

XXX Mostra de TEATRE

d'INS públics de les comarques de Girona

Blanes 5, 6, 7, 8 i 9 de maig



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
Serveis Territorials
a Girona



El Galliner
Centre d'Arts Escèniques



Programa

Dilluns, 5 de maig

NIT

A les 22.00 h, al Teatre de Blanes
“El Canvi”
de l'INS Serrallarga de Blanes

Dimarts, 6 de maig

MATÍ

A les 10.00 h, al Teatre de Blanes
“Tribut a les rates”
de la Universitat de les Arts ERAM-UdG de Salt

A les 12.00 h, al Teatre de Blanes
“Entre màscares i veritats”
de l'INS Ridaura de Castell-Platja d'Aro

A les 14.00 h, al Teatre de Blanes,
“Déu meu, quin pare és el meu?”
de l'INS Narcís Monturiol de Figueres

TARDA

A les 17.00 h, al Teatre de Blanes,
“Mare meva!”
de l'IE Lloret de Mar

A les 19.00 h, al Teatre de Blanes,
“Les aventures de Jordi de Sant Jordi”
de l'Escola Joaquim Ruyra (la Vila) de Blanes

NIT

A les 22.00 h, al Teatre de Blanes,
“L'Art es rebel·la”
de l'INS Serrallarga de Blanes

Dimecres, 7 de maig

MATÍ

A les 10.00 h, al Teatre de Blanes,
“L'adolescència: manual de supervivència”
de l'INS Ticeris de Sarrià de Ter

A les 12.00 h, al Teatre de Blanes,
“El judici de la Literatura catalana”
de l'INS Sant Elm de Sant Feliu de Guíxols

A les 14.00 h, al Teatre de Blanes,
“Somnis”
de l'INS Alexandre Deulofeu de Figueres

A les 14.50 h, Parlaments i Piscolabis

TARDA

A les 17.00 h, al Teatre de Blanes,
“Tot comença aquí”
de l'INS Abat Oliba de Ripoll

A les 19.00 h, al Teatre de Blanes,
“Taula reservada”
de l'INS Ramon Muntaner de Figueres

NIT

A les 22.00 h, al Teatre de Blanes,
“Hel·las (Gregues, grecs i gemecs)”
de la Cia. El Mirall de Blanes

Programa

Dijous, 8 de maig

MATÍ

A les 10.00 h, al Teatre de Blanes,
“Les cartes del Tarot”
de l'INS S'Agulla de Blanes

A les 12.00 h, al Teatre de Blanes,
“The Duke's Show”
de l'INS Banús de Cerdanyola del Vallès

A les 14.00 h, al Teatre de Blanes,
“Tres sombreros y un señor”
de l'INS Cap Norfeu de Roses

TARDA

A les 17.00 h, al Teatre de Blanes,
“El club dels clàssics oblidats”
de l'INS de Celrà

A les 19.00 h, al Teatre de Blanes,
“Silencis que criden”
de l'Escola de Dansa d'Anglès
“Mixture”
del CFGM en Dansa urbana de l'INS de Celrà

NIT

A les 22.00 h, al Teatre de Blanes,
“Perlas”
de l'INS Cap Norfeu de Roses

Divendres, 9 de maig

MATÍ

A les 10.00 h, al Teatre de Blanes,
“Aquest cel és un infern”
de l'INS Montgrí de Torroella de Montgrí

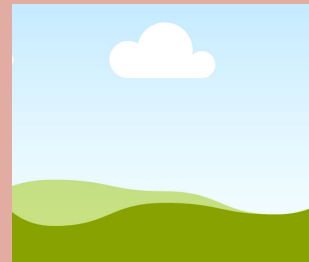
A les 12.00 h, al Teatre de Blanes,
“Còctel musical”
de l'INS Pla de l'Estany de Banyoles

A les 14.00 h, al Teatre de Blanes,
“Somnis de revetlla, màgia i fantasia”
de l'INS Tona (Osona)

A les 16.00 h, al Teatre de Blanes,
“Dins el llot”
del Centre d'Arts Escèniques El Galliner de Girona

A les 16.45 h, al Teatre de Blanes
Parlaments i lliurament d'obsequis
per acontentar el personal i acomiadar aquesta
XXX Mostra de Teatre
d'instituts públics de les comarques de Girona

Soc al tren i a fora fa un dia plujós. Durant aquest mes de març sembla que visquem a Manchester, els dies són grisos i plou o està a punt de ploure. Mai havia portat durant tants dies seguits un paraigües a la bossa vivint a Barcelona. Des d'aquí penso en el que m'ha demanat en Joan: fer un escrit sobre la Mostra de teatre de Blanes ja que aquest any es celebra la seva trentena edició. M'ha comentat que cada any un/a professor/a hi diu la seva i que, aquest any, també volen l'escrit d'algun alumne.



Jo vaig ser alumna de l'Institut de Celrà i allà vaig tenir la sort indiscutible de trobar-me amb un gran professor: en JMa Uyà. Ell és un dels motius més rellevants pels quals a dia d'avui soc actriu. Tenia una passió grossa i generosa pel teatre i tot el que pot incloure el teatre. Estimava la paraula, la filosofia, la poesia i la joventut. Ens estimava molt a nosaltres i volia que, dins d'una estructura d'educació pública de secundària, tinguéssim l'oportunitat de sublimar la nostra manera de fer i de pensar. Amb ell vam fer moltes obres de teatre originals (en el sentit que les escrivia ell) i unes quantes van passar per la Mostra. Recordo molt la il·lusió genuïna que ens feia poder sortir de les aules per ensenyar la feina feta a altres companys i companyes de la nostra edat. Agafar l'autobús i saber que aquell dia era un dia especial on no fariem ni mates, ni història ni català: fariem teatre.

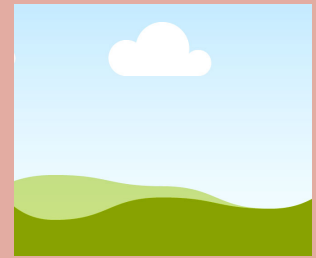
En un món cada cop més individualitzat i digitalitzat, fer teatre és gairebé un acte revolucionari. I més encara si tens quinze anys i estàs obsessionat amb el *Tik-tok*, l'*Instagram* i fer una *selfie* on no hi hagi cabuda a la imperfecció. Entenc que, quan jo anava a les Mostres, potser no estàvem tan contaminats com ara, però el mòbil ja començava a agafar protagonisme. Recordo una conversa que vaig tenir amb l'Uyà on em deia que "Als nens que pugen ara ja no els interessa, el teatre. Em costa molt que tinguin interès per això, i és una pena, perquè amb vosaltres sempre va ser fàcil." En algun moment o altre això s'haurà de revertir i tinc l'esperança que els joves tindran una necessitat imperant de tornar a entendre allò més analògic: llegir un llibre, veure una pel·lícula al cinema, anar al teatre amb els amics. Mentrestant, trobo que, si a dia d'avui la Mostra segueix existint, és que anem per bon camí.

El teatre és un punt de comunió, un ritual com en queden pocs, un lloc on trobar-se i durant una estona focalitzar l'atenció conjuntament amb el cor obert. Anem al teatre per sentir. Allà està bé si plores, si rius, si penses més del compte. Està bé si decideixes estar en silenci i, fins i tot, fer un cop de cap. És un lloc de *possibilitats*. Gràcies a la Mostra i a l'empenta del JMa per seguir anant-hi cada any, jo vaig entendre que el teatre és un joc seriós, un joc compromès, però, al final del dia, un joc.

A fora encara plou i penso: carai, és un bon dia per anar al teatre, allà segur que no em mullaria i encara podria passar-hi una bona estona. Gràcies per seguir fent la feina ben feta i donar importància a aquestes trobades. Per una molt bona trentena edició!

Laurence Olivier va dir: “En una ciutat o en un poble, tenir un gran teatre és el símbol visible que hi ha cultura.”

Si ens ho creiem de veritat, podem dir que la Mostra de Teatre d'Instituts Públics de la demarcació de Girona és un símbol de la cultura dels nostres centres, i l'èxit d'arribar a 30 edicions ens indica que s'ha consolidat una activitat que és una gran eina pedagògica.



Ara ja fa alguns anys, entre el 2006 i el 2009, vaig tenir la sort de poder participar com a convidada a diverses activitats de la Mostra i puc dir que va ser una experiència que recordo amb molta admiració i emoció. Admiració pel gran treball i esforç del professorat i l'alumnat, per la implicació de l'organització que ho fa possible i emoció davant les obres representades, d'una gran qualitat, i per la reacció del públic davant les representacions.

Si pensem en els molts avantatges que implica incloure el teatre a l'educació del nostre alumnat, ens adonarem de la gran importància de dur a terme aquesta activitat a les nostres escoles i instituts.

El teatre és una de les disciplines més complertes, especialment per als nois i noies. Representar una història dalt d'un escenari, ja sigui en solitari o amb un grup permet el treball conjunt de tot tipus de diversitats educatives i ens permet avançar cap a una educació inclusiva. Mentre s'actua dalt de l'escenari s'igualen les condicions, no hi ha lloc per a les diferències i es treballa fortament en equip augmentant la cohesió del grup.

Fer teatre ajuda a potenciar l'autoestima, la confiança en un mateix i superar timideses, complexos, vergonya... Fer teatre ens ajuda a posar-nos en el lloc de l'altre, interpretant papers allunyats de la nostra manera de ser, expressant sentiments nous i diferents. Fer teatre ajuda a millorar la capacitat comunicativa, l'expressió oral, la memòria...

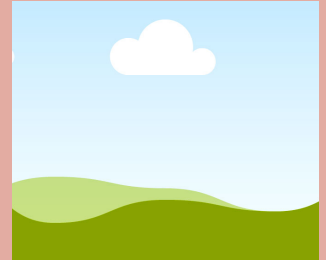
No puc enumerar, en aquest espai, tots els valors i beneficis que crec que aporta incloure el teatre a l'educació, però sí que m'agradaria insistir en la necessitat de potenciar-lo al màxim per tal que nois i noies creixin com a persones.

Tot això es fa realitat quan s'organitza una Mostra de Teatre any rere any i l'alumnat pot representar les seves obres davant d'un públic que valora el seu treball interpretatiu.

Gràcies a tots els que fan possible la Mostra de Teatre de Blanes, organitzadors i participants, sense la seva implicació i entusiasme això no seria possible. Felicitats per aquesta 30a edició de la Mostra. Molt d'èxit i per moltes més edicions!!!

Era un moment de molts principis. Feia poc temps que m'havia posat a fer classes de teatre. Quan vaig agafar els extraescolars de teatre de Torroella de Montgrí, tant el de l'institut com el de l'escola de primària, tot just feia uns mesos que havia tornat de viure un any a l'estranger i tenia moltes ganes de posar en pràctica el meu bagatge escènic a l'aula.

Treballar amb el grup de teatre de l'INS Montgrí va ser una experiència molt gratificant i reveladora. Es tractava d'un grup molt heterogeni de nois i noies (hi havia alumnes des de 1r d'ESO fins a 2n de Batxillerat!), però malgrat tot molt ben cohesionat, creatiu i participatiu. Hi vaig treballar durant tres anys i, des del meu punt de vista, l'evolució va ser exponencial. Si el primer any vam crear per a final de curs una peça basada en escenes del musical "Glups!", de Dagoll Dagom, el següent curs vam crear "Dinou", la dramatúrgia de la qual em vaig atrevir, i gairebé diria que per primera vegada, a escriure jo mateix. Vam fer una pluja d'idees: van aparèixer temes com ara la mort d'algú proper, els forats de cuc, la possibilitat de viatjar a través del temps, l'embolic de les relacions familiars. Era una història punyent, d'una profunditat gairebé existencial. Recordo que quan la vam estrenar al Teatre Cine Petit de Torroella es va generar una atmosfera molt emotiva entre el grup de joves actors i el públic, bàsicament famílies i amics. El tercer any tenia clar que havíem de fer un salt i el vam fer: "Sugus amb sal" era una peça constituïda per una sèrie d'escenes que havien creat ells mateixos a partir d'improvisacions i que jo em vaig encarregar de dirigir.



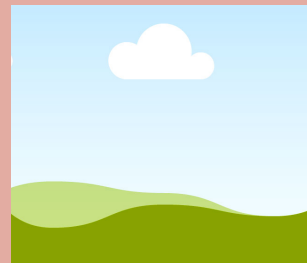
I, és clar, el moment culminant del curs, a banda d'estrenar les obres a casa, sempre era participar a la Mostra de Teatre d'Instituts de Blanes. Moment que els alumnes esperaven amb candeletes. Eren dies de nervis i d'una gran efervescència: les ganes d'ensenyar el treball propi, l'expectativa sana de veure què feien els altres, i, per descomptat, passar uns dies de colònies teatrals fora de casa compartint experiències amb els companys i companyes del grup de teatre i amb un fotimer d'altres grups vinguts de la resta de comarques gironines. Tota una Arcàdia adolescent concentrada en tres dies intensos de teatre i convivència.

"Dinou" ha estat l'obra que més recorregut ha tingut. En vaig escriure una segona versió que no estigués tan condicionada pel fet que hi hagués d'aparèixer, necessàriament, un elenc de dinou actors i actrius. Vaig tenir la sort que l'obra guanyés el Josep Ametller de Teatre dels Premis Recvll (de nou, a Blanes), que La Planeta en fes l'estrena professional a Temporada Alta i que l'obra es programés, posteriorment, a la Sala Beckett de Barcelona fent temporada.

Han passat molts anys, des de llavors, i em consta que hi ha hagut uns quants instituts que han tornat a fer pujar l'obra a l'escenari: a Blanes mateix, per part de la secció jove de la Companyia El Mirall, i a l'INS Josep Brugulat de Banyoles, per part dels alumnes del Batxillerat Escènic. Però sempre tinc molt present, des de l'agraïment i amb el somriure que m'esbossa el record, que la primera versió de "Dinou" va ser escrita per a un grup de nois i noies que em van inspirar amb les seves idees i aportacions, i que van estrenar l'obra generant una atmosfera vibrant amb el públic. Una atmosfera de pell de gallina.

Ferran Joanmiquel Pla, professor de teatre, dramaturg i director

Permeteu-me que em presenti, em dic Gemma, i en la meua època d'estudiant a l'institut Serrallarga vaig tenir la immensa sort de topar-me amb el món del teatre de la mà, deixeu-me anomenar-lo, d'en Pep Alum, perquè aprendre teatre amb ell va ser quelcom "life-changing", que dirien ara. Com us podeu imaginar, vaig poder participar en la mostra de teatre amb la meua família teatral en més d'una edició, però la primera vegada... la primera vegada va ser una experiència que em va deixar una empremta per a tota la vida.



Aquell any la mostra es celebrava a Olot. Recordo la sensació de ser "els escollits", l'enveja dels companys i companyes de l'institut: els de teatre marxen uns dies a fer l'artista! Aquell curs havíem tingut alguns problemes per tirar endavant l'extraescolar, diguem que ens hi vam posar tard i sense gaires idees.

Finalment, ens vam presentar amb una proposta molt diferent del que havíem fet fins llavors, una mica arriscada, potser. Recordo molt bé els últims assajos, que van ser maratonians, per tal de recuperar el temps perdut al principi.

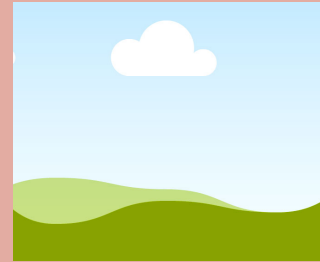
Doncs bé, va començar l'experiència de la mostra, recordo tenir tot el dia el llibret a la mà per tenir clar a quin teatre havíem d'anar, ja que no totes les obres es representaven al mateix lloc. Vèiem els espectacles i després ens trobàvem els actors i les actrius comprant llaminadures en aquella botiga que ens vam aprendre de memòria de tantes vegades que la vam visitar. I sí, eren nois i noies com nosaltres, però després d'haver-los vist a l'escenari interpretant els seus papers, d'alguna manera s'havien cobert amb l'aura que tenen les persones famoses.

I, ben aviat, va arribar el nostre moment, i ens preguntàvem: Agradarà, la nostra proposta? No les teníem totes... Recordo la sensació de satisfacció quan el públic reia amb els acudits, o aplaudia quan alguna escena els havia agradat. Pensava: Va, que això va bé, sí que està agradable. I va arribar el final de l'obra, el moment de saludar, i el públic aplaudia i aplaudia. Resultava que aquell espectacle que havíem aconseguit construir tot i les adversitats, havia agradat molt, i aquells aplaudiments van ser la millor de les recompenses després de l'esforç que havíem fet.

Però encara ens quedava per viure un moment icònic més. A l'últim sopar, en el qual vam coincidir tots els instituts junts sota el mateix sostre, recordo que alguns dels nois i noies ens assenyalaven, com si fóssim famosos, i llavors algú va començar a citar en veu alta algunes de les escenes més divertides de l'obra. Us podeu imaginar que no sabem quina cara fer, però vam optar per riure i gaudir d'aquells segons de fama.

I ara acabo, animant-vos a tots i totes a gaudir el màxim del vostre pas per la mostra, tant si és la vostra primera vegada com si en porteu ja unes quantes. Assaboriu les històries que us explicaran, jo estic desitjant escoltar la vostra. Visca la màgia del teatre i llarga vida a la mostra!

El cuquet del teatre em va entrar, sense ni adonar-me'n, quan estudiava a l'Institut de Torroella de Montgrí. Orgullós, puc dir que formo part de la primera fornada d'alumnes d'aquest Institut que naixia l'any 1986 i com a extensió del que hi havia a Palafrugell. En aquell institut -l'edifici és un antic convent dels agustins- va aparèixer un professor de literatura castellana que ens va corl·ligar per muntar i representar "La cantant calba" d'Eugen Ionescu. Una de les funcions la vam ensenyar al teatre municipal de Girona, en el marc d'una Mostra de teatre per a instituts. Encara un any més tard, va aparèixer un comediant de veritat que ens impartia una extraescolar de teatre, concretament de clown i joc teatral. Ja va estar. El teatre i jo aniríem sempre més de bracet. Després, és clar, encara hagueren de passar moltes més peripècies fins a poder-me dedicar professionalment al teatre. Ara no hi entrarem.

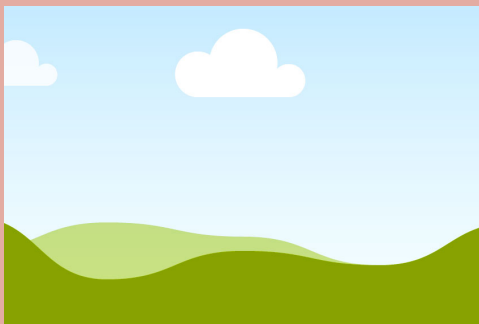


Un dia, jo també em converteixo en un comediant de veritat. O ho pretenc. I com tot comediant de veritat, em costa Déu i ajuda arribar a finals de mes. Per guanyar-me el pa ofereixo classes i cursets de teatre a centres escolars de primària i secundària. Volto per uns quants pobles de la província de Girona. Un d'aquests pobles és Amer. Al casal parroquial (l'arquitectura eclesiàstica em va seguir) començo a fer classes a un grup de noies i un noi, crec que són de l'Institut Castell d'Estela. Recordo que les mirava i em veia a mi mateix quinze anys enrere fent uns primers exercicis raríssims, innovadors, divertits i, és clar, teatrals. Els ensenyo el que m'agrada, el que sé fer més bé. Els introdueixo en la tradició còmica i mediterrània. Els presento el clown i el busquem plegats, cadascú el seu. Els parlo del teatre de l'absurd... i preparem escenes esbojarrades, trencadores, jugant amb textos clàssics. Els presentem girats com un mitjà. Ens entretenim amb els "Exercices de style" de Queneau.

I arriba en Joan Puig i ens proposa que ens apuntem a una mostra de teatre d'instituts. Crec que primer anem a la Seu d'Urgell. Un altre any també anem a Olot. Amb l'ajuda de l'Àngels Capell aconseguim vestir uns esquetxos amb dignitat. Tot em balla una mica. Em sembla que ens cengim a una bestiesa que en diem teatre de la histèria. Per mi era molt més important que elles i ell entenguessin, encara que superficialment, els intringulis del fet teatral més que no pas carregar-los amb una dramaturgia efectiva a curt termini i inútil a la llarga. Crec que vam aprendre i ens vam divertir.

Idees i realitats com la Mostra de teatre d'instituts són una eina de gran volada pedagògica. No soc docent, però em sembla evident el conjunt de virtuts que la Mostra ens ofereix. Més enllà dels valors educatius i de treball concret del temari d'una assignatura que pot servir d'excusa per articular una bona proposta teatral, ens apareixen conceptes com fraternitat, cooperativisme, concentració, treball en equip, resiliència, empatia, constància, compromís, autoestima, consciència... (no pararia) que són cabdals per formar l'esperit, el caràcter dels futurs ciutadans que seran aquest jovent. I, qui sap, potser alguna participant té la pensada de dedicar-s'hi. Ai, el teatre!

INS Serrallarga de Blanes
Teatre de Blanes
Dilluns, 5 de maig, 22.00 h



El Canvi (obra de creació pròpia)

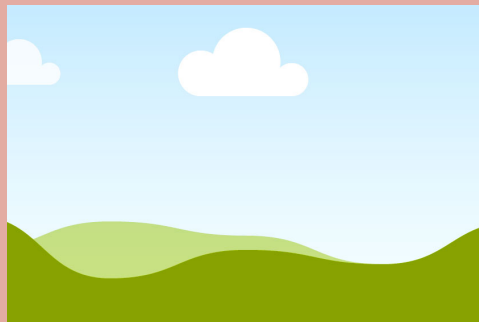
Sembla ficció, però és un fet real. En un institut de secundària, un professor va posar en marxa l'experiment educatiu més controvertit de la Història: va crear un moviment entre els seus alumnes, que va batejar El Canvi, per il·lustrar l'auge del nazisme i els terribles esdeveniments que va comportar. Es pensava que ho tenia tot sota control, però s'equivocava.

Intèrprets (2n Batxillerat Escènic): Jan Cortés, Nora El Jari, Berta Gámez, Ruth Gómez, Mar González, Noelia Laka, Albert Lanzas, Carla Martínez, Kaylanne Nascimento Da Silva, Héctor Páez, Sara Piqueras, Anna Rodríguez, Dinara Rummyantseva, Pol Sala, Manuela Sánchez, Judith Sánchez, Miquel Tordera i Aitana Vasco.

Direcció: Anna González.

Ajudant de Direcció: Héctor Páez.

Universitat de les Arts ERAM-UdG de Salt
i Cia. Las Espectadoras
Teatre de Blanes
Dimarts, 6 de maig, 10.00 h

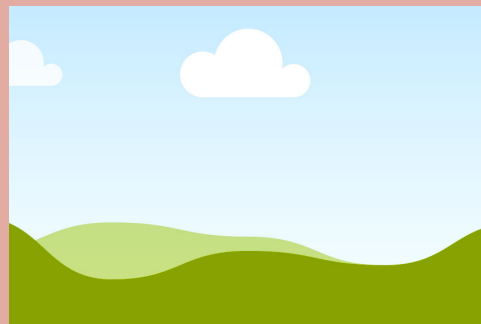


Tribut a les rates

En algun indret del món, dues àvies desnonades habiten dins de dos cubells descombraries. En llevar-se, la Dolores i l'Angustia decideixen celebrar el seu darrer aniversari en un restaurant de menjar ràpid. L'escena queda arrossegada per la relació dels personatges, per l'absurd, pel silenci, per l'espera i per un nou personatge diví que apareix a escena. Les actrius protagonistes cobren vida dins dels personatges de la Dolores i l'Angustia, dues àvies que podrien ser perfectament les seves possibles àvies futures ficcionades en l'univers de l'absurd, que deixa entreveure l'univers real.

Interpretació i Direcció: Aitana López i Aina Minguell.

INS Ridaura de Castell-Platja d'Aro
Teatre de Blanes
Dimarts, 6 de maig, 12.00 h



Entre màscares i veritats

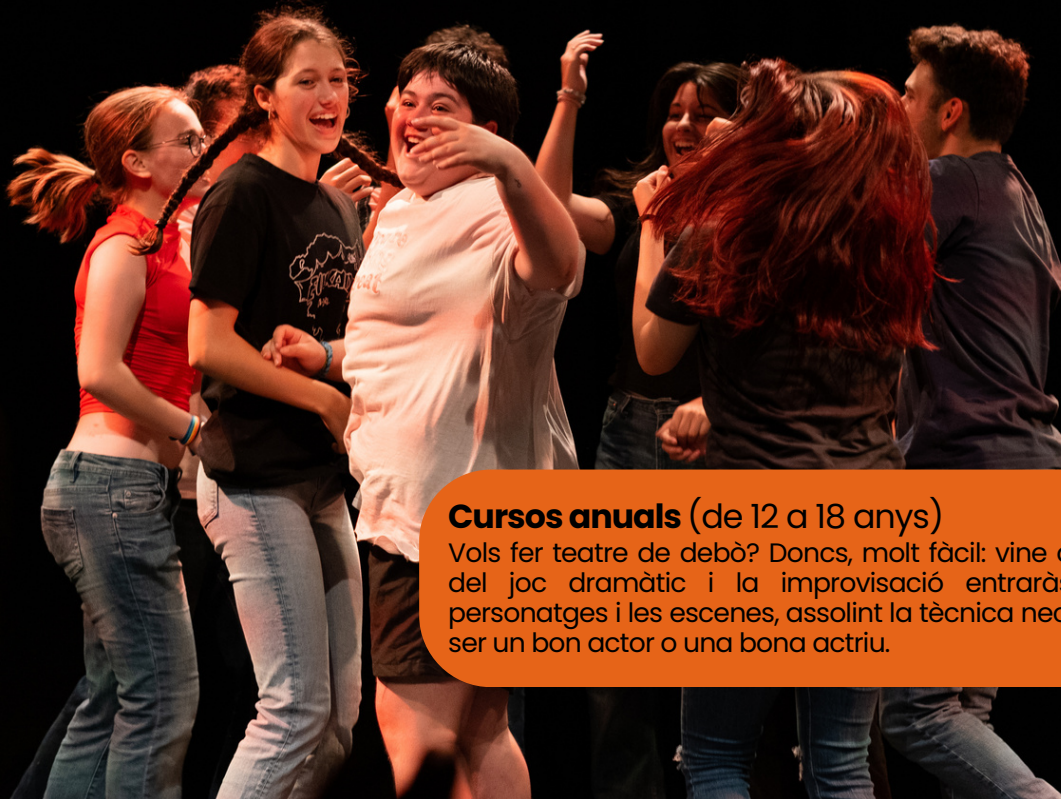
El carnaval ha arribat al seu final... o potser no? A l'escenari d'aquest espectacle ple de ritme, humor i sàtira, Carnestoltes s'asseu al banc dels acusats, mentre Maria Quaresma, hereva d'una llarga tradició de penitència i ordre, lluita per posar fi a la disbauxa. Qui guanyarà aquest duel entre l'alegria desenfrenada i la rectitud implacable?

Amb personatges excèntrics, testimonis inesperats i un judici que desborda sorpreses, el públic es convertirà en còmplice d'un debat tan antic com la festa mateixa. Un espectacle que desafia convencions i ens convida a preguntar-nos: cal triar entre festa i responsabilitat, o poden conviure en harmonia? La resposta, sobre l'escenari!

Intèrprets (Grup Teatrèmol): Adam Adrouji, Chahid Ammari, Katherine Barraes, Meritxell Bas, Abderrahim Chellaf, Pol Coke, Marina Figueras, Haoua Jaiteh, Alexi Lefevre, Martina Moliné, Jordi Negra, Hebe Pan Hu, Oscar Parababire, Adrià Patrach, Aina Pereita, Luis Quevedo, Fatima Rafiki, Ainhoa Settimano, Jonathan Velázquez, Rayane Zerhouni, Amine Arrais, Mariona Bosacoma, Abdelkarim Charat, Efim Chumak, Adela Dan, Laila El Archi, Melani Espinosa, Blanca Gordo, Liuboc Gorejko, Mouhamed Hamouma, Leah Hernández, Jordi Keita, Miriam Lloveras, Oto Martínez, Paula Medes, Salma Mhha, Elna Miralles, Júlia Morales, Enzo Nuñez, Vira Rogova, Sascha Rotar, Clelia Ruiz i Noah Vaghi.

Direcció: Raquel Sánchez i Carles Tortosa.

TEATRE JUVENIL



Cursos anuals (de 12 a 18 anys)

Vols fer teatre de debò? Doncs, molt fàcil: vine a El Galliner. A partir del joc dramàtic i la improvisació entraràs en el món dels personatges i les escenes, assolint la tècnica necessària per arribar a ser un bon actor o una bona actriu.

TEATRE MUSICAL

A young woman with short brown hair and red lipstick is the central focus, wearing a green corset with gold trim and a matching green skirt. She is smiling and posing with one hand on her hip. In the background, several other performers are visible, wearing vibrant costumes in shades of blue, red, orange, and pink. The setting appears to be a stage with dramatic lighting.

Cursos anuals (de 12 a 18 anys)

T'agrada cantar? Interpretar? Ballar? Teatre musical és el teu curs!
Si vols experimentar què se sent quan poses tots els teus sentits a l'escenari en clau de musical, vine!

Curs anual a càrrec de Marta Corral | (de 15 a 18 anys)

Un curs per apropar-nos al món de la interpretació audiovisual. No es necessita experiència prèvia, només calen ganes de deixar-se anar, gaudir i jugar amb la interpretació i la càmera. Treballarem davant i darrere de la càmera i viurem el que s'amaga al darrere d'un rodatge.

CURS

INTERPRETACIO

DAVANT LA CAMERA



The background image shows a woman with dark hair tied in a bun, wearing a grey long-sleeved shirt, with her back to the camera and arms outstretched. She is in a room with other people, including children, who are looking towards her. The setting appears to be a theater or a workshop space.

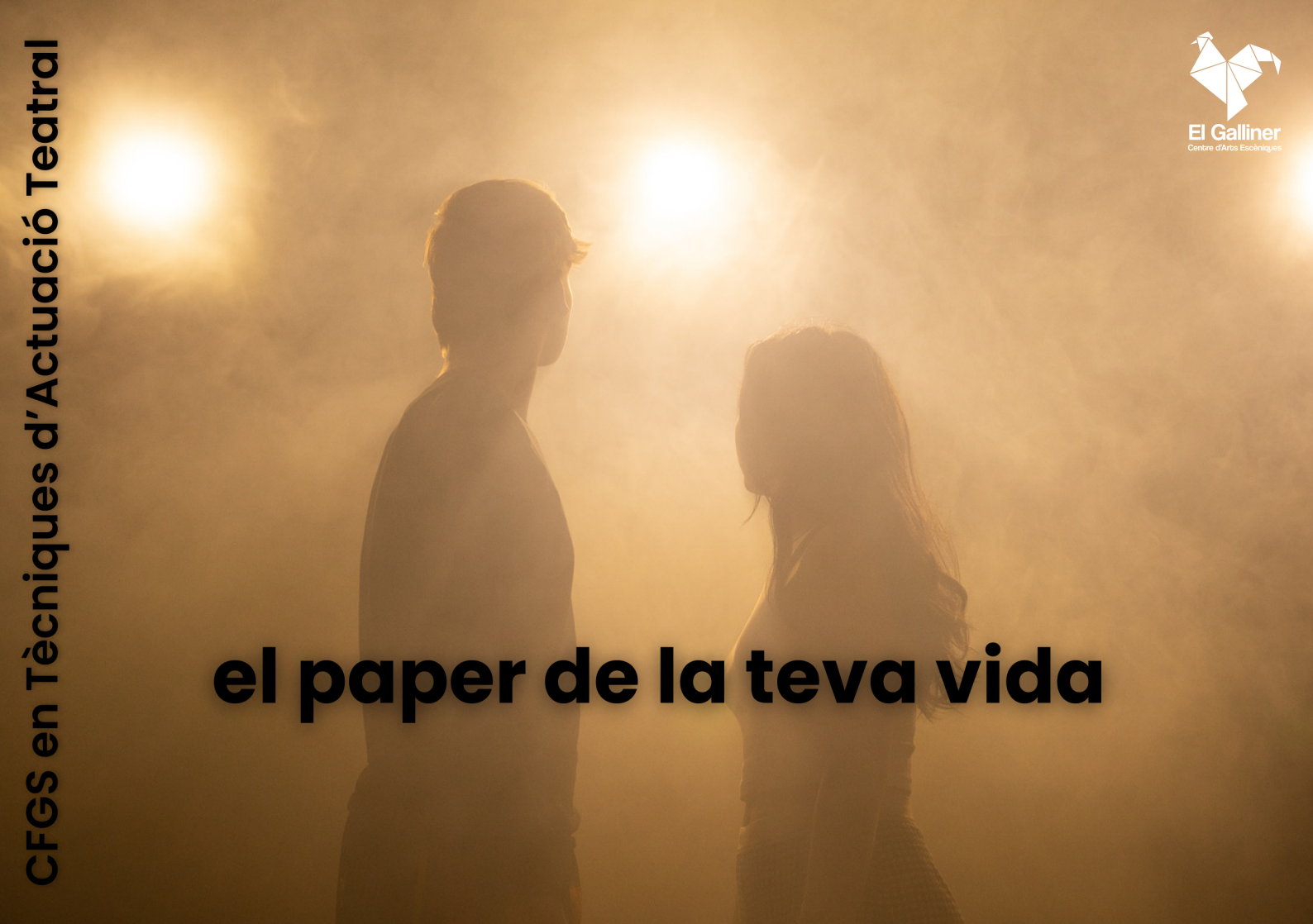
ACTORS

X 1 DIA



CLASSES A MIDA PER A CENTRES ESCOLARS | (A partir de 6 anys)

Oferim als centres educatius classes d'introducció al teatre a mida per als seus alumnes. Els centres poden triar entre diverses disciplines teatrals: interpretació, vestuari, escenografia, teatre musical, teatre de gest, lectura en veu alta... També tallers de Joc escènic per a alumnes de Primària (de 6 a 11 anys). La jornada s'adapta a les necessitats específiques de cada centre, ajustant el pressupost en funció del nombre d'alumnes, d'hores i el lloc on s'imparteixin les classes.



el paper de la teva vida

CURS

BÀSIC

DE TEATRE



**Eines
per a
docents***

**Curs intensiu d'estiu a càrrec de
Nuria Borràs**

De dill. a div. de 18h a 20h

De l'1 al 12 de juliol

CURS

COM FER CLASSES

DE TEATRE



**Curs intensiu d'estiu a càrrec
d'Alba Garcia**

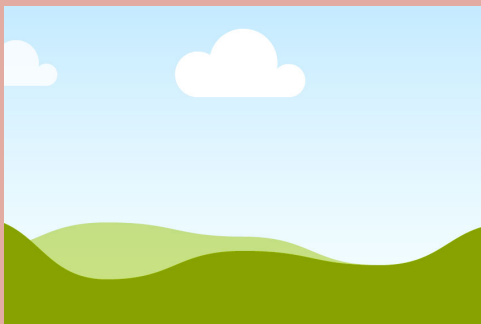
De dill. a dj. de 18h a 20:30h

De l'1 a l'11 de juliol

*Cursos reconegut pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.



INS Narcís Monturiol de Figueres
Teatre de Blanes
Dimarts, 6 de maig, 14.00 h

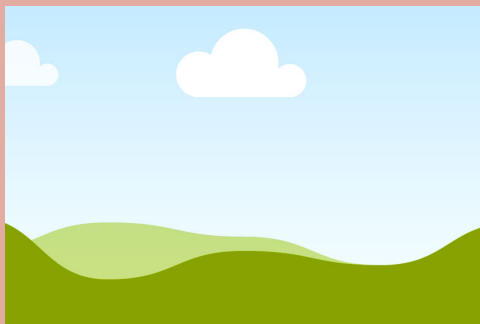


Déu meu, quin pare és el meu?

La Sophie prepara el seu casament amb l'Sky. La seva mare no li ha dit mai qui és el seu pare. La Sophie troba un antic diari on hi ha els noms dels seus tres possibles pares i decideix convidar-los d'amagat al seu casament. Tot es complica... fins que tots junts intenten resoldre el misteri de qui és el seu verdader pare.

Intèrprets (Companyia El Submari): Laura Carmona, Roger Cristobal, Mercè Fraixinó, Enola Garcia, Júlia Garcia, Alba Gómez, Baldiri Isach, Aida Jimenez, Joel Jofre, Clàudia López, Elna Masoliver, Elisenda Monturiol, Aroha Prados i Tomàs Valls.
Direcció: Maria Company i Nadina Ros.

IE Lloret de Mar
Teatre de Blanes
Dimarts, 6 de maig, 17.00 h

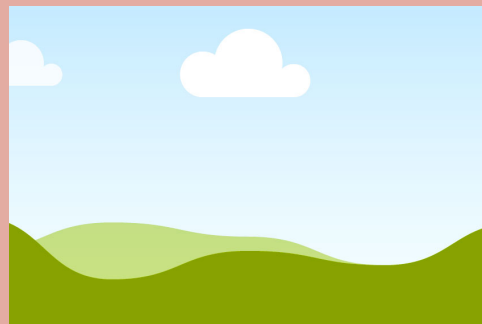


Mare meva!

La Sophie, una noia de vint anys que viu amb la seva mare en una illa, està a punt de casar-se amb l'Sky. Però hi ha un misteri que l'amoïna: mai no ha sabut qui és el seu pare. Quan troba un antic diari de la seva mare, prendrà una decisió molt valenta.

Intèrprets (Grup de 3r ESO): Erika Nazer, Coral Gómez, Fael Calce, Pol Higuera, Daniel Duran, Ivan Korchak, Yolanda de Almeida, Bruno Bartolacci, Ruth Alba, Javier Rubio, Bel·la Sánchez i Dea Slovič.
Direcció: Marc Stock Dalmau.

Escola Joaquim Ruyra (la Vila) de Blanes
Teatre de Blanes
Dimarts, 6 de maig, 19.00 h



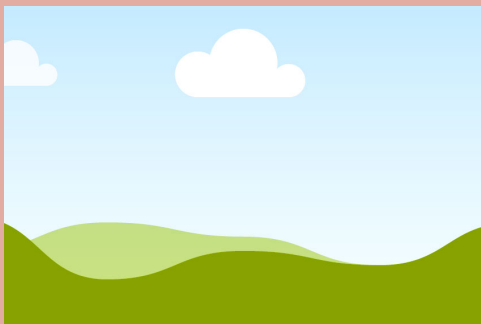
Les aventures de Jordi de Sant Jordi

Lliure, emotiva i divertida reinterpretació de la llegenda del cavaller Sant Jordi.

Intèrprets (5è i 6è de primària): Samuel Escorcía, Amada Burgard, Arlet Fernández, Gina Paguillo, Eva Vera, Anna Martínez, Madu Montero, Mía Paraschiv i Ariadna Benito. Amb la col·laboració de Cesca Font i Adrià Alum.

Direcció: Kore Velasco, Carlos González i Pep Alum (Cia. El Mirall de Blanes)..

INS Serrallarga de Blanes
Teatre de Blanes
Dimarts, 6 de maig, 22.00 h



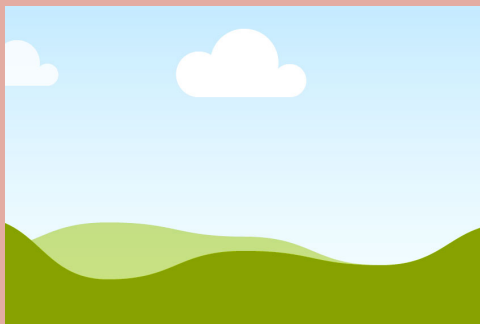
L'Art es rebel·la (obra de creació pròpia i grupal)

Els personatges històrics ens han deixat un llegat important i és per això que encara en parlem, els recordem i estudiem, gaudim dels seus escrits, de la seva música i invents. Però què passaria si aquests personatges cobressin vida?

Interprets (1r Batxillerat Escènic): Adam Alenyà, Santi Cabañas, Sara Cañón, Júlia Chamorro, Ibrahim Er Rami, Izar Fernández, Itxaso García, Sofia Lage, Lucía Llandrich, Tamara Montilla, Federico Musolino, Nora Ruiz, Aitana Vasco, Sabrina Vera i Alexa Vivas.

Direcció: Anna González.

INS Ticeris de Sarrià de Ter
Teatre de Blanes
Dimecres, 7 de maig, 10.00 h



L'adolescència: manual de supervivència

Els alumnes han creat una obra de teatre inventada pels mateixos actors i actrius. Representa un programa de televisió on es parlen de problemàtiques que afecten els joves d'avui en dia: les drogues, la identitat sexual, el masclisme, les xarxes socials, la salut mental... Les temàtiques són interpretades en format de petites escenes que inviten l'espectador a reflexionar. L'obra gaudeix de música en directe interpretada pels alumnes de l'optativa de música de 4t d'ESO.

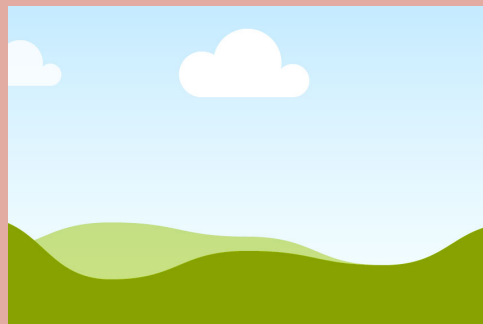
Interprets (Optativa d'Arts Escèniques): Jan Sabadell, Hendrick Skinner Mendoza, Laura Lario, Paula Luque, Lia Garitta, Alèxia Dueñas, Paula Bermúdez, Júlia Arcega, Júlia Carrillo, Eloi Esparraguera, Aroa Esteban, Dan Jou, Olga Marquès, Mariona Puig, Carlota Ribas, Valentí Rodríguez i Laia Ventura.

Músics (Optativa de Música): Livia Adzerias, la Bernal, Gener Camps, Nerea Cortés, Alejandro Fernández, Carla Fernández, Oscar Gil, Sergi Gras, Carla Gusó, Raïsa Lambal, Berta Membrive, Aran Pons, Bruna Pons, Jana Puigvert i Nora Romero.

Direcció artística: Rai Puig.

Direcció musical: Aleix Pagès i Dario Muñoz.

INS Sant Elm de Sant Feliu de Guíxols
Teatre de Blanes
Dimecres, 7 de maig, 12.00 h



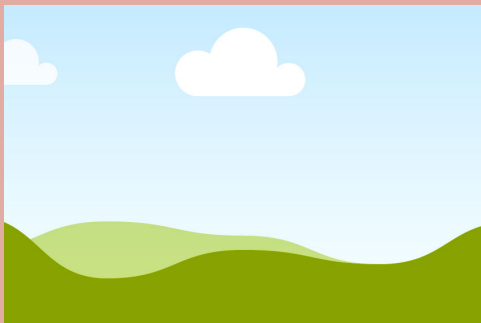
El judici de la Literatura catalana (dramatúrgia creada per l'alumnat de Literatura dramàtica de 2n Batx)

La literatura catalana es troba en perill. En un tribunal fictici, crítics implacables l'acusen d'haver-se tornat innecessària, antiquada i allunyada de la realitat actual. Però la defensa no es rendeix: a través de nou escenes, testimonis inesperats i, sobretot, la força viva dels seus poemes, els defensors lluiten per demostrar que la literatura és més viva que mai. Un judici ple de debat, emoció i poesia. Qui en sortirà vencedor?

Interprets (1r Batxillerat): Maria Aicart, Vera Aiziczon, Arnau Albiol, Adrian Ayats, Iscle Batallé, Khadija Bouakline, Irene Cáceres, Martí Cañón, Paula Celis, Roger Colomer, Helena Comas, Gerard Cosp, Irene Cotelea, Hugo Doña, Nina Espinola, Noa Espinola, Iker Fabra, Ana Fang, Meriem Fergani, Alex Finazzi, Marcel Fradera, Jan García-Ramos, Iker Guirao, Rosa Jofra, Arina Kuznetsova, Ferran López, Jan Lozano, Fatoumata Magassa, Júlia Marchan, Aina Martí, Núria Martí, Daniel Mendes, Esther Montserrat, Imane Moutaoukil, Ferran Nadal, Tànit Noguera, Ivette Parra, Ana Peinado, Paula Porcel, Naia Prats, Lucía Ramos, Biel Rodríguez, Uma Rodríguez, Sergi Rodríguez, Ferran Rojo, Àlex Roman, Nerea Salas, Oscar Segovia, Joel Segura, Sukhman Kaur Sidhu, Laia Sierra i Emmanhoelle Vinoya.

Direcció: Núria Anglada Lloveras.

INS Alexandre Deulofeu de Figueres
Teatre de Blanes
Dimecres, 7 de maig, 14.00 h



Somnis

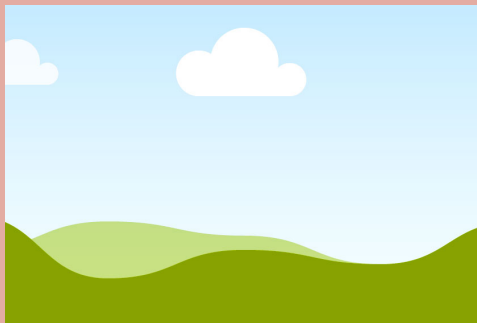
Al voltant del palau dels Ducs d'Atenes hi ha un bosc on tots els somnis d'amor hi tenen cabuda. Amors eterns, amors fidels, primers amors i amors platònics; però també desamors, amors infidels, amors tòxics i amors impossibles. Perquè l'amor, sigui del tipus que sigui, no distingeix entre classes socials ni entre personatges reals o fantàstics. Ducs, adolescents, actors, fades i follets ens acompanyaran a través d'un somni irreal i fantàstic, però un somni en el qual, al cap i a la fi, tots ens hi podrem identificar.

Intèrprets (Grup Deulo Escènics): Paula Cayuela, Cèlia Dorca, Sònia Faadeva, Anna Fontan, Evelyn Lema, Ale López, Jahir Méndez, Andrei Mihai, Zinash Navarro, Emma Pagès, Jana Planella, Brenna Rafael, Jass Schmidt, Carlos Seijo, Ada Sánchez, Kabbana Van Der Schoot, Marc Velasco i Júlia Vidal.

Direcció teatral: Carme Busquets.

Direcció musical: Joan Vila.

INS Abat Oliba de Ripoll
Teatre de Blanes
Dimecres, 7 de maig, 17.00 h



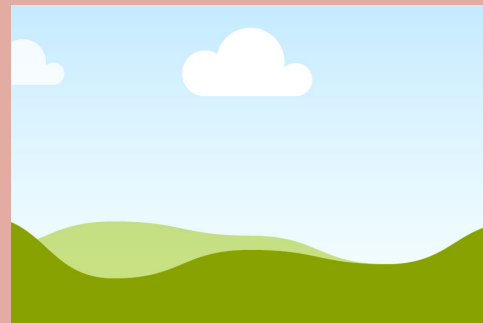
Tot comença aquí

Dos joves descobreixen la seva passió pel cant després de fer una audició per al musical de l'institut. Els seus amics hi tenen un paper clau. En un principi, els seus companys intenten separar-los perquè creuen que han de quedar-se dins dels seus rols habituals. Això reflecteix la pressió social i la por al canvi. No obstant això, a mesura que avança la història, els amics aprenen a acceptar la importància de seguir els somnis personals i els acaben donant suport.

Intèrprets (Grup La Colla dels Improvisadors): Clàudia Barrientos, Laura Basagaña, Roser Basagaña, Wasim Boulaich, Aina Carnerero, Iris Cervantes, Ènia Climent, Bruna Cruz, Anas El Abadi, Mohamed Amin El Meftah, Otger Fernández, Paula Font, Carla Garcia, Pau Gili, Aroa Hernández, Marta Iscla, Hossam Marchouh, David Martín-Panadero, Núria Medina, Jordi Navas, Jos Orriols, Xevi Ortega, Sara Isabel Pérez, Edgar Pinto, Judith Portell, Roger Puigvert i Adrià Salamo.

Direcció: Núria Jordà, Ramon Pujol i Lourdes Rovira.

INS Ramon Muntaner de Figueres
Teatre de Blanes
Dimecres, 7 de maig, 19.00 h



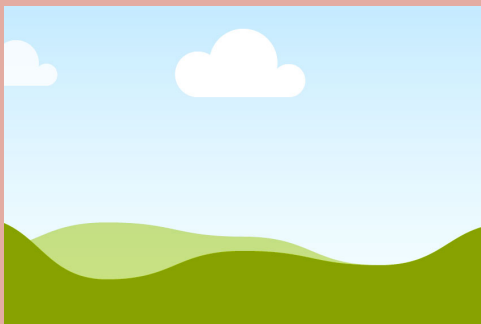
Taula reservada

Sis amigues de tota la vida queden per sopar en un restaurant en hores baixes. La conversa les durà a sincerar-se i apareixeran tots els conflictes i retrets que arrossegueu des de l'adolescència. L'obra és una reflexió sobre els problemes que afecten les joves-adolescents i sobre la dificultat que comporten les relacions humanes.

Intèrprets (Grup de Teatre Ramon Muntaner): Al Meera Tanveer, Ana Sofia Parrado, Anna Clotas, Duna Heras, Fernanda Da Silva, Mariana Villa, Nora Aabad, Sara Pseudo, Sara Ziati i Manal Lachaal.

Direcció: Manal Lachaal i Jordi Casals.

Cia. El Mirall de Blanes
Teatre de Blanes
Dimecres, 7 de maig, 22.00 h



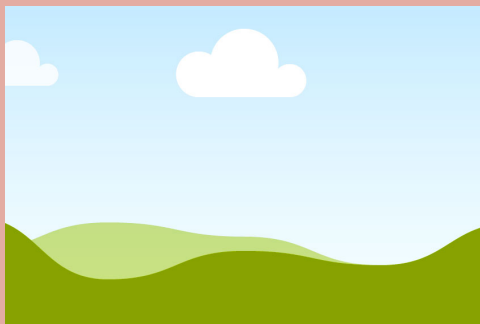
Hel·las (Gregues, grecs i gemecs)

Una dona, per les seves conviccions, s'enfronta al poder establert fins a les últimes conseqüències.

Intèrprets: Jaume Claret, Patricia González, Xavi Pascual, Mireia Font, Kam Enao, Xavier Puigdemont, Simone Mariani i Albert Maynou.

Direcció: Kore Velasco, Carlos González i Pep Alum.

INS S'Agulla de Blanes
Teatre de Blanes
Dijous, 8 de maig, 10.00 h



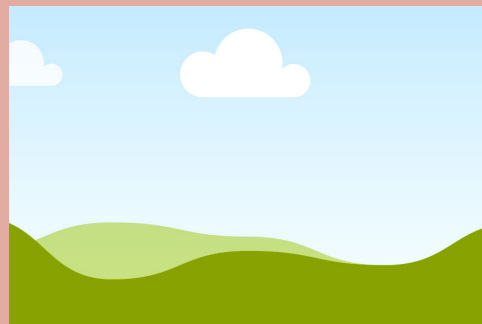
Les cartes del Tarot

Un grup d'amics es troben en una casa rural per passar el cap de setmana junts, però les coses no surten com esperaven: el que havia de ser un retrobament ple de bons moments s'enfosqueix després de prendre una decisió que els perseguirà. Què passa amb les cartes del Tarot?

Intèrprets (Els Wonders): Clàudia Sánchez, Marcos Berzal, Ebrima Ceesay, Sira Diakite, Marwa el Mouddin, Ayoub Lrhali, Asdrif Mahillo, Leire Marin, Bruno Moreno, Ingrid Pizarro, Laia Planas, Leonor Gallo, Carlota Hidalgo, Clara Attouche i Ainara Torrent.

Direcció: Gemma Sola.

INS Banús de Cerdanyola del Vallès
Teatre de Blanes
Dijous, 8 de maig, 12.00 h



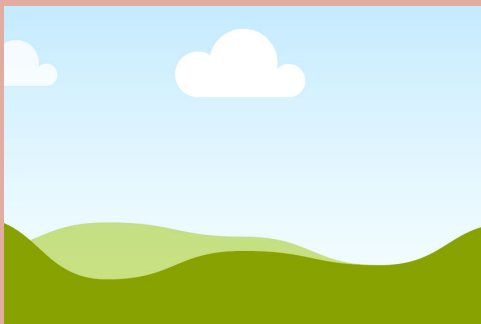
The Duke's Show

El duc Orsino, enamorat perdudament d'Olivia, busca un actor per interpretar el protagonista masculí de l'espectacle que està preparant. Viola, una actriu polifacètica amb moltes ganes de participar-hi, es deixa convèncer per les seves amigues per disfressar-se de noi i presentar-se al càsting com a Cessario. Però el duc li posa una condició: Cessario haurà d'ajudar-lo a conquerir el cor de la bella Olivia. Una comèdia d'embolics que no farà més que complicar-se...

Intèrprets (Banús Arts Escèniques): Denis Abellán, Nour Azzouzi, Eva Costales, Ana Luiza Dos Santos, Iris Garrido, Leire Garrido, Nora Gherarmi, Lucia Lebrón, Mireia Leiva, Raúl León, Aina López, Naia Mejia, Elena Newton, Olga Pañella, Iván Pérez, Lucio Perine, Emma Prat, Xavi Pulgar, Valèria Rubio, Laura Sancho i Luna Veas.

Direcció: Montse Baiget, Ernesto Chacón i Marc Fabregat.

INS Cap Norfeu de Roses
Teatre de Blanes
Dijous, 8 de maig, 14.00 h



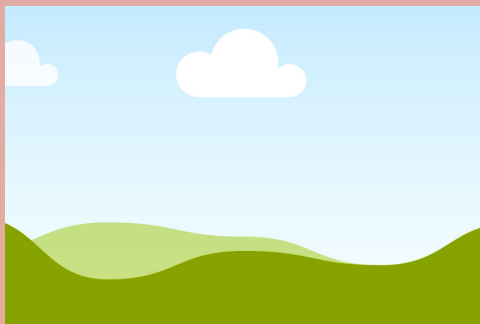
Tres sombreros y un señor

Dionisio és un jove que passa la seva última nit de solter en un hotel de províncies. El que havia de ser una nit tranquil·la, abans del casament, es converteix en una festa surrealista i absurda, plena de personatges molt particulars, que durà al nostre protagonista a plantejar-se el seu futur.

Interprets (4t ESO Arts Escèniques): Elena Abadal, Edurne Coll, Coumba Mbaye, Náyade Estévez, África León, Natalia López, Lucía Sánchez, Ainhoa Soler, Alae Bakkali-Mouedden, Júlia de Córdoba, Sebastián Fuentes, Joaquín Martínez, Aitor Minguez, Aina Montenegro, Vitalina Peavchuk, Marc Turner, Maryo Codranu, Delal Djedaiet, Nabil Sghiar i Anahí Moraes.

Direcció: Sònia León i Anas Chekrioui.

INS Celrà
Teatre de Blanes
Dijous, 8 de maig, 17.00 h



El club dels clàssics oblidats

Una escola d'elit d'art contemporani, unes professores de prestigi internacional, galeries d'art modern, futurs artistes avantguardistes i una pregunta: què és l'art?

Intèrprets (Grup Taller de Teatre 4t ESO): Daniel Ayllón, Estefania Basu, Berta Bosch, Aina Campos, Ariadna Camps, Nuri Cuesta, Xènia González, Joan Guirado, Judit Guixeras, Irina Khodyreva, Sílvia López, Mar Martínez, Nil Melero, Carla Ramírez, Júlia Ribas, Roger Rodríguez, Aritz Sánchez, Adrià Sánchez, Paula Villalabeitia i Núria Xifra.

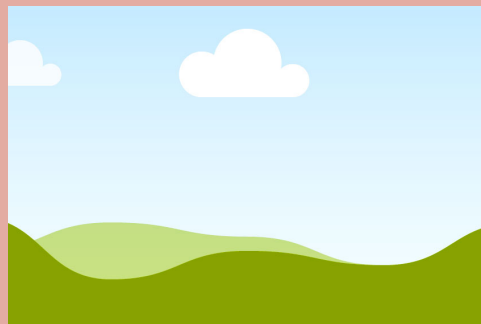
Amb la participació estel·lar de Pau Valls.

Direcció: Olga Soler.

Coreografia: Alumnes de 1r del CFGM de Dansa urbana de l'INS de Celrà.

Vestuari: Cooperativa 4/60 de l'INS de Celrà.

Escola de Dansa d'Anglès
Teatre de Blanes
Dijous, 8 de maig, 19.00 h



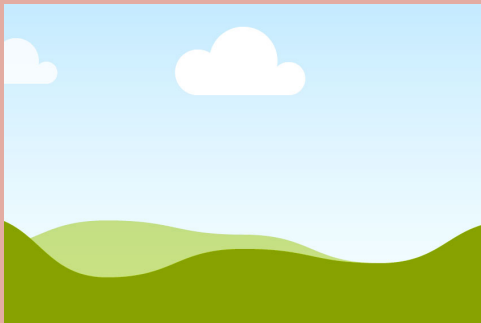
Silencis que criden

Us presentem tres petites coreografies amb les quals volem expressar sense paraules emocions que de vegades ens habiten i que es manifesten amb silencis que criden, com la ràbia, l'amor, l'angoixa i la tristesa.

Interprets: Cèlia Sureda, Elena Calderon, Estel Turon, Neus Puigdemont, Jacqueline Garcia, Xènia Berrio, Maria Olivares, Laia Planagumà, Nonna Soler, Julieta Alier, Lidia Angelats, Jana Tolsà, Martina Luzón, Gina Serrat, Nora Peracaula i Cèlia Ruiz.

Direcció: Anna Sureda.

CFGM en Tècniques de Dansa urbana
de l'INS Celrà
Teatre de Blanes
Dijous, 8 de maig, 19.30 h



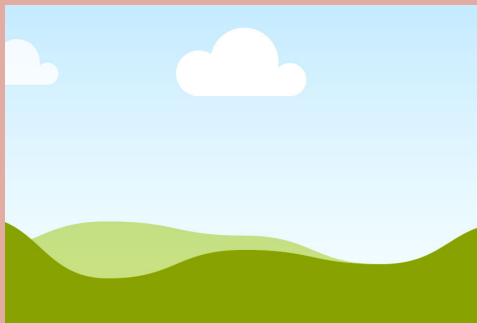
Mixture

En aquesta proposta, viatjarem a través de diferents estils de dansa urbana, treballant els fonaments de cada un mentre aportem el nostre propi matis mitjançant la musicalitat i les dinàmiques de la peça. Podreu observar l'evolució dels alumnes en la recerca de la unitat, creant una peça visualment potent, fàcil de gaudir i accessible per a l'espectador. Us farem recórrer els estils urbans, posant èmfasi en els seus fonaments, però amb una essència actual i fresca.

Interprets (1r i 2n): Lia Palou, Isaac Serrano, Dafne Tabassi, Naia Avendaño, Marta González, Cesc Marés, Ariadna Mesas, Carla Valor i Carla Salazar. Héctor García, Raúl Guerrero, Ariadna Iglesias, Noa Mika, Paula Navarro, Maria P. Pérez, Gerard Peña, Enrique Adrián, Mariona Robles, Aina Roca i Lucía Sánchez.

Direcció: Alba Pérez, Raquel Viñuales, Fran Martín i Estel López.

INS Cap Norfeu de Roses
Teatre de Blanes
Dijous, 8 de maig, 22.00 h



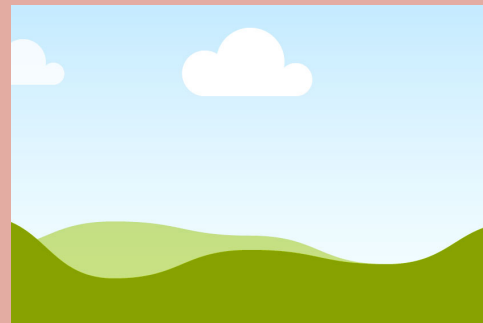
Perlas

Història que s'ambienta a l'institut Antonio Machado, on la Verónica Suárez, una noia intel·ligent, però massa discreta pel seu gust, s'uneix al grup de les Perlas, les noies més populars, vanitoses, interessades i cruels del centre. L'arribada d'en J.D., un noi guapo, misteriós i rebel, amb un passat fosc, transforma la seva vida. Junts comparteixen situacions desconcertants que faran que la Verónica descobreixi el veritable preu de la fama.

Interprets (Grup 1r Batxillerat): Lucía Álvarez, Luca Capogrosso, Aida Clarà, Kelly Da Silva, Romaysae Daoudi, Dúnia El Khadiri, Éric Herrera, José María Huertas, Berta Martínez, Violeta Rayen Monedero, Laia Morales, Javier Pérez, Judith Planas, Teresa Rodríguez, Ariana Sabino, Mayra Safsaf i Emma Suñer.

Direcció: Bea Silva.

INS Montgrí de Torroella de Montgrí
Teatre de Blanes
Divendres, 9 de maig, 10.00 h



Aquest cel és un infern

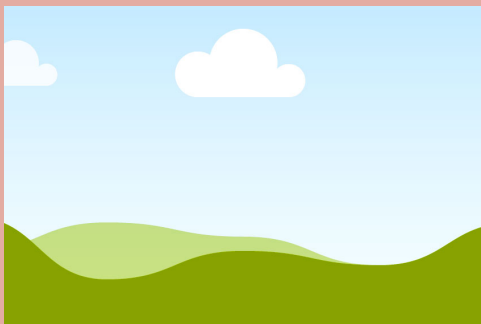
Unes noies arriben a una sala d'espera. No saben què hi fan allà dins. No saben què esperen. La revelació de descobrir que no estan vives les trasbalsa i es deixen portar fins al cel. No importa si han estat dolentes, si no són creients o creuen en d'altres religions. La situació no agrada a tothom i es gesta una revolta.

En to de comèdia lleugera parlem de com les nostres vides estan en mans del poder polític i econòmic, i de com la societat tracta la gent en funció del seu origen i estatus.

Interprets (Teatre Montgrí): Yasmin Najim, Anna Pi, Judit Pons, Fernanda Pérez, Valentina Buenaventura, Bruna Muxach, María Antonia Rico, Alicia Grau, Judit Cassadó i Iria Hernández.

Direcció: Àlex Brull.

INS Pla de l'Estany de Banyoles
Teatre de Blanes
Divendres, 9 de maig, 12.00 h



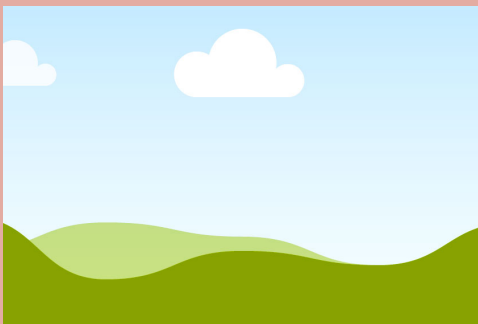
Còctel musical

Un dramaturg, econòmicament en crisi, busca la inspiració bevent. La música del bar on està intentant treballar li va recordant algunes obres o pel·lícules musicals. Però no sap què escriure i pregunta al Chat Gpt com combinar-ho tot. Entre la barreja de còctels i d'idees, l'escriptor s'embriaga i comença a barrejar realitat i ficció.

Interprets (Grup 1,2,3...creacCió): Ekram Lamkaddem, Sara Benammou, Laos Weijsenfeld, Marta Adroer, Jana Casarramona, Rida Himmi, Laia Comalada, Brahim Chatate, Emmalisa Palmada, Geri Soler, Roger Bautista, Rahela Monica Ceclan, Jabu Kebe, Diego Pereira Veitia, Camila Barrientos, Judith Guerrero, Rania Morad, Gerai Roure, Aisetou Touré, Fatu Tunkara i Gissela Vasquez.

Direcció: Yolanda Gispert i Maran Gri Maureta.

INS Tona (Osona)
Teatre de Blanes
Divendres, 9 de maig, 14.00 h



Somnis de revetlla, màgia i fantasia

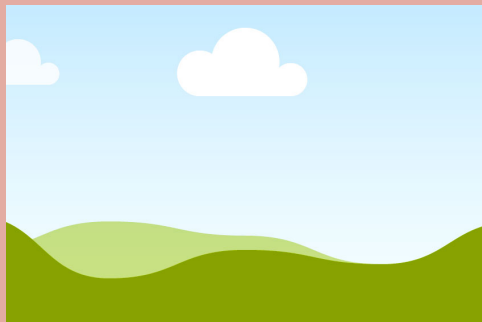
Espectacle de teatre musical en format d'esquetxos on el fil que desgrana la història és la nit del solstici d'estiu, la nit de Sant Joan, en la qual, al voltant del foc, es troben personatges, fantasies i follets per viure la seva festa particular amb un to innocent i naïf.

Interprets (Grup Estem de pas): Berta Calle, Nabil Talib, Pau Solé, Carla Blancafort, Abde Aboudadoud, Núria Gimeno, Marcel Pérez, Nora Bouali, Houssaine Baghdad, Carla Páez, Evan Lezcano, Naia Sánchez, Iker Banús, Enric Palomar, Àlex Trigo, Aran Codina i Lidia Sañé.

Cos de ball: Gil Baulenas, Kyrlyo Riabukha, Khadija Abouhaboucha, Paula Gordo, Didac Masó, Bruna Masnou, Paula Valle, Judit Agustí, Laia Gómez, Tàlia Morente, Marina Martín, Yessica Alfonso, Sofia Bernasquin i Nicole Sanz.

Direcció: Cristina Barnils, Anna Coll, Cristina León i Eva Vilamala.

Centre d'Arts Escèniques El Galliner de Girona
Teatre de Blanes
Divendres, 9 de maig, 16.00 h



Dins el llot

No tens un sostre, ni tens la teva família. No tens amics ni un plat calent sempre que vols. Tampoc tens un carnet de la biblioteca. No toques el piano perquè no n'has vist mai cap. Per no tenir, no tens ni nom.

I aquest viatge, company, serà un viatge dur. Nedaràs dins el llot.

Interprets (Galls Molière): Esther Arnedo, Júlia Bosch, Rita Català, Suita Cruañas, Gabriel Flete, Èrika González, Irene Iglesias, Jana Llobera, Sergi Mascarreras, Ona Oliver, Sara Peres, Abril Salvatella, Jana Teixidó, Adriana Turcios i Aminata Turon.

Direcció: Marta Corral.

Ajudants de Direcció: Jana Got i Joan Gràcia.

AGRAÏMENTS

Voldríem dedicar unes paraules d'agraïment, molt sincerament.

Primer, a les persones:

Als professors i alumnes de tots els instituts participants. Als tècnics de llum i so i caps de sala de l'empresa Audioselva del Teatre de Blanes, als alumnes de l'IFE (Itinerari Formatiu Específic) d'Atenció al client de l'INS Serrallarga de Blanes per la preparació del pisolabis.

A la Daniela Brown, la Marta Carlos, en Ferran Joanmiquel, la Gemma Sola i en Carles Xuriguera, persones vinculades a la Mostra en diverses edicions, pels seus escrits.

A tots els alumnes que han participat en el Concurs de Cartells de la Mostra.

Al professor-coordinador de la Mostra, Joan Puig, i a la inspectora-coordinadora de la Mostra, Ma Mercè Torroella, que, com a membres del Seminari de Professorat de Teatre de secundària de les comarques gironines, sobresurten per la seva dedicació a l'organització d'aquesta trobada educativa teatral.

A l'Excm. Sr. Jordi Hernández, Alcalde de Blanes.

A en Pere Box i la Marina Cáliz, tècnics de les Àrees de Cultura i d'Educació, respectivament, de l'Ajuntament de Blanes.

Segon, a les entitats públiques i privades:

Excm. Ajuntament de Blanes.

Delegació Territorial a Girona del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Les AFA dels instituts participants.

Centre d'Arts Escèniques El Galliner de Girona.

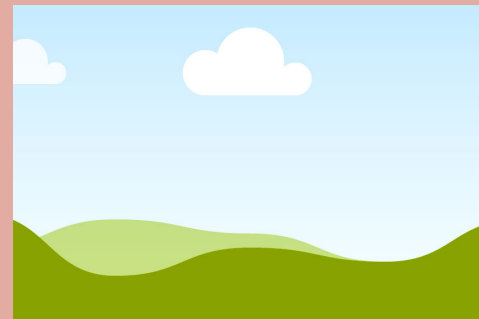
Escola Universitària de les Arts de Salt (ERAM).

AudioSelva S.L. (Blanes).

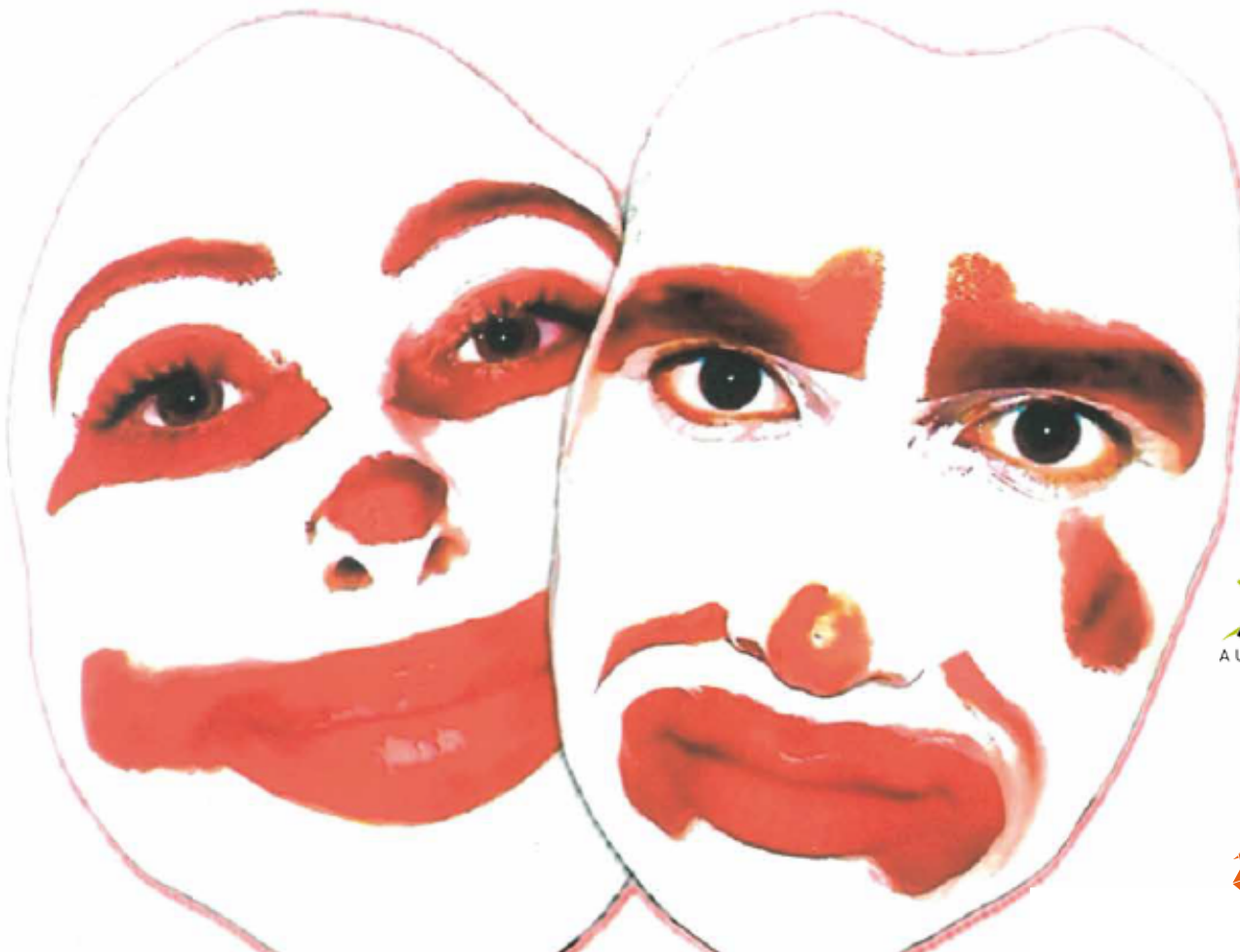
Discoteca Arena (Blanes), per acollir-nos i cedir-nos el seu espai.

Impremta Montserrat (Blanes).

Trias Galetes i Biscuits SA (Santa Coloma de Farners).



*Guanyador del Concurs de Cartells:
Ibrahim Er Rami,
1r batx artístic de l'INS Serrallarga*



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
Serveis Territorials
a Girona



Il·lustració:
IBRAHIM ER RAMI, 1r BATX ARTÍSTIC, INS Serrallarga

Organitza:
**Seminari de professorat de teatre de secundària
de les comarques gironines**