

# INS LO PLA D'URGELL BELLPUIG



servei  
educatiu<sup>®</sup>  
de l'urgell



PROGRAMA DE COMUNICACIÓ  
ORAL

# STORY PERFORMANCE

Eix 8: Parlar i escoltar una llengua que s'està aprenent





# CONTEXT

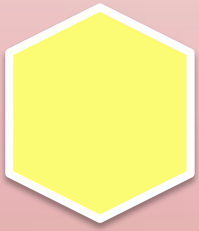
El nostre centre treballa la **dimensió de comunicació oral**:

- perquè l'alumnat sigui més competent per produir i interpretar textos orals d'acord amb la situació comunicativa
- per expressar oralment opinions raonades amb actitud dialogant en totes les matèries, ja que s'ha observat que l'alumnat mostra inseguretats i pors davant el fet de parlar en públic.

S'han realitzat obres (per a la totalitat dels alumnes de l'INS i per les famílies) i s'ha participat en mostres teatrals a nivell del territori català i de la catalunya nord.

<http://www.institutlopladurgell-bellpuig.cat/> (LO GALLINER TEATRE, ROMEO&JULIET)





# PRODUCTE

Els estudiants en petits grups dramatitzen les parts més significatives d'una història (An Eskimo Adventure).

El producte final és un curtmetratge.





L'

## STORY PERFORMANCE

### 1. TASQUES D'INTRODUCCIÓ

#### **SHORT DIALOGUES (1r i 2n trimestre)**

Aquesta part està centrada en l'anglès funcional que s'utilitza en situacions comunicatives reals. Els estudiants visionen uns videoclips amb situacions quotidianes que exposen als alumnes al llenguatge real i activitats de comprensió i producció oral.

Seguidament, escriuen els seus propis diàlegs i els representen posteriorment.





# L'

## ACTIVITAT

### Situacions Comunicatives / Diàlegs: (del llibre digital)

1. Situació comunicativa: **Asking for Detail.**

Vídeo "After School"

1. Situació comunicativa: **Describing Where you Live**

Vídeo "Where you Live"

1. Situació comunicativa: **Shopping for Clothes.**

Vídeo "Shopping"

1. Situació comunicativa: **Buying a Train Ticket.**

Vídeo "Transport"





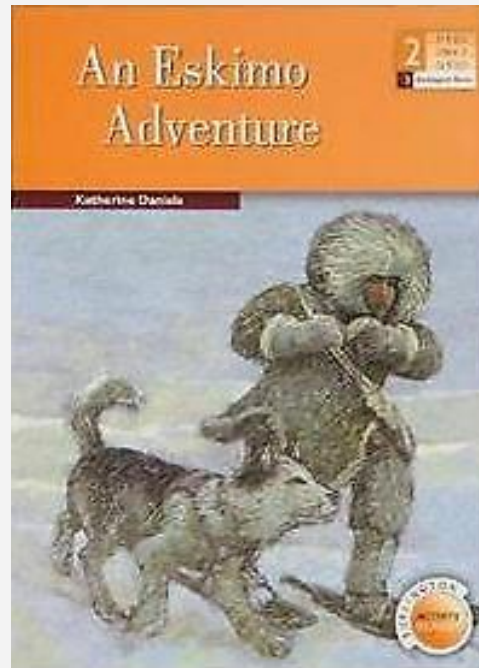
# L'

## ACTIVITATS

### 2. TASQUES DE DESENVOLUPAMENT

#### ❑ Lectura del llibre “An Eskimo Adventure” (2n trimestre)

Els alumnes llegeixen i treballen aquesta lectura adaptada.  
Treball individual i en grup classe.





# L'

## ACTIVITAT

### ❑ Dramatització de l'obra.

- **Divisió del grup classe en grups heterogenis de treball** (fet pel professor/a).
- **La metodologia de treball és treball cooperatiu.** Els alumnes tenen diferents funcions dins el grup. Els alumnes s'encarreguen de escollir els rols dins el grup i els personatges.



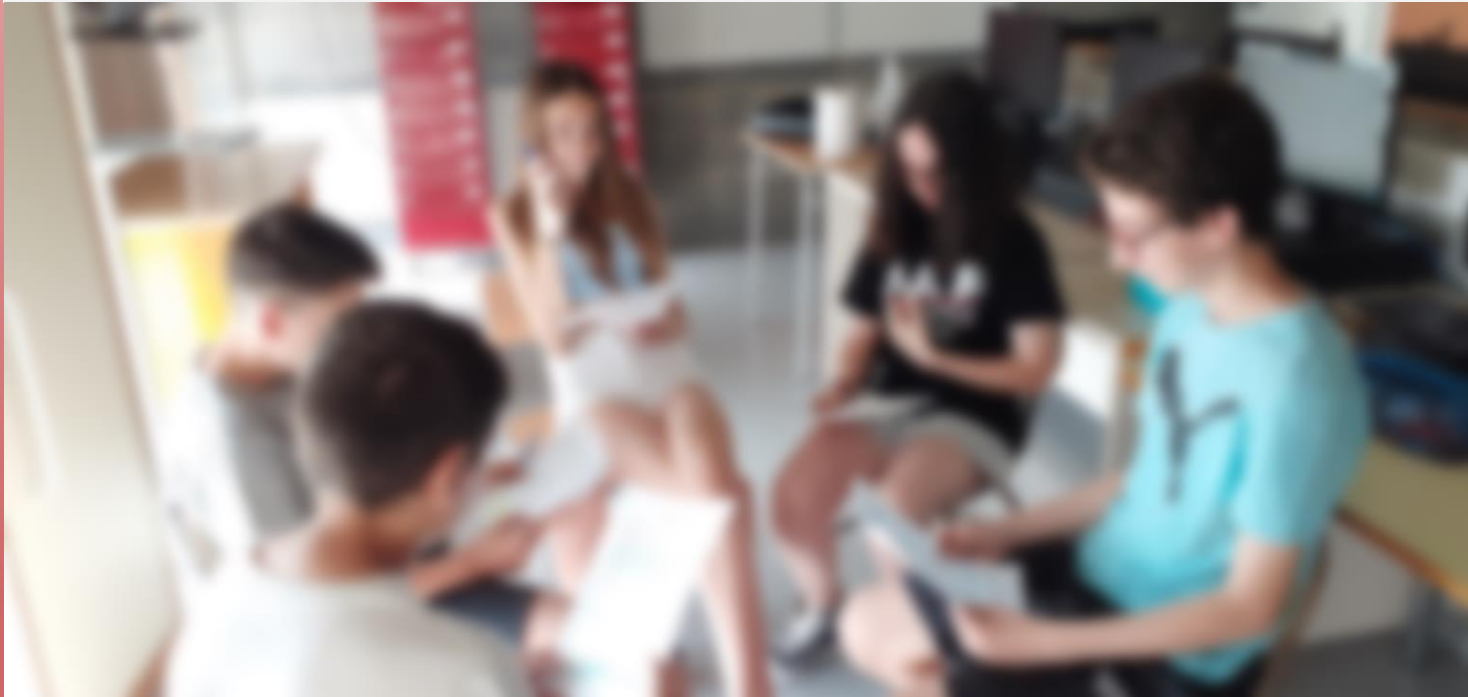




# L'

## ACTIVITAT

- Se'ls hi proporciona un exemple del text dramatitzat de l'obra per a que ells treguin les parts més importants i facin el mateix. Seguidament **es llegeix en veu alta.**





# L'

- **Elaboració dels diàlegs** que hauran de ser representats posteriorment. Adaptació de la versió narrativa a versió dialogada per a poder ser representada posteriorment.





# L'

### 3. TASCA FINAL (3r trimestre)

- **Representació dels diàlegs escrits pels alumnes.** Assaig d'allò que els alumnes han escrit prèviament i ajustament dels diàlegs a la representació.

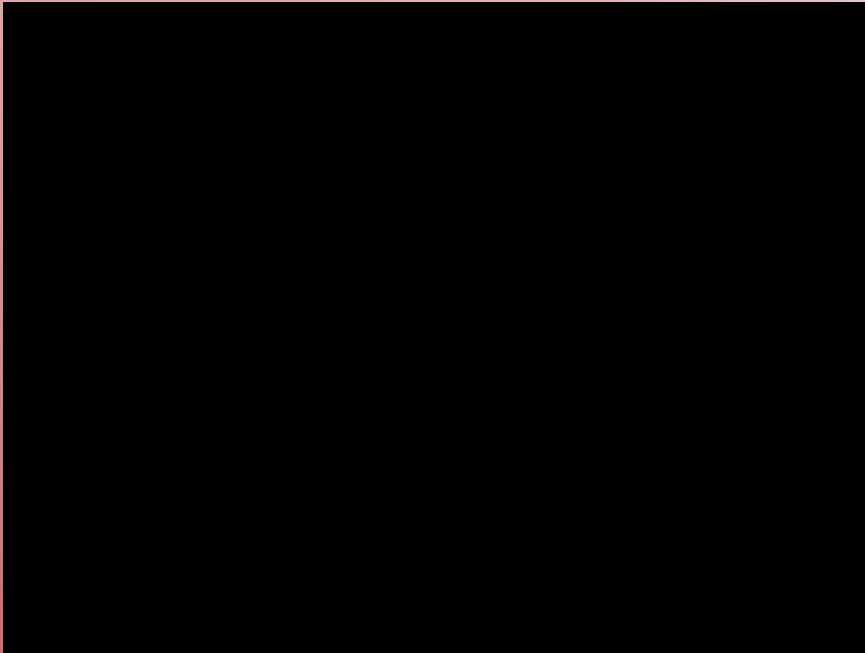




L'

# ACTIVITAT

- Edició dels vídeos i creació del curtmetratge.





# AVALUACIÓ DE L'ACTIVITAT

- ❑ L'avaluació forma part de tota la seqüència didàctica.
- ❑ Hi ha espais d'autoavaluació i de coavaluació.
- ❑ Els alumnes participen en la definició o l'establiment dels criteris d'avaluació.
- ❑ Els alumnes participen en l'elaboració i en l'ús dels instruments d'avaluació proposats.
- ❑ S'utilitzen eines d'avaluació diverses.
- ❑ S'inclouen assajos de produccions orals monitoritzats i converses posteriors per millorar-ne els resultats.
- ❑ Durant les sessions es proposen dinàmiques o instruments per permetre que els alumnes verbalitzin què han après i identifiquin els aspectes en què tenen més dificultats i què han de millorar.





# PUNTS FORTS i FEBLES

## PUNTS FEBLES (abans de la “Eina d’anàlisi-reflexió i millora d’activitats”)

- ❑ No havia proposat observacions i anàlisis de models audiovisuals o simulacres pertinents i ajustats. ([Romeo and Juliet](#))
- ❑ No havia previst versions dels materials adaptats a les necessitats específiques de determinats alumnes. (Elaboració de la versió teatral del llibre de lectura)
- ❑ No em vaig assegurar que tots els/les alumnes entenguin bé la tasca i se’n facin una representació adequada. (Rol d’un estudiant que faci aquesta funció dins del grup)
- ❑ Els alumnes no participaven en la definició o l’establiment dels criteris d’avaluació.

## FEBLES (a l’acabar l’activitat)

- ❑ Quan treballen en grups és difícil que s’expressin en anglès.
- ❑ Hi ha alumnes que degut a la seva timidesa no volen participar en algunes de les activitats.
- ❑ Alguns alumnes el costa expressar-se i dramatitzar el seu personatge.



# PUNTS FORTS i FEBLES

## PUNTS FORTS

- Millora de la competència comunicativa.
- Millora en la convivència i la cohesió de grup.
- Enfrentarse a la seva timidesa a l'hora de parlar en públic.
- Treball cooperatiu.
- La part de crear els criteris d'avaluació entre tots ha estat molt positiva.





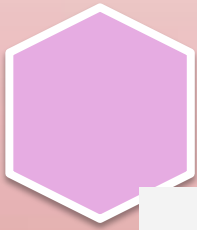
# RESULTATS

Els i les alumnes:

- Han millorat la seva competència comunicativa en anglès.
- Molts d'ells/es han reduït la seva por de parlar en públic.
- Són més conscients de les seves capacitats del seu propi cos com a instrument per a la comunicació.
- Es mostren més resolutius davant dels diferents problemes que sorgeixen en la representació de l'obra.







# CONCLUSIONS

## Què hem après en aquesta activitat?

- ❑ Mitjançant la representació teatral els/les alumnes prenen més consciència de les seves aptituds de cara a l'expressió oral.
- ❑ És molt important oferir models d'allò que després els/les nostres alumnes hauran de fer.
- ❑ Quan els/les alumnes participen en la definició o l'establiment dels criteris d'avaluació són més conscients d'allò que se'ls demana i els resultats són millors.
- ❑ Alguns/es alumnes descobreixen un gust i aptitud per la representació teatral que abans desconeixien. A l'acabar el projecte mostren un interès per continuar amb el teatre. A 4t d'ESO hi ha una optativa de teatre al nostre centre "Lo Galliner".





# ENLLAÇOS

- [Web del centre.](#)
- [Play “An Eskimo Adventure”](#)
- [Group work and roles.](#)
- [Team members and characters.](#)
- Exemple d'un treball previ: [Romeo and Juliet](#)
- [Assessment Rubric.](#)
- [Self-assessment Rubric.](#)

