix en matèria de la formació intel·lectual, ètica i emocional necessària per a la construcció de qualsevol projecte vital.

Només cal afegir que aquest document vol engrescar tothom a pensar la seva relació amb la cultura lectora pel bé d'un enriquiment cultural que es pugui plasmar en un enriquiment del llenguatge oral i escrit. També vol combatre una certa desamistat i distanciament amb la cultura lectora sense caure en cap actitud indulgent o alligadora. Ens conformem amb unes ratlles que puguin contribuir a enfortir, doncs, els lligams entre cultura i educació a favor d'una ciutadania que no vol perdre la capacitat de pensament crític. Per tot això, volem posar de manifest una dotzena de compromisos (*com + pro + mittere*: «fer una promesa mútua plegats amb antelació») docents amb la lectura, el llibre com a objecte i expressió cultural i, en darrer terme, les pràctiques educatives que es puguin derivar de l'acte de llegir.



Compromisos docents amb la lectura

1

Saber concebre la lectura en un sentit divers

Avui dia es llegeix molt. Més que mai, segurament. En qualsevol moment i en formats ben diferents: documents manuscrits, impresos i digitals. També existeix la possibilitat dels audiollibres. La lectura queda situada al centre de totes les tasques diàries, també en les feines docents, malgrat la dificultat que comporta, ja que requereix un seguit de mecanismes mentals i operacions físiques complexes. Hi ha, però, moltes maneres de relacionar-se amb un text (lectura funcional, cultural, expressiva). Totes elles són ben necessàries segons el context i els propòsits que es persegueixin, perquè sempre és millor llegir que no pas no fer-ho.

2

Practicar més el fet de llegir per llegir

Les lectures més habituals no poden reemplaçar totes aquelles que acostumen a practicar-se menys per la seva complexitat o llunyania amb els afers més quotidians. És aconsellable dibuixar un horitzó ampli d'aquesta pràctica cultural perquè es facin visibles totes les opcions. Llegir per llegir sempre ha de formar part d'aquest ventall. Permet gaudir d'aquesta activitat pel simple gust de conversar amb un autor (amb idees compartides o no), viure altres vides o connectar amb altres cultures. No deixa de ser una reivindicació de la cultura humanística, que fuig d'una visió exclusivament utilitarista i pragmàtica, per tal d'abraçar experiències més desinteressades, creatives i belles.

3

Deixar-se endur pel gaudi d'atresorar lectures

Llegir per llegir també té «recompenses», perquè és una activitat cultural lligada amb els valors de l'humanisme i el progrés individual i col·lectiu. Però mai poden ser immediates ni programades prèviament com si fos una píndola. Ara bé, les hores dedicades lliurement a la lectura acaben oferint la possibilitat de disposar d'un bagatge que serà imprescindible per pensar i accedir a la cultura i a la comprensió del món. La feina del docent també pot ser vista com la d'un agent cultural i un intel·lectual, és a dir, un subjecte que vol *llegir entre línies* per copsar el sentit amagat dins un text o una pràctica educativa.



4

Activar la dimensió més personal de la lectura

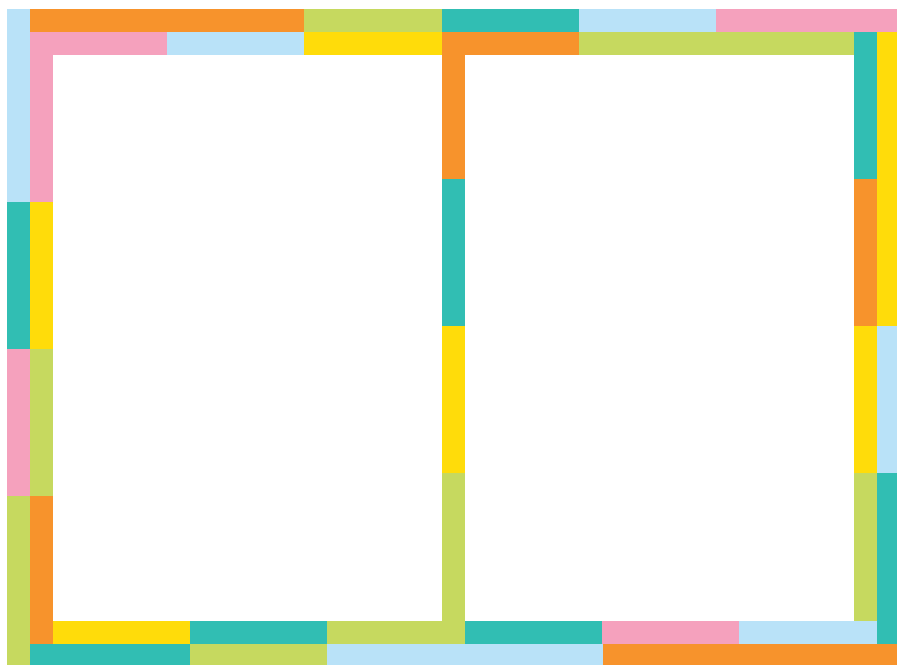
La lectura esmena els temps actuals, que mostren una tendència cap a la banalitat de la cultura de l'espectacle i la preeminència d'un tipus d'entreteniment audiovisual. Això implica que hi hagi una certa voluntat de suspendre momentàniament la colonització de tota mena de pantalles per tal d'oxigenar-nos tot cercant un temps de silenci i quietud, i una actitud d'atenció i comprensió. No deixa de ser una determinació política que possibilita moments d'ascesi en els quals es tornen a formular aquelles preguntes essencials, a qüestionar allò establert i a pensar altres pràctiques educatives. Una manera de guanyar temps als ritmes accelerats actuals.



5

Contribuir a enfortir l'horitzó cultural des de la lectura

La cultura lectora també presenta una dimensió social i pública. També es llegeix per poder intercanviar idees que es barregen amb el nostre bagatge com si fossin realment un coixí. Són els llibres que ens atrapen i generen conversa en la qual l'educació i la cultura comparteixen espai amb harmonia i, a més, faciliten l'enfortiment del discurs pedagògic vers els reptes socials i culturals. La pràctica lectora no deixa de ser una formació permanent, amb implicacions individuals i socials, que contribueix a la culturització i revitalització de la tasca docent.



Compromisos docents amb el llibre com a objecte i expressió cultural

6

Reconèixer el caliu dels llibres

Una de les tasques educatives més importants és fer descobrir el llegat que ha arribat fins als nostres dies a les generacions més joves per poder establir punts de referència. Aquest lligam entre passat i present requereix una mediació docent, i d'instruments, com són els llibres que mostren perspectives diferents del món. El llibre és un invent cultural poderós per sentir, conèixer i preservar totes aquelles veus que poden caure en l'oblit injustament. Ens humanitza, i tenir textos compartits ens fa sentir part d'una col·lectivitat que transcendeix l'individu. Cal fer conxorxa, amb les seves forces vives (autors, biblioteques públiques, llibreries, editorials, mitjans de comunicació, administracions públiques, xarxes), perquè el llibre continuï sent una de les bases dels aprenentatges i de les feines docents. És convenient que els llibres sempre estiguin ben presents (a la sala de reunions, a les aules, als passadissos, a les motxilles dels docents, etc.), pel bé d'una societat lectora.

7

Destriar el gra de la palla literària

No es tracta d'arrufar mai el nas davant de cap llibre. Sense cap excepció de gènere, llengua, procedència ni època. Convé llegir els llibres concebuts com una delicadesa gastronòmica, però també aquells que han estat fets com una mena de menjar ràpid que només tenen la missió de satisfer una necessitat bàsica.

El més important de tot plegat és estar informat de les novetats literàries a través de revistes, suplementes de llibres dels diaris, digitals de cultura o bé visitant directament les llibreries i, per descomptat, tenir un esperit de crític literari incorporat. De qualsevol obra literària i gràfica, cal discernir-ne la qualitat, la contribució al bagatge intel·lectual personal i, per descomptat, la possibilitat que pugui entrar a l'aula d'una institució educativa o no. Un club de lectura de i per a mestres, una reunió o bé una conversa informal poden ser espais excel·lents per abordar tot això.

8

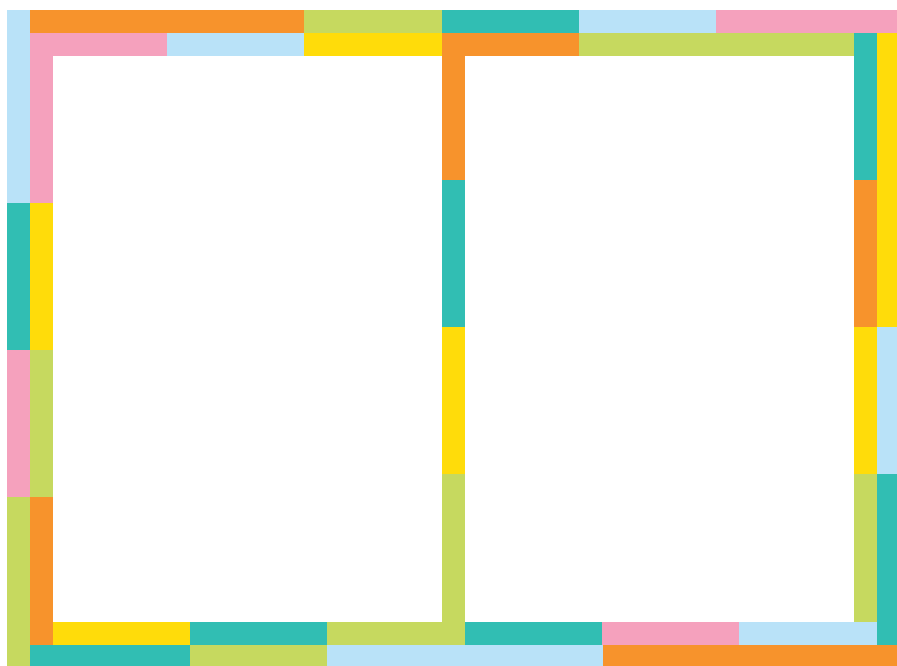
Tenir controlat un corpus de textos que són considerats clàssics

No és necessari sacralitzar el llibre com a objecte, perquè la integració amb les tecnologies també pot servir per promoure la lectura (llibres electrònics, plataformes digitals, clubs de lectura virtuals). Tampoc cal construir panteons pedagògics amb un seguit d'autors esculpits per mantenir una certa idea d'estaticisme. Però això no pot significar que ens oblidem d'aquelles obres que han perdurat al llarg del temps i sempre rellegim per cercar referents i fixar idees educatives. És convenient treure la pols a textos i idees poc o molt conegudes i que són presents en el debat i la pràctica educativa actuals. Aquest exercici ens permet descobrir que la nostra manera de fer feina docent és deutora d'algunes lectures i que algunes metodologies o organitzacions de l'aula no són tan originals perquè potser algú ja ho havia dit feia uns quants anys o segles i que algú altre, ara, se'n vol apropiat, amb més o menys honestedat intel·lectual.

9

Acceptar el repte de gestar un cànon pedagògic dinàmic i particular

Un llibre sempre ens porta a un altre i, d'aquesta manera, desperta un tipus de fam que possibilita endegar una biblioteca personal. Una activitat que no s'acaba mai, amb anades i vingudes constants, que també permet la relectura d'aquells llibres que aconsegueixen romandre plàcidament a les lleixes o a l'interior d'un dispositiu electrònic. I, a més, comporta la constitució d'un petit grup de llibres que passen a convertir-se en imprescindibles per diferents motius. Una mena de cànon, el qual no ha de ser necessàriament permanent ni tenir la voluntat de ser imposat a una altra persona, que contribueix al desenvolupament professional docent i a la comprensió del sentit de les pràctiques educatives desenvolupades.



Compromisos docents amb les pràctiques educatives lectores

10

Fer docència també és fer activisme de la lectura

La formació de lectors es pot produir en diferents entorns en els quals la part afectiva sempre té un paper molt destacat. També és cert que hi ha contextos socials que no disposen de cap entorn procliu a la cultura lectora i, per aquest motiu, l'engrescament de la lectura en un centre educatiu sempre s'ha de fer sota el principi de l'equitat educativa, cosa que ha de comportar una reflexió constant de quines són les millors situacions d'aprenentatge que poden contagiar el plaer de tenir un bon llibre a les mans. Es fa necessari que tot fomenti la lectura per aprendre i per plaer. Des dels docents que llegeixen i fan pública la seva passió per la cultura lectora fins als espais educatius amb elements commemoratius i noms d'aules d'escriptors o poetes; cites significatives a les parets, punts d'intercanvi informals de llibres, sense oblidar les biblioteques escolars i d'aula. L'objectiu és poder generar un clima lector acollidor i, per extensió, que les escoles esdevinguin centres culturals capaços de mantenir un diàleg obert amb la literatura i les coses del nostre món.



11

Consolidar les biblioteques escolars

Una biblioteca escolar ens assegura que tothom tingui llibres a l'abast des de la gratuïtat. Representa un espai únic perquè també fa possible la lectura en veu alta, el descobriment de nous llibres, la lectura informal que pot dibuixar un futur itinerari lector, l'accés adequat a la informació i tantes altres virtuts importants. Per fer tot això possible, que ha d'estar en sintonia amb tota la comunicat educativa (Pla de Lectura del Centre), calen docents amb formació específica sobre biblioteques escolars i un fons adequat en el qual la qualitat ha de ser més important que la quantitat. Esporgar és una activitat primordial, així com tenir ben presents totes aquelles iniciatives que seleccionen novetats editorials (El Garbell, Faristol, Tàndem, Llibres al replà, Invitació a la lectura, Poc cas, Bib Botó, etc.) i les revistes i llibreries especialitzades en literatura infantil i juvenil amb una mirada cosmopolita que intenti reflectir la diversitat cultural i lingüística de l'alumnat. Una biblioteca escolar també pot desenvolupar el gust d'anar-se'n fent una de pròpia.

12

Ajudar a la proliferació d'experiències lectores

Malgrat que el context social mai acaba de ser favorable, hi ha moltes experiències educatives en el nostre país que ja han acceptat el repte de presentar la cultura lectora de forma plaent i enriquidora per mitjà de tres eixos: saber llegir, llegir per aprendre i gust per llegir. La lectura representa, doncs, una oportunitat extraordinària per fer que el temps de silenci i quietud, i una actitud d'atenció i comprensió, sense perdre'n de vista la seva dimensió social i pública, esdevinguin un costum tan quotidià com l'hora d'esbarjo en un centre educatiu. A més, tot plegat contribueix a promoure els drets d'accés a la cultura i participació cultural.

Inspirations lectores

AAVV (2023). *Relatos para amantes de la lectura*. Barcelona: Alma.

AAVV (2005). *La paraula figurada. La presència del llibre a les col·leccions del MNAC*. Barcelona: MNAC.

AAVV (1999). *La nova biblioteca escolar*. Barcelona: Edicions 62.

Assumção, Jéferson (2013). *A Ilustração Vital. Ortega y Gasset e o desenvolvimento de uma sociedade leitora*. Porto Alegre: Editora Bestiário.

Assumção, Jéferson (2000). *Máquinas de destruir leitores*. Porto Alegre: Editora Sulina.

Auden, Wystan Hugh (1996) Llegir i escriure. En: Larios, Jordi (ed.) *Henry James, T. S. Eliot, W. H. Auden i Doris Lessing*. Barcelona: Editorial Empúries.

Azúa, Félix de (2011). *Autobiografía de papel*. Barcelona: Editorial Mondadori.

Azúa, Félix de (2003). *Lecturas compulsivas*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Mònica Baró, Mònica; Colomer, Teresa; Mañà, Teresa (Coord.) *El Patrimoni de la imaginació. Llibres d'ahir per a lectors d'avui*. Palma: Institut d'Estudis Balearics, 2007.

Basanta, Antonio (2017). *Leer contra la nada*. Madrid: Ediciones Siruela.

Bayard, Pierre (2008). *Com parlar dels llibres que no hem llegit*. Barcelona: Editorial Empúries.

Benjamin, Walter (2018). *Desembalo mi biblioteca. El arte de coleccionar*. Palma: José J. De Olañeta Editor.

Bennasar, Sebastià (2023). *Un país lector? Pamflet a favor de la democratització de la cultura i reivindicació de la lectura i la literatura*. Artà: Xandri.

Bloom, Harold (2000). *Com llegir i per què*. Barcelona: Anagrama i Empúries.

Bloom, Harold (1995). *El cànon occidental: els llibres i l'escola de les edats*. Barcelona: Columna.

Boitani, Piero (2019). *Diez lecciones sobre los clásicos*. Madrid: Alianza Editorial.

Bordons, Glòria; Díaz-Plaja, Anna (2004). *Ensenyar literatura a secundària*. Barcelona: Graó.

Borges, Jorge Luis; Ferrari, Osvaldo (2024). *Los diálogos*. Barcelona: Editorial Seix Barral.

Borges, Jorge Luis (1985). *Ficcionario*. México: Editorial Fondo de cultura económica.

Borràs, Laura (2020). *El poder transformador de la lectura*. Barcelona: Ara llibres.

Bourdieu, Pierre; Chartier, Roger (2011). *El sociólogo y el historiador*. Madrid: Abada Editores.

Bradbury, Ray. (2010). *Fahrenheit 451*. Barcelona: Proa.

Brottman, Mikita (2018). *Contra la lectura. Un ensayo dedicado a los lectores que no creen que los libros sean intocables*. Barcelona: Blackie Books.

Burke, Peter (2023). *La ignorància. Una història global*. Barcelona: Arcàdia.

Cabré, Jaume (2019). *Tres assaigs: el sentit de la ficció, La matèria de l'esperit i Les incerteses*. Barcelona: Editorial Proa.

Calvino, Italo (2021). *El barón rampante*. Madrid: Siruela.

Calvino, Italo (2017). *Per què llegir els clàssics*. Barcelona: Edicions 62.

Calvino, Italo (2010). *Si una nit d'hivern un viatger*. Barcelona: Edicions 62.

Calvino, Italo (2002). *Lliçons americanes. Sis propostes per al pròxim mil·lenni*. Barcelona: Edicions 62.

Canetti, Elías (2005). *Auto de fe*. Barcelona: Debolsillo.

Canfora, Luciano (2017). *Libro y libertad*. Madrid: Siruela.

Cantavella, Anna Juan; Reyes, Lara (2023). *La lectura literària a primària: orientacions per a l'ensenyament de la literatura*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació.

Carriere, Jean-Claude; Eco, Umberto (2010). *Nadie acabará con los libros*. Barcelona: Lumen.

Carrion, Jorge (2019). *Llibreries*. Barcelona: Navona.

Casas, Lola (2021). *La nena que volia ser mestra*. Argentona: Voliana Edicions.

Cassany, Daniel (2018). *Laboratori lector. Per entendre la lectura*. Barcelona: Anagrama.

Castellet, José M^a (1957). *La hora del lector*. Barcelona: Editorial Seix Barral.

Catelli, Nora (2006). *Testimonios intangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna*. Barcelona: Anagrama.

Cavallo, Guglielmo; Chartier, Roger (dir.). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 2011.

Cela, Jaume (2017). *Us volia dir...* Vic: Eumo editorial.

Cela, Jaume; Palou, Juli (2012). *Mestres en rima lliure*. Barcelona: Rosa Sensat.

Cela, Jaume; Palou, Juli (2009). *Va de mestres. Carta als mestres que comencen*. Barcelona: Rosa Sensat.

Centelles, Jaume (2005). *La biblioteca, el cor de l'escola*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.

Centelles, Jaume (2019). *99 invitacions a la lectura*. Barcelona: Rosa Sensat.

Chambers, Aidan (2017). *Dime*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Chambers, Aidan (2009). *Conversaciones: escritos sobre la literatura y los niños*. Mèxic: Fondo de Cultura Económica.

Chartier, Anne-Marie; Hébrard, Jean (2002). *La lectura de un siglo a otro*. Barcelona: Gedisa.

Chartier, Roger (2020) *Literatura e Cultura Escrita: Permanência das obras, mobilidade dos textos, pluralidade das leituras*. En: Chartier, Roger; Rodrigues, José Damião; Magalhães, Justino (Org.) *Escritas e Cultura na Europa e no Atlântico Modernos*. Lisboa: Centro de História da Universidade de Lisboa i Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, pp. 19-40.

Chartier, Roger (2024). *Libro, lectura y cultura escrita. Breve diccionario oral*. Madrid: Trama.

Chartier, Roger (2018). *Las revoluciones de la cultura escrita*. Barcelona: Gedisa.

Chartier, Roger (2007). *Escuchar a los muertos con los ojos*. Madrid: Katz.

Chejov, Antón P. (2019). *Sobre Literatura y vida*. Madrid: Ed. Páginas de espuma.

Coetzee, John Maxwell (2004). «¿Que es un clásico?», una conferencia. En: Coetzee, John Maxwell. *Costas extrañas. Ensayos, 1986-1999*. Barcelona: Debate.

Colilles, Montse; Juan, Anna; Roig, Marta (2023). *La lectura literària a infantil: orientacions per a l'ensenyament de la literatura*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació.

Colomer, Teresa (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.

Colomer, Teresa; Manresa, Mireia; Ramada, Lucas; Reyes, Lara (2018). *Narrativas literarias en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Síntesis.

Compagnon, Antonie (2008). *¿Para qué sirve la literatura?* Barcelona: Acantilado.

Correro, Cristina; Portell, Joan (2023). *Lectures que fan lectors. L'educació literària d'infants i joves*. Vic: Eumo.

Cotroneo, Roberto (1995). *Si un matí d'estiu un nen. Carta al meu fill sobre l'amor als llibres*. Barcelona: Edicions 62.

Debord, Guy (2002). *La Sociedad del espectáculo*. València: Pre-textos.

Díaz-Plaja, Aurora (1970). *La biblioteca a l'escola*. Barcelona: Editorial Nova Terra.

Duran, Teresa (2007). *L'àlbum i altres lectures*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.

Eagleton, Terry (2010). *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Madrid: Espasa.

Eagleton, Robert (2020). *La literatura – Per què és important*. Barcelona: Edicions Saldonar.

Eagleton, Terry (2013). *El acontecimiento de la literatura*. Barcelona: Península.

Eco, Umberto (2020). *El nom de la rosa*. Barcelona: La butxaca.

Eco, Umberto (2005). *Sobre literatura*. Madrid: Debolsillo.

Ende, Michael (2016). *La història interminable*. Barcelona: Jolilibre.

Escolano, Agustín (dir). *Leer y escribir en España. Doscientos años de alfabetización*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.

Esquirol, Josep Maria (2024). *L'escola de l'ànima. De la forma d'educar a la manera de viure*. Barcelona: Quaderns crema.

Esteve, Mar. (2023). *L'escola, casa de lectura*. Vic: Eumo Editorial.

Ferrante, Elena (2022). *En los márgenes: conversaciones sobre el placer de leer y de escribir*. Barcelona: Lumen.

Ferreiro, Emilia (2015). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.

Fons, Montserrat (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó.

Font Puig, Pedro (1943). *El libro como medio de elevación del hombre y en particular de la juventud hacia los valores del espíritu*. Barcelona: Electra.

Freire, Paulo (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*, México, Siglo XXI Editores.

Fuentes, Carlos (2002). *En esto creo*. México: Seix Barral.

Fumaroli, Marc (2007). *La educación de la libertad*. Barcelona: Arcàdia.

Gabilondo, Àngel (2012). *Darse a la lectura*. Barcelona: RBA.

Gadamer, Hans-Georg (2000). *La educación es educarse*. Barcelona: Paidós.

Galí, Alexandre (1990). *Escrips pedagògics (1952-1966)*. Barcelona: Fundació Alexandre Galí.

Galí, Alexandre (1989). *Darrers escrits (1967-1969)*. Barcelona: Fundació Alexandre Galí.

Generalitat de Catalunya (2023). *Pla Nacional del Llibre i la Lectura de Catalunya*. Barcelona: Generalitat de Catalunya (Departament de Cultura).

Generalitat de Catalunya (1982). *Goethe 1832-1982*. Barcelona: Aymà.

Girbés, Joan Carles (2006). *Guia pràctica per a fer fills lectors*. Alzira: Fundació Bromera.

International Federation of Libraries Association-UNESCO (2023). *Manifest de la Biblioteca Pública de l'IFLA-UNESCO 2022*. Barcelona: Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya, 2023.

Iturbe, Antonio (2013). *La bibliotecària d'Auschwitz*. Barcelona: Butxaca.

Jardi, Berta (2023). *La bibliotecària del front*. Barcelona: Univers.

Jover, Guadalupe (2007). *Un món per llegir*. Barcelona: Rosa Sensat.

Kovač, Miha (2020). *Leer es respirar. 10 razones para leer libros en la era digital*. Barcelona: Libroamigo.

Lain Entralgo, Pedro (1964). *La aventura de leer*. Madrid: Espasa-Calpe.

Larrosa, Jorge (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: FCE.

Lewis, Clive Staples (1998). *Un experiment de crítica literària*. Barcelona: Quaderns Crema.

Lisson, Assumpció; Mata, Marta; Valeri, Eulàlia (1978). *Quins llibres han de llegir els nens? : Seminari de Bibliografia infantil "Rosa Sensat"*. Barcelona: Publicacions de Rosa Sensat.

Lledó, Emilio (2018). *Sobre la educación. La necesidad de la literatura y la vigencia de la filosofía*. Madrid: Taurus.

Lledó, Emilio (1992). *El silencio de la escritura*. Madrid: Austral.

Lluch, Gemma (2018). *La lectura entre el paper i les pantalles*. Vic: Eumo editorial.

Lomas, Carlos (1996). *L'educació lingüística i literària a l'educació secundària*. Barcelona: Horsori.

London, Jack. (2023) *Martin Eden*. Barcelona: Alba Editorial.

Luri, Gregorio (2019). *Sobre el arte de leer*. Barcelona: Editorial Plataforma.

Luzuriaga, Lorenzo (1927). *Bibliotecas Escolares*. Madrid: Publicaciones de la Revista de Pedagogía.

Magalhães, Justino Pereira de (2001). *Alquimias da escrita: alfabetização, história, desenvolvimento no mundo ocidental do antigo Regime*. Bragança:

Centro de Documentação e Apoio à Pesquisa em História da Educação.

Manguel, Alberto (2017). *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza Editorial.

Manguel, Alberto (2017). *Mientras embalo mi biblioteca. Una elegía y diez digresiones*. Madrid: Alianza Editorial.

Manguel, Alberto (2006). *La biblioteca de noche*. Madrid: Editorial Alianza.

Manguel, Alberto (2004). *Diario de lecturas*. Madrid: Alianza Editorial.

Manguel, Alberto (2004). *Vicios solitarios. Lecturas, relecturas y otras cuestiones éticas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Manguel, Alberto (2003) *Propuestas para definir al lector ideal*. El País (Babelia).

Manresa, Mireia (Coord.). *La lectura literària a ESO i batxillerat: orientacions per a la lectura guiada*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació, 2023.

Manresa, Mireia (2013). *L'univers lector adolescents*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.

Mélich, Joan-Carles (2019). *La sabiduría de lo incierto: lectura y condición humana*. Barcelona: Tusquets.

Mélich, Joan-Carles (2015). *La lectura com a pregària*. Barcelona: Fragmenta.

Monegal, Antonio (2022). *Como el aire que respiramos*. Barcelona: Acantilado.

Montaigne, Michel de (2022). *Assaigs*. Barcelona: Proa.

Munita, Felipe (2024). *Yo, mediador(a) Mediación y formación de lectores*. Barcelona: Octaedro.

Muñoz, Gustau (2023). *Després del llibre. Notes sobre llibres, història i cultura*. Barcelona: Edicions UB.

Murdoch, Iris (2016). *El libro y la hermandad*. Madrid: Impedimenta.

Na Pai (2021). *La nostra atenció ha estat raptada. Autodefensa i supervivència a l'era de la distracció*. Barcelona: Tigre de paper.

Nabokov, Vladimir (2016). *Curso de literatura europea*. Barcelona: Ediciones B.

Nadal, Jordi (2017). *Libroterapia. Leer es vida*. Barcelona: Plataforma editorial.

Nel·lo, David (2021). *És trist morir sense hereus*. Barcelona: L'Avenç.

Nietzsche, Friedrich (2000). *Sobre el porvenir de nuestras escuelas*. Barcelona: Tusquets.

Nueno, Xavier (2023). *El arte del saber ligero. Una breve historia del exceso de información*. Madrid: Siruela.

Nussbaum, Martha (2001). *El cultivo de la humanidad. Una defensa clàssica de la reforma en la educación liberal*. Barcelona: Andrés Bello.

O'Connell, John (2019). *El Club de lectura de David Bowie. Una invitación a la lectura a través de los 100 libros que cambiaron la vida del mito*. Barcelona: Blackie Books.

Odell, Jenny (2021). *Cómo no hacer nada. Resistirse a la economía de la atención*. Barcelona: Ariel.

Oliva, Salvador (2015). *Poesia i veritat*. Barcelona: Edicions de 1984.

Ordine, Nuccio (2023). *George Steiner, l'hoste incòmode. Entrevista pòstuma i altres converses*. Barcelona: Quaderns Crema.

Ordine, Nuccio (2017). *Clàssics per a la vida. Una petita biblioteca ideal*. Barcelona: Quaderns Crema.

Ordine, Nuccio (2013). *La utilitat de l'inútil. Manifest*. Barcelona: Quaderns Crema.

Pagès, Anna (2024). *Aquella nena de les paraules*. Barcelona: Univers.

Pagès, Anna (2022). *Queda una voz. Del silencio a la palabra*. Barcelona: Herder.

Pagès, Vicenç (2011). *De Robinson Crusoe a Peter Pan. Un cànon de literatura juvenil*. Barcelona: Edicions 62.

Pasolini, Pier Paolo (2009). *Escritos corsarios*. Madrid: Ediciones del Oriente y del Mediterráneo.

Pennac, Daniel (1993). *Com una novel·la*. Barcelona: Empúries.

Perissé, Gabriel (2011). *Ler, pensar e escrever*. São Paulo: Editora Saraiva.

Petit, Michèle (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Pettegree, Andrew; Weduwen, Arthur (2024). *Biblioteques. Una historia fràgil*. Barcelona: Capitan Swing.

Piglia, Ricardo (2023). *El último lector*. Madrid: Cátedra.

Pino, Ester (2023). *Poètiques de l'aula. Friccions entre educació i teoria literària*. Barcelona: Edicions del Periscopi i Bloom.

Portell, Joan; Ruiz, Gisela (2019). *Adolescents i lectura: el binomi fantàstic*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Portell, Joan (2017). *Llegim? Com fer lectors entusiastes*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Prats, Enric (2017). *Aprender de lletres. Literatura i pedagogia, vides paral·leles*. Barcelona: Publicacions de la UB.

Proust, Marcel (2022). *Escribir: escritos sobre arte y literatura*. Madrid: Ed. Páginas de Espuma.

Proust, Marcel (2015). *Sobre la lectura*. Madrid: Editorial Cátedra.

Pujol, Adrià (2024). *O no. Llegir, escriure, publicar*. Barcelona: Arcàdia.

Queralt, Enric (2014). *Llegir, més enllà de les lletres. Interioritats de didàctica de lectura*. Lleida: Pagés editors.

Rahola, Carles (1928). *L'amor al llibre i els grans amics del llibre*. Girona: Tallers gràfics de la Casa de Misericòrdia.

Rivas, Manuel (2022). *La niña lectora*. Madrid: Editorial Alianza.

Rodríguez Fischer, Ana (1998). *¿Por qué leemos novelas?* Barcelona: Editorial Ariel.

Rodríguez, Joaquín (2021). *Lectocracia. Una utopía cívica*. Barcelona: Gedisa.

Rodríguez, Joaquín (2021). *La furia de la lectura. Por qué seguir leyendo en el siglo XXI*. Barcelona: Tusquets.

Roterdam, Erasme (2015). *Eduqueu els infants ben aviat en les lletres*. Martorell: adesiara.

Santoni, Vanni (2021). *Para escribir hay que leer*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Sarland, Charles. (2003). *La Lectura en los jóvenes : cultura y respuesta*. México: Fondo de Cultura Económica.

Schilink, Bernhard (2009). *El lector*. Barcelona: Estrella Polar.

Schopenhauer, Arthur. (2015). *Sobre la lectura y los libros*. Madrid: Sequitur.

Schücking, Levin L. (1950). *El gusto literario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Schwanitz, Dietrich (2006). *La Cultura : todo lo que hay que saber*. Madrid: Punto de Lectura.

Segade, Manuel (2008). *Narciso, fin de siglo*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.

Selfa, Moisès; Falguera, Enric (Coord.). *La didàctica de la poesia infantil i juvenil en la formació inicial de mestres: veus poètiques i propostes d'actuació i reflexió*. Barcelona: Graó, 2024.

Semprún, Jorge (2007). *La escritura o la vida*. Barcelona: Tusquets.

Smith, Ali (2024). *Biblioteques públiques*. Barcelona: Raig verd.

Soldevila, Carles (1943). *Para comprender la literatura*. Barcelona: Dolmen.

Soldevila, Carles (1929). *El Arte de leer*. Barcelona: Cámara Oficial del libro de Barcelona.

Soldevila, Carles (1928). *Què cal llegir? L'Art d'enriquir un esperit. L'Art de formar una biblioteca*. Barcelona: Llibreria Catalonia.

Solé, Isabel (1992). *Estratègies de lectura*. Barcelona: Graó.

Steiner, George (2018). *Errata Una vida a examen*. Barcelona: Arcàdia.

Steiner, George (2018). *Els llibres que no he escrit*. Barcelona: Arcàdia.

Steiner, George (2011). *El silencio de los libros*. Madrid: Siruela.

Steiner, George (1994). *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Barcelona: Gedisa.

Steiner, George (1990). *Lecturas, obsesiones y otros ensayos*. Madrid: Alianza.

Teixidor, Emili (2007). *La lectura i la vida*. Barcelona: Columna.

Triadú, Joan (2009). *Textos i pretextos de pedagogia 1938-2008*. Vic: Eumo Editorial.

Tort, Antoni (2018). *L'educació en vers. Cent poemes sobre senyar i aprendre*. Vic: Eumo editorial.

Trilla, Jaume (1986). *Llibres escolars fantàstics (insòlits, metafòrics...)*. Barcelona: Barcanova.

Vallejo, Irene (2022). *L'infinit dins d'un jonc. La invenció dels llibres al món antic*. Barcelona: Butxaca.

Vallejo, Irene (2020). *Manifest per la lectura*. Barcelona: Destino.

Vargas Llosa, Mario (2015). *Elogio de la educación*. Barcelona: Taurus.

Vidal, Laurent (2024). *Los lentos. La resistencia a la aceleración de nuestro mundo del siglo XV a la actualidad*. Madrid: Errata naturae.

Villoro, Juan (2024). *No soy robot: la lectura y la sociedad digital*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Vouillamoz, Núria (2024). *L'hora del conte, recer de la lectura. Converses al voltant dels àlbums a la biblioteca escolar*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.

Wise, Susan (2012). *Cómo ser culto. La educación clásica que nunca recibiste*. Barcelona: Editorial Planeta.

Wolf, Maryanne (2020). *Lector, vuelve a casa*. Barcelona: Deusto.

Wolff, Tobias (2005). *La vella escola*. Barcelona: La Magrana.

Woolf, Virginia (2013). *Leer o no leer y otros escritos*. Madrid: Abada editores

Woolf, Virginia (2024). *Una habitació pròpia*. Barcelona: Angle.

Zafra, Remedios (2024). *El informe. Trabajo intelectual y tristeza burocrática*. Barcelona: Anagrama.

Zweig, Stefan (2020). *Encuentros con libros*. Barcelona: Acantilado.

Zweig, Stefan (20015). *Petita crònica*. Barcelona: Edicions de la ela geminada.

Un agraïment als primers lectors crítics d'aquest document:

Lluís Agustí Ruiz [professor]; Montse Ayats Coromina [mestra i editora]; Xavier Besalú Costa [mestre i professor]; Martí Boneta Carrera [mestre]; Silvia Bursat Burillo [professora]; Berta Candell Vilardaga [mestra]; Antonieta Carreño Aguilar [professora]; Cati Casademont Ferriol [mestra]; Lola Casas Peña [mestra i poeta]; Jaume Cella Ollé [mestre i escriptor]; Elsa de la Fuente Espasa [bibliotecària]; Joan Manuel del Pozo Álvarez [professor]; Dani Espresate Romero [assessor LIC]; Montserrat Fons Esteve [professora]; Andreu Freixes González [professor]; Laura Gabernet Foix [mestra d'anglès]; Carme Galve Montore [bibliotecària]; Anna Gómez Mundó [professora]; Teresa Guillaumes Damian [mestra]; Mar Hurtado Parras [mestra]; Daniel Izquierdo Clavero [mestre i poeta]; Paula Verónica Jarrin Servidio [professora i llibretera]; Oriol Magrinyà Domingo [editor]; Raül Manzano Tovar [mestre i pedagog]; Marina Massana Esteve [mestra]; Justino Pereira de Magalhães [professor]; Mireia Manresa Potrony [professora]; César Moreno Villanueva [gestor cultural]; Felipe Munita Jordán [professor]; Carme Ortoll Grifols [mestra]; Anna Pagès Santacana [professora]; Juli Palou Sangrà [professor]; Joan Portell Rifa [professor i escriptor]; Enric Prats Gil [professor]; Jordi Solé Blanch [professor]; Antoni Tort Bardolet [professor]; Mariona Trabal Mitjans [mestra i bibliotecària escolar]; Josep Vallcorba Cots [professor]; Francesc Vila Batallé [director LIC]; Conrad Vilanou Torrano [professor]; Anna Villarroya Planas [professora]

Annex

ARMIF2023 0000I3

Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca

Mestres i lectura.

+LECT

El compromís docent amb la cultura humanística



CONFERÈNCIA

"Identidad docente y cultura humanística"



Una conferència a càrrec de:

TANIA ALONSO SAINZ

(Universidad Complutense de Madrid)



18 GENER 24

11:30h

Aula-Seminari Alexandre Sanvisens
(Departament de Teoria i Història de l'Educació, UB)

GRèPPS

UNIVERSITAT DE
BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

FMRPC
Foment de Recerca
de l'Ensenyament
de Catalunya

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Recerca
i Universitats

ARMIF2023 000013

Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca

Mestres i lectura.

+LECT

El compromís docent amb la cultura humanística



CONFERÈNCIA

I tu, ets un reco-lector?



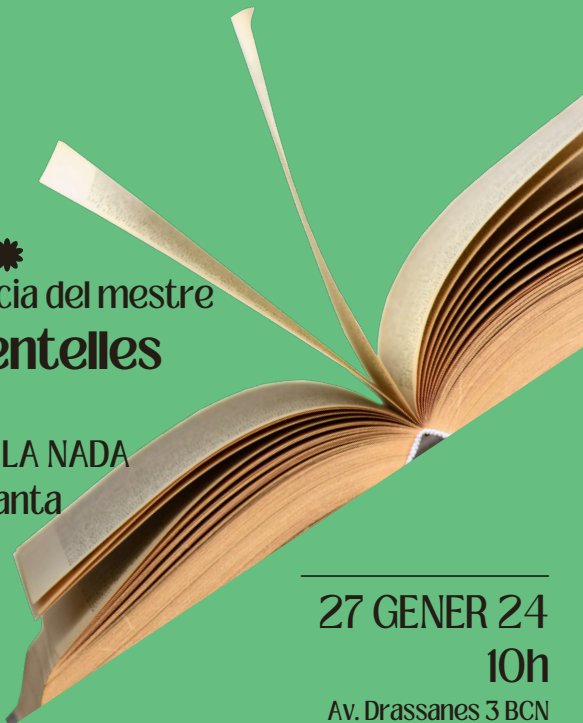
Una conferència del mestre

Jaume Centelles

sobre el llibre:

LEER CONTRA LA NADA

d'Antonio Basanta



27 GENER 24

10h

Av. Drassanes 3 BCN

Amb el suport de:

GRèPPS

 **UNIVERSITAT DE
BARCELONA**

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

 **UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA**

 **FMRPC**
Iniciativa de Recerca i
Innovació en les
Ciències de la Salut

 **Generalitat de Catalunya
Departament de Recerca
i Universitats**

ARMIF2023 0000I3 +LECT
Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca

Mestres i lectura.
El compromís docent amb la cultura humanística



CONFERÈNCIA

El biaix del supervivent, una altra mirada a l'hàbit lector

Una conferència de:
Joan Portell Rifà
(pedagog, escriptor i crític literari)

LECTURES
PROPOSADES



21 FEBRER 24
10h-13h

Aula 12 -Mòdul 1-
Facultat de Ciències de l'Educació de la UAB

Amb el suport de:

GREPPS

UNIVERSITAT DE
BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

FMRPC
Institució de Recerca
de ciències, tecnologia
i innovació

Generalitat de Catalunya
Departament de Recerca
i Universitats

ARMIF2023 0000I3

+LECT

Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca

Mestres i lectura.

El compromís docent amb la cultura humanística



Presentació del llibre: L'escola, casa de lectura



Mar Esteve Ràfols

Directora de l'escola Epiqueia
i professora a Blanquerna (URL)

Mar Esteve Ràfols

**L'escola,
casa de
lectura**



Lectura proposada:



16 MARÇ 24
10h-13h

Av. Drassanes 3 08001-BCN -

Amb el suport de:

GRèPPS

**UNIVERSITAT DE
BARCELONA**

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

U
UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

FMRPC
Foment de la Recerca
de l'Ensenyament i de la
Pedagogia

Generalitat de Catalunya
**Departament de Recerca
i Universitats**

ARMIF2023 0000I3

Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca

Mestres i lectura.

+LECT

El compromís docent amb la cultura humanística



CONFERÈNCIA

Biblioteca escolar i biblioteca pública: mirades compartides, finestres obertes al món



Ponents:

Dani Espresate

Assessor de l'Equip LIC
(Consorci d'Educació de Barcelona)

Diana Solé

Biblioteca Comarcal Jaume Vila de
Mollerussa i Programa Municipi
Lector (IBBYcat)

Lectures proposades:



4 MAIG 24
10h

Biblioteca de Rosa Sensat
Av. Drassanes 3 08001-BCN-

Amb el suport de:

GRèPPS

UNIVERSITAT DE
BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

FMRPC
Foment de la Memòria
de Recerca i de la
Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Recerca
i Universitats

ARMIF2023 0000I3

Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca

Mestres i lectura.

+LECT

El compromís docent amb la cultura humanística



CONFERÈNCIA

De la tele a la biblio: explorant la simbiosi entre mitjans i biblioteques per fomentar la lectura



Ponents:

Carme Fenoll

(bibliotecària i directora de l'Àrea de Cultura i Comunitat UPC)

Anna Guitart (periodista especialitzada en literatura i llibres)

Lectura proposada:



14 MAIG 24

11:30h

Aula-Seminari Alexandre Sanvisens
(Departament de Teoria i Història de l'Educació, UB)

Amb el suport de:

GRèPPS

UNIVERSITAT DE BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA

FMRPC
Foment de la Recerca i la Mitjans de Recerca i la Mitjans de Recerca

Generalitat de Catalunya
Departament de Recerca i Universitats

ARMIF2023 0000I3 +LECT
Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca

Mestres i lectura.
El compromís docent amb la cultura humanística

CONFERÈNCIA

Cultura tecnológica y formación del profesorado

Una conferència a càrrec de:
ANTONIO VIÑAO FRAGO
(Universidad de Murcia)

Lectures proposades:



4 juny 24
17h

Aula de Pedagogia (CS102), Edifici C,
Miramarges [Universitat de Vic]

Amb el suport de:



ARMIF2023 0000I3

Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca

Mestres i lectura.

+LECT

El compromís docent amb la cultura humanística



CONFERÈNCIA

Historia de la cultura escrita y educación. Los libros en la época de la reproductibilidad digital



Ponent:

Roger Chartier

(Ecole des hautes études en sciences sociales)



4 SETEMBRE 24

11h-13h

Sala de Graus Rosa Roig
(Campus Mundet -UB-, Edifici Migdia I, 3r pis)

Amb el suport de:

GREPPS

UNIVERSITAT DE
BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

U
UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

FMRPC
FONDS DE RECHERCHES
DE MASTERS DE RECHERCHES
DE CATALUNYA

Generalitat de Catalunya
**Departament de Recerca
i Universitats**

ARMIF2023 0000I3

Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca

Mestres i lectura.

+LECT

El compromís docent amb la cultura humanística



CONFERÈNCIES

Jordi Garcia Farrero: "Cultura lectora i educació"

Ester Pino Estivill: "Del cànon a l'ipad"

Mauro Valenciano Oller: "La lectura a l'educació formal: entre el plaer i la norma"



9 JULIOL 24
10h-14h

Aula-Seminari Alexandre Sanvisens
(Departament Teoria i Història de l'Educació-UB)

Amb el suport de:

GRèPPS

 **UNIVERSITAT DE BARCELONA**

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

 **UNIVERSITAT DE VIC**
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA

 **FMRPC**
Foment de la Recerca i la Innovació en la Universitat de Catalunya

 **Generalitat de Catalunya**
Departament de Recerca i Universitats

ARMIF2023 0000I3

Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca

Mestres i lectura.

+LECT

El compromís docent amb la cultura humanística



CONFERÈNCIA

Polítiques del llibre, lectura i literatura a Brasil

Jéferson dos Santos Assumção
(Ministeri de Cultura de Brasil)



3 OCTUBRE 24
18h

Sala de Junes
(Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals-UB)

Amb el suport de:

GRØPPS

crice

UNIVERSITAT DE BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA

FMRPC
Fons de Recerca i Mitjans de Recerca i Comunicació

Generalitat de Catalunya
Departament de Recerca i Universitats

ARMIF2023 0000I3

Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca

Mestres i lectura.

+LECT

El compromís docent amb la cultura humanística



CONFERÈNCIA

**"La biblioteca i el teatre del Grup Escolar
Pere Vila. Espais clau per entendre
l'arquitectura escolar"**

**Marc Cuixart (Societat d'Història de l'Educació dels
Països de Llengua Catalana)**



16 DESEMBRE 24
10:30h

Sala d'actes del Palau de les Hores

Amb el suport de:

GRØPPS

**UNIVERSITAT DE
BARCELONA**

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT DEL CATALUNYA
DE CATALUNYA

FMRPC
Foment de la Memòria
Recerca i Patrimoni
Cultural

Generalitat de Catalunya
Departament de Recerca
i Universitats

ARMIF2023 000013

Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca

Mestres i lectura.

+LECT

El compromís docent amb la cultura humanística



CONFERÈNCIA

"Todas as tentativas mais uma" en las prácticas de lectura y escrita: los sentidos de la heterogeneidad en la EAFEUSP (Brasil)

Rita de Cassia Gallego (USP)

Vivian Batista da Silva (USP)



27 GENER 25
11h

Aula-Seminari Alexandre Sanvisens
Departament de Teoria i Història de l'Educació (UB)

Amb el suport de:

GREPPS

UNIVERSITAT DE BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

U
UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

FMRPC
Fons de Recerca i Millora
de la Recerca i la
Innovació

Generalitat de Catalunya
Departament de Recerca
i Universitats

**Compromís
docent
amb
la cultura
lectora**



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

UVIC

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA



FMRPC
federació de moviments
de recerca pedagògica
de catalunya



Generalitat de Catalunya
**Departament de Recerca
i Universitats**