

# Edad de los Metales I



# Edad de los Metales I



# Edad de los Metales I

**1 *Pepitas de cobre.*** El cobre, el oro, y en menor medida la plata, fueron los primeros minerales que transformó el ser humano. Inicialmente sin apenas transformación, dado que estos metales se pueden encontrar en la naturaleza en estado puro o nativo, formando aglomeraciones en forma de pepitas o láminas que se podían conformar mediante martilleo. De esta forma se conseguían chapitas, laminitas, pequeñas diademas y ornamentos similares.

**2 *Cobre nativo.*** Otro formato de agregado del cobre que se puede encontrar en la naturaleza. Fue utilizado desde el neolítico (de la misma forma que las pepitas y laminitas), para elaborar pequeñas cuentas mediante procesado mecánico. Posteriormente, con objeto de obtener piezas más grandes, se fundirá o mezclará con otros materiales. La metalurgia del cobre se desarrolló entre el 6.000 y el 4.000 a.C.

**3 *Galena/Casiterita.*** La Galena es un mineral compuesto principalmente por plomo, aunque contiene otros en cantidades menores como la plata. Precisamente por este motivo fue molturada desde la Edad del bronce para obtener este preciado metal. La casiterita es un mineral compuesto fundamentalmente por estaño, metal utilizado hace más de 2.000 años para bronce, una aleación de cobre y estaño.

**4 *Azurita.*** Mineral de cobre. Uno de los muchos minerales usados en la Edad del los Metales para obtener cobre (dado que el cobre nativo era muy escaso).

**5 *Cerámica de Cogotas.*** Fragmento de cerámica de Cogotas I. Finales de la Edad del Bronce (1100 a.C). Presenta una decoración muy característica denominada "Boquique", consistente en puntos excisos consecutivos sobre una raya incisa longitudinal.

**6 *Cuenco Campaniforme.*** Edad del Cobre-Bronce (2700 - 1800 a.C). Cuenco Campaniforme de Ciempozuelos (Madrid), con decoración geométrica incisa. El campaniforme debe su nombre a que una de sus formas más representativas; el vaso campaniforme, presenta forma acampanada.

**7 *Vasija argárica.*** Pequeña vasija carenada de perteneciente a la cultura del Argar. Edad del Bronce. 1.800 a.C. El Argar es una manifestación cultural de la Edad del Bronce que se desarrolló en el sudeste de la península entre el 2.200 y el 1.500/1.100 a.C

**8 *Molde de arenisca.*** Molde univalvo de arenisca para vertido de cobre y bronce fundidos. Este molde permite elaborar mediante colada, el hacha plana de cobre nº 19.

**9 *Cuenco hemiesférico*** hallado en la sepultura 37 del yacimiento Calcolítico de Los Millares, 3.200-2.250 a.C (Almería). La cerámica presenta una decoración característica a base de incisiones oculadas y zig-zags, presentes en otros objetos del período como los ídolos placa y algunos ídolos antropomorfos.



# Edad de los Metales I

**10 Ídolo oculado de Almizaraque** (Almería). Edad del Cobre. Objetos de carácter simbólico elaborados generalmente sobre radios de óvidos, bóvidos o caballos. Decoración esquemática con oculados e incisiones geométricas que definen una figura. Datado entre el 2.500-2.100 a.C. Su interpretación es controvertida y múltiple: ídolos protectores, elementos ceremoniales, marcadores sociales, representaciones de personajes relevantes, deidades...

**11 Brazalete de arquero.** Generalmente elaborados en pizarra, servían para proteger el antebrazo de las fricciones de la cuerda sobre la piel, al lanzar la flecha. Finales del Neolítico, Edad del Cobre y Bronce.

**12 Ídolo antropomorfo del Malagón.** Elaborado en alabastro, representa una figura femenina, tanto por los pechos que se prolongan hacia los brazos como por el triángulo púbico. Calcolítico. IV - III milenio. Granada.

**13 Ídolo antropomorfo de Marroquíes Bajos.** Jaén. Calcolítico. Elaborado en hueso, presenta una antigüedad que ronda los 2.500 años a.C. Para muchos autores los ídolos antropomorfos son reflejo del cambio social en las estructuras de poder (aparición de las élites), hacia mediados del tercer milenio antes de nuestra era.

**14 Ídolo cilíndrico de Extremadura.** Caliza. Calcolítico. III milenio. Los ídolos cilíndricos (predominantes en el SO de la península), se caracterizan por la representación oculada muy remarcada, tatuaje facial, cejas y peinado en zig zag (en ocasiones en el reverso), y están elaborados generalmente en caliza o mármol. Dado que las variantes estilísticas tienen dispersiones específicas a nivel geográfico, podrían indicar una identidad territorial. La mayoría han sido hallados en poblados.

**15 Ídolo placa de Granja de Céspedes** (Badajoz). Calcolítico. Pizarra. IV milenio. Los ídolos placa calcolíticos, generalmente elaborados en pizarra o esquisto, presentan diseños geométricos muy variados como zig zags, oculados, triángulos lisos y triángulos y bandas reticulados, etc, presentando en general una iconografía con abstracción de rasgos antropomórficos. Se concentran en el SO de la península y coinciden con el auge del megalitismo, con cronologías por tanto desde finales del neolítico. Las variantes decorativas podrían hacer referencia, según autores, a linajes o funciones heráldicas. Son los ídolos más antiguos y se encuentran generalmente en contextos funerarios.

**16 Mazo de minero.** Arenisca. Elaborados mediante pulimento parcial y piqueteo, servían para machacar el mineral, o a modo de maza y con la ayuda de un cincel, para extraer el mineral de la veta. El desgaste central permitía su enmangado mediante torsión de un mango sencillo de madera. Edad del Cobre, Bronce.



# Edad de los Metales I

**17 Punta de flecha.** Punta de flecha con aletas y pedúnculo elaborada en Sílex. Edad del Cobre. El sílex siguió utilizándose durante la Edad del Cobre y del Bronce, si bien, su uso disminuyó con el tiempo.

**18 Hacha de talón y anillas.** Este tipo de hacha de hoja lisa sin nervaduras es típica del Bronce Final de la zona Cantábrica, Norte de Portugal y Galicia. Se considera un tipo de hacha evolucionada y su datación ronda los 1000-850 a.C. Las anillas favorecen su fijación a un mango mediante correajes.

**19 Hacha plana de cobre.** Obtenida mediante colada en molde de arenisca, constituye una de los primeros tipos de hachas metálicas elaborados en la Edad de los Metales.

**20 Hacha de cubo.** También denominadas de tubo o tubulares. Bronce Final Atlántico. 800/700 a.C. Muchos autores consideran que este tipo de hacha no se utilizó para la guerra, teniendo más bien una función económica como "moneda" o unidad de peso para intercambios.

**21 Puñal de lengüeta con remaches.** Puerto Lope (Granada). Bronce Argárico. 1800-1500 a.C.

**22 Punta de Palmela.** Edad del Cobre y Edad del Bronce. Bronce (2200 a.C). Es un tipo de punta metálica característica de la Edad del Cobre y de la Edad del Bronce, generalmente asociada con cerámica Campaniforme. Las de tamaño reducido debieron usarse como puntas de flecha para arcos.

**23 Torques de Berzocana.** Bronce final (1000-800 a.C). Cáceres. El torques es un tipo característico de la orfebrería del Bronce Final. Por su gran peso y escasa ductilidad se piensa que se trataba de joyas de carácter ceremonial y no de uso común, por lo que se ha propuesto una función principal como dote de mujeres de alto rango. Es de oro macizo y presenta decoración geométrica.

**24 Hoz.** Uno de los muchos objetos que se añadirá al repertorio de utensilios metálicos a finales de la Edad del Bronce es la hoz recurvada (1000-850 a.C). Material escaso en la península, tuvo una amplia dispersión en el centro de Europa. Su uso continuó hasta el siglo IX/VIII, momento en que es sustituida por hoces de hierro.

