

PRIMAVERA 2025

B
D
C

ARGUMENTA
ESCENA
PANTALLA
TEMPORALS

BARCELONA
DISTRICTE
CULTURAL

Dossier per a Centres Educatius
Districte de SANT MARTÍ

Escena BDC: És un circuit estable d'espectacles professionals que abraça quatre disciplines: música, teatre, dansa i circ. Té com a objectiu apropar la cultura a la ciutadania i convertir-la en agents culturals actius. Molts dels espectacles, inclouen sessions especials per a escoles, proporcionant una oportunitat única d'aprenentatge i participació activa en la cultura i les arts, fomentant la creativitat, la diversitat i la participació ciutadana en la vida cultural de la ciutat. El programa celebra dues edicions cada any, a la primavera i a la tardor, i es desenvolupa en 33 espais culturals i de proximitat, repartits pels deu districtes de Barcelona, assegurant que la cultura arribi a tots els racons de la ciutat.

ESPECTACLES	Etape educativa	Disciplina	L'espectacle	Autoria	Sinopsis	Temàtica	Durada	Dossier pedagògic	Centre Cívic i Barri	Afora- ment	Data	Hora
	PRIMÀRIA	MÚSICA	PLAYLIST	Aupa Strings	<i>Playlist és un concert teatralitzat que pretén renovar el concepte del concert, enriquint-ho amb elements del teatre, la dansa i el clown.</i>	Música joc i humor	50'		Centre Cívic Parc Sandaru El Parc i la Llacuna	125	17/02	11h
	BATXILLERAT	TEATRE	Perla	Francesca Vadell i Cia Les Pinyes	<i>És un homenatge a les dones obreres que no surten als llibres d'història.</i>	Feminisme	70'		Auditori Sant Martí Sant Martí de Provençals	256	10/3	11h
	BATXILLERAT	TEATRE	Jo Porn, tu pronó	Queralt Riera i Magda Puyo	<i>La pornografia és assenyalada com un dels mals de la nostra societat. Però el plaer ens agrada. Aquesta contradicció és el punt de partida de l'obra.</i>	Sexe fàcil i ràpid, amor, addiccions, solitud i obsessió	80'		Centre Cultural La Farinera del Clot Clot – Camp de l'Arpa	170	7/03	11h
	SECUNDÀRIA	TEATRE	Strawberry Frapucino	The Amateurs Company	<i>La Sara i el Nil es coneixen a Instagram. Quan la Sara descobreix que el Nil es planteja el suïcidi, decideix trencar l'anonimat que els ofereix les XXSS i trobar-se en persona.</i>	Ciber-assetjament, addicció al mòbil i salut mental a l'adolescència	50'		Sala Carlos Díaz – Institut Barri Besòs Barri Besòs i el Maresme	150	3/04	11:45h

La data límit per a fer la sol·licitud d'inscripcions, és el 20 de desembre 2024.

Temporals BDC: És un programa itinerant d'exposicions de projectes d'art contemporani als barris de Barcelona. El seu objectiu és crear accions i experiències artístiques que interpel·lin la ciutadania i hi dialoguin. En aquest context, els projectes esdevenen processos de creació que adopten formes diverses segons el territori des d'on se situen.

Títol exposició: **Crono-poètiques del fred** Autoria: projecte comissarial de FUGA Dates: del 16 de gener al 15 de març de 2025

Les peces que es presenten en l'exposició "Crono-poètiques del fred" obren un espai per a la reflexió sobre els futurs climàtics tot activant dispositius i pràctiques relacionals imaginatives que obrin escletxes per a l'optimisme i l'acció enfront de la desolació i la paràlisi. Urgeixen nous relats que inspirin els temps per venir.

ART CONTEMPORANI

Etales educatives	Disciplina	Nom de l'activitat	Temàtica	Tipus activitat	Descripció de l'activitat	Durada activitat	Data	Dossier pedagògic	Equipament i Barri	Grups
PRIMÀRIA SECUNDÀRIA POST OBLIGATÒRIA	Arts visuals – Fotografia, vídeo, so, pintura i dibuix	Visita a l'exposició	Sostenibilitat i nous relats de futur	Visita dinamitzada	<i>Treball dels conceptes claus de l'exposició aplicant tècniques de pensament visuals</i>	60' - 90' (adaptable a les necessitats del centre educatiu)	A convenir dins del període de expositiu (16/01 - 15/03)		Centre Cultural La Farinera del Clot Clot – Camp de l'Arpa	Entre 10 i 30 alumnes. Es poden acollir diferents grups fent tornos o en diferents dies.
4T D'ESO I BATXILLERATS		Fragments per una pel·lícula futura		Taller de 2 sessions amb Rafael Frazão	<i>Creació d'una obra col·lectiva a incorporar en l'exposició en la que imaginarem el guió d'una possible pel·lícula</i>	2 sessions de 120'	A convenir entre el 16/01 i el 16/02			1 grup d'entre 10 i 30 alumnes

Pantalla BDC: La 13^a edició del Pantalla BDC aproparà el cinema als barris durant cinc mesos. Dotze Centres Cívics de Barcelona programen projeccions de produccions locals i films internacionals, títols amb força èxit de públic i crítica, que han estat premiades a diferents festivals d'arreu del món.

Les pel·lícules que s'ofereixen són les indicades per l'àmbit educatiu i que ha programat cada centre cívic. La projecció és farà al centre cívic en horari de matí, el dia acordat entre centre escolar i centre cívic.

AUDIOVISUALS

Etapes educatives	Disciplina	Gènere	Títol del film	Autoria	Descripció	Temàtica	Durada	Centre Cívic i Barri	Aforament
ESO (14 i 15 ANYS) ESO (19 i 17 ANYS)	 Cinema	Drama/Ficció	La sala de profesores	İlker Çatak	<i>Carla Nowak, nova professora, investiga uns robatoris a l'escola secundària on treballa. S'enfronta a pares, col·legues i alumnes, lluitant contra les limitacions del sistema escolar</i>	Escolar	100 minuts	Auditori Sant Martí Sant Martí de Provençals	256

PLAYLIST

Autoria: Aupa String

Programa del BDC: ESCENA

Disciplina: Música

Temàtica: Concert teatralitzat amb elements de teatre, dansa i clown

Durada: 50 minuts

Idioma: Català, tot i que majoritàriament és musical. La part parlada és un narrador

Sinopsis:

Tres músics que comparteixen amistat, cadascuna amb el seu estil, es troben per gaudir, influenciar-se mútuament i crear juntes músiques que traspassen les etiquetes. Playlist fusiona naturalment la música clàssica, el pop-rock, el heavy metall, el funk o la música irlandesa, en escenes teatralitzades des del joc i l'humor, buscant els límits dels instruments, i de les intèrprets mateixes.

Equipament: Centre Cívic Parc Sandaru **Adreça:** Carrer de Buenaventura Muñoz 21 **Barri:** Sant Martí

Data: 17/02/2025 **Data fi:** 17/02/2025

Hora: 11h

Primària **Cursos:** 1r, 2n,3r,4t,5è i 6è

Objectius:

Etapa educativa: Anar al teatre és viure una experiència cultural que ens permet fer-nos preguntes i sentir emocions.

Escoltar una història i participar d'ella.

Abans d'anar al teatre convé donar valor al moment de la representació que es farà especialment per a nosaltres.

La funció és una oportunitat per treballar l'escolta, el silenci i l'atenció.

Canviar la perspectiva i tenir la capacitat de capgirar situacions.

Oferir una visió de la música sense etiquetes ni estils que l'encasellin.

Imatges:



Saber-ne més:

Teaser: https://youtu.be/8FltkYj_Hhs

Aupa Strings té un recorregut professional de quinze anys amb una metodologia pròpia que combina la composició, la improvisació i la interpretació. Les seves propostes artístiques fusionen música urbana actual amb instruments clàssics de corda fregada. El projecte Aupa Strings té al seu ADN una doble vocació artística i educativa.

Preguntes *clau* per a treballar amb l'alumnat abans de l'espectacle:

Quins instruments de corda coneixeu?

Quins estils de música coneixeu?

Creieu que es pot tocar un instrument dretes, caminant, ballant, cantant o amb l'instrument damunt del cap?

Sabeu què és un luthier?

Quins músics o grups de música us agraden? Quins instruments toquen?

Quina diferència hi ha entre tocar un instrument en acústic o amplificat?

Sabeu si a la música es pot improvisar? Coneixeu algun estil musical que es caracteritzi per la improvisació?

Es pot fer música amb el cos?



[Sol·licitud d'INSCRIPCIÓ](#)

PERLA

Autoria: Cia Les Pinyes i Francesa Vadell

Programa del BDC: ESCENA

Disciplina: Teatre

Temàtica: L'entrada de les dones en el món laboral de les fàbriques, l'alçament feixista espanyol i la posterior postguerra, el boom de turisme i l'arribada del turisme de masses. Les dones obreres (que treballaven a la indústria de les perles artificials) i la relació entre netes i àvies.

Durada: 70 Minuts

Idioma: Català

Sinopsis:

"Perla" és un homenatge a les dones obreres que no surten als llibres d'història. Elles seuen ara dins la cuina, treuen una capsa de fotos dels "millors anys de la seva vida" i s'enorgulleixen perquè han pogut donar una carrera a filles i netes, tot i que elles diuen que no saben de lletra. Volem que ressoni fort la seva veu, la de les dones propietàries de sabers industrials i artesanals, que han entregat el seu cos, la seva joventut i la seva productivitat a la fàbrica.

Equipament: Auditori Sant Martí

Adreça: Plaza de Angeleta Ferrer

Barri: Sant Martí

Data: 10/03/2025

Data fi: 10/03/2025

Hora: 11h

Etapla educativa:

Batxillerat

Cursos: 1r i 2n

Objectius:

Preguntar-nos sobre els nostres orígens.

Aprofundir en el moment històric en el qual situem la peça, al poble de Manacor, a partir de l'any 1902 fins als nostres dies.

Aprendre com era la societat quan es va inaugurar la fàbrica (una societat rural, que sovint havia d'emigrar i amb alts nivells d'analfabetisme), que va suposar en la vida de les dones que hi treballaren i com es van poder guanyar el seu primer sou.

A través de l'espectacle veurem les vagues, les revoltes obreres associades a aquesta indústria; així com l'arribada del feixisme i del nacionalcatolicisme i com aquest impactà en la vida de les nostres protagonistes.

Donarem focus al turisme de masses i a la destrucció del medi natural.

Imatges:



Saber-ne més:

Teaser: [PERLA / teaser \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=PERLA)

Preguntes *clau* per a treballar amb l'alumnat abans de l'espectacle:

Us agrada que us expliquin històries? Qui us les explica millor?

Què sabem de les nostres àvies i avis? Els hi heu demanat tot el que us agradaria saber?

Quina és la història que us agradaria posar sobre un escenari?

Quina petjada han deixat les vostres àvies dins els vostres cossos?

Com podem viure amb els seus silencis i les seves culpes?

Qui va ser la meua àvia, on treballava, quin moment històric va viure i per què ho recorda com “els millors anys de la seva vida”?



[Sol·licitud d'INSCRIPCIÓ](#)

JO PORN, TU PORNO

Autoria: Queralt Riera i Magda Puyo

Programa del BDC: ESCENA

Disciplina: Teatre

Temàtica: En aquest espectacle es parla, a través d'una parella de dones, de la pornografia des d'una perspectiva feminista, posant la sensualitat al centre de les experiències i obrint la possibilitat de viure la pornografia de forma positiva, apropiant-se de la representació del sexe per part de les dones i proposant un altre imaginari.

Durada: 80 Minuts

Idioma: Català

Sinopsis:

"Jo porn, tu porno" visualitza les diverses textures del porno, adverteix matisos i complexitats i explora una crítica aspra i rigorosa cap a les formes violentes i masclistes. En un context de desconcert feminista, de canvi de paradigmes i de velocitats estratosfèriques en la propagació tant de la informació com de la desinformació, la peça planteja com de sanes o de malaltes estan les nostres sexualitats. L'obra de Queralt Riera, una de les autores amb les textualitats teatrals més originals i poètiques del nostre país, es barreja amb l'imaginari escènic de la directora Magda Puyo per explicar una història que, amb tendresa i ironia, ens enfronta a les nostres contradiccions.

Equipament: Centre Cultural la farinera del Clot Martí

Adreça: Gran Via de les Corts Catalanes, 837 **Barri:** Sant

Data: 07/03/2025 **Data fi:** 07/03/2025

Hora: 11h

Etapla educativa:

Batxillerat

Cursos: 1r i 2n

Objectius:

Un tant per cent molt elevat dels adolescents declaren no haver rebut educació sexual de qualitat, ni per part de l'escola ni per part de la família. Aquesta mancança la supleixen amb la pornografia que sense cap tipus de filtre passa a ser un recurs de la seva educació sexual. És de fàcil accés i gratuït, només cal entrar a internet i t'ho pots trobar sense ni tan sols buscar-ho. I així el desig sexual adolescent es va construint sobre uns fonaments irreal, violents i desiguals.

Com impacta el consum de la pornografia, cada vegada en persones més joves, en la manera de relacionar-se i en les conductes sexuals?

La cia proposa plantejar qüestions ètiques, respecte a la pornografia, el sexe, l'amor i les cures de persones que tenim a prop.

Imatges:



Saber-ne més:

Teaser: <https://vimeo.com/912552911/265cb237fc>

Preguntes *clau* per a treballar amb l'alumnat abans de l'espectacle:

Pot la pornografia ser feminista?

Creieu que la pornografia mostra la realitat del sexe?

Què en sabeu de les addiccions?

Què és la pornografia? Què és el sexe? Què és la sensualitat? Què és l'amor?

Quins beneficis creus que s'obtenen si veus pornografia?

Què en penses de les persones que es dediquen a fer pornografia?

Has pensat mai sobre la indústria que hi ha darrere de la pornografia a nivell global?

Creus que els actors i les actrius que es dediquen a la pornografia ho fan per gust o per necessitat?

Has pensat mai com viuen aquestes persones la seva vida sexual o amorosa real?

Coneixes algú que tu consideris que amb els seus actes a la xarxa fa pornografia?

Podries ajudar a algú a sortir de un procés obsessiu per la pornografia? Com li pot afectar a la seva vida?

Què són per a tu les cures cap a les persones estimades, sigui quin sigui el problema o la situació?



[Sol·licitud d'INSCRIPCIÓ](#)

STRAWBERRY FRAPPUCCINO

Autoria: The Amateurs Company

Programa del BDC: ESCENA

Disciplina: Teatre

Temàtica: Ciberassetjament, addicció al mòbil i salut mental a l'adolescència.

Durada: 50 Minuts

Idioma: Català

Sinopsis:

Un espectacle sobre ciberassetjament, addicció al mòbil i salut mental a l'adolescència. La Sara i el Nil es coneixen a Instagram. Aquest anonimat els permet compartir coses que potser no s'atrevirien a dir-se en persona. Quan la Sara descobreix que el Nil es planteja el suïcidi, decideix trencar l'anonimat que els ofereix les XXSS i trobar-se en persona. Parlar, tocar-se... oferir-li una mà real que l'ajudi en aquest moment complicat però superable de la seva vida.

L'obra aconsegueix una radiografia reveladora i profunda sobre l'estat de la joventut actual: crisi d'identitat, falta de contacte, de fisicalitat, confiança, horitzó i molts més reptes als que ens hem d'enfrontar, joves i adults, a nivell social, econòmic, climatològic... en aquest complex segle XXI.

Proposta seleccionada pel [Circuit Audaces](#) que podrà ser vista a Canàries, Galícia, Madrid, Murcia, València, Granada, Valladolid i Andorra durant el curs 24/25.

Equipament: Sala carlos Diaz – Institut Barri Besós

Adreça: Carrer de Josep Pla, 56 **Barri:** Sant Martí

Data: 03/04/2025

Data fi: 03/04/2025

Hora: 11:45

Etapa educativa:

Secundària

Cursos: 1r, 2n, 3r i 4t ESO

Batxillerat

Cursos: 1r i 2n

Objectius:

1. Descobrir la vàlua personal, superant prejudicis encara vigents, per raó de sexe, classe, llengua, raça o creença.
2. Integrar i desenvolupar la pròpia personalitat.
3. Trobar la manera d'acceptar les singularitats personals i alhora responsabilitzar-se dels propis errors i aprendre'n.
4. Trobar formes de cultivar la generositat i el respecte envers els altres, la diversitat i l'entorn.
5. Entendre el valor de l'honestat, amb els altres i també amb un mateix.
6. Entendre la necessitat de dialogar els conflictes, mitjançant la mediació i la gestió personal de les emocions.
7. Acceptar la diversitat sexual (pròpia o de l'altre) i transcendir els rols de gènere tradicionals encara prevalents a la societat.
8. Adquirir consciència medi-ambiental i una actitud positiva i implicada en els molts reptes que tots hem d'afrontar.

Imatges:



Saber-ne més:

TEASER: [Promoció de l'espectacle](#)

Preguntes clau per a treballar amb l'alumnat abans de l'espectacle:

Amb ESO

- Què ens suggereix la fotografia del cartell de l'espectacle? De què creiem que tracta l'obra només a través de la imatge?
- Busquem informació sobre assetjament als instituts. Sabem si hi ha hagut casos d'assetjament al nostre centre? S'ha parlat alguna vegada del tema a classe? Sabem quines mesures cal prendre si això ens passés a nosaltres o a alguna de les nostres companyes?
- Debatem sobre la perspectiva de gènere, a partir d'aquestes preguntes: *Ens agraden els nois sensibles o vulnerables? I les noies fortes i decidides?*
- Debatem sobre la presencialitat i les necessitats emocionals de les persones en aquest segle XXI ple de reptes: *"Passem més temps connectats al mòbil que relacionant-nos en persona? Ens agradaria tenir més temps de contacte real i menys de virtual? Per què?"*

Amb BATXILLERAT

- Veure el [teaser](#) de l'espectacle i comentar els que se'ns hi exposa.
- Buscar informació sobre assetjament als instituts. Sabem si hi ha hagut casos d'assetjament al nostre centre? S'ha parlat alguna vegada del tema a classe? Sabem quines mesures cal prendre si això ens passés a nosaltres o a alguna de les nostres companyes?
- Debatem sobre la perspectiva i els rols de gènere, a partir d'aquestes preguntes: *Què passa quan algú no troba el seu encaix en la distribució binària de gènere: home/dona? Com ens sentim aquells que el/la coneixem? Què passa si ens explica que no ho està passant bé? Què fem? Com l'acompanyem?*
- Debatem sobre la presencialitat i les necessitats emocionals de les persones en aquest segle xxi ple de reptes: *Passem més temps connectats al mòbil que relacionant-nos en persona? Ens agradaria tenir més temps de contacte real i menys de virtual? Per què?*



[Sol·licitud d'INSCRIPCIÓ](#)

Crono-poètiques del fred

Autoria: Fuga (comissariat). **Artistes:** Anna Cornudella, Natalia Castañeda, Mar Phonoll i Rafael Frazão

Programa del BDC: TEMPORALS

Disciplina: Arts visuals – Fotografia, vídeo, so, pintura i dibuix

Temàtica: Sostenibilitat i altres futurs com a resposta al canvi climàtic.

Durada: Depèn de la proposta educativa triada. Visita: 1 sessió de 60/90 minuts, Taller: 2 sessions de 120 minuts.

Idioma: Visita en català, taller en català-castellà.

Sinopsis:

Les peces que es presenten en l'exposició "Crono-poètiques del fred" obren un espai per a la reflexió sobre els futurs climàtics tot activant dispositius i pràctiques relacionals imaginatives que obrin escletxes per a l'optimisme i l'acció enfront de la desolació i la paràlisi. Urgeixen nous relats que inspirin els temps per venir.

El fil conductor de l'exposició és el fred, que com el gel, la neu i altres materialitats associades a les baixes temperatures ambientals, són avui dia termes simbòlicament inestables, titil·lants. Des de la ciutat de Barcelona aquests termes desvetllen emocions que van des de l'enyor de neu a causa de la sequera fins al pànic per l'amenaça de la glaciació europea pel col·lapse de la AMOC. Aquesta inestabilitat simbòlica, però, també és una oportunitat per a la resignificació.

Les peces de l'exposició plantegen altres històries que conviden a accions de cura per i amb un planeta ferit. Un exercici de Re-Storyng.

Tota història necessita el temps, però davant l'horitzó de col·lapse, la mateixa idea de futur és desmorona. Les temporalitats lineals (lligades a la idea moderna de progrés constant) sucumbeixen. En les peces presentades emergeixen altres temporalitats: cícliques, espiralítiques, alentides o multinodals.

Des d'una sensibilitat ecofeminista, l'exposició invita a suspendre les categories epistèmiques dicotòmiques entre subjecte i medi, o entre natura i cultura, per a resituar lo humà en un continu de relacions íntimament co-afectades amb l'entorn i altres entitats.

Les peces de l'exposició es situen en camps intersticials entre les ciències i l'art. Utilitzen metodologies híbrides i experimentals. Activen processos situats i involucren les comunitats al voltant dels centres i de la ciutat.

Crono-poètiques del fred és una invocació a les històries dels futurs ancestrals, des de la responsabilitat i la imaginació radical.

Equipament: Centre Cultural La Farinera del Clot – Camp de l'Arpa

Adreça: Gran Via de les Corts Catalanes 837 **Barri:** El Clot

Data: Feu clic o toqueu aquí per escriure una data.

Data fi: 15/03/25Feu clic o toqueu aquí per escriure una data.

Hora: A convenir dins el període expositiu i de l'horari d'obertura del centre de dilluns a divendres de 9h a 22h.

Etapa educativa:

Primària **Cursos:** cicle superior (5è i 6è)

Secundària **Cursos:** Tots els nivells

Post obligatòria **Cursos:** Tots els nivells

Objectius:

Generals:

- Mostrar hàbits de percepció reflexiva i oberta a la realitat de l'entorn cultural.
- Valorar amb respecte i sentit crític les produccions artístiques i gaudir d'elles com a Font d'enriquiment personal i social.
- Entendre la proposta concreta de l'artista per tal d'introduir-se al funcionament assembleari mitjançant els seus codis gestuals, figures i tempos per tal de desenvolupar un debat crític i conformar una obra col·lectiva.

Específics:

- Acostar-se a les implicacions del canvi climàtic i a conceptes de sostenibilitat des d'altres perspectives com l'artística.
- Introduir conceptes de disseny especulatiu de futurs per a contemplar altres possibilitats de canvi i acció per enfrontar el canvi climàtic.

Saber-ne més:

Propostes educatives:

- **Visita a l'exposició:** dates a convenir dins el període expositiu del 16/01 al 15/03.

Visita comentada aplicant eines de pensament visual en la que els i les alumnes podran entendre des del diàleg i el debat els conceptes generals de l'exposició i el rerefons de cada obra presentada en aquesta. Adaptada a tots els nivells des de primària a batxillerat i altres estudis post-obligatoris. 1 sessió d'entre 60' i 90' minuts segons conveniència del centre educatiu. Es poden acollir diversos grups d'entre 10 i 30 alumnes per torns o en dies diferents.

- **Taller "Fragments per a una pel·lícula futura" amb Rafael Frazão:** dates a convenir dins les primeres setmanes de l'exposició (16/01 - 16/02/05). Es limiten les dades per tal que l'obra col·lectiva generada pugui incloure's a l'exposició i tenir prou marge abans que acabi de convidar a famílies i altres visitants.

Taller adreçat a 4t d'ESO o batxillerats i altres estudis post-obligatoris. 2 sessions de 120 minuts. Només es pot acollir un grup d'entre 10 i 25 alumnes.

"Fragments per a una pel·lícula futura" proposa una obra processual i col·laborativa, creada a partir d'un procés especulatiu realitzat col·lectivament amb els/les alumnes. La proposta parteix de la pel·lícula "Recife Frio" (2009) del cineasta brasiler Kleber Mendonça Filho. "Fragments per a una pel·lícula futura" serà la invitació a imaginar una pel·lícula a partir de la ficció d'un canvi brusc i permanent en la temperatura en la ciutat de Barcelona, que es torna, de sobte, extremadament freda. Es faran exercicis d'imaginació conjunta sobre les possibles transformacions locals en relació amb els hàbits, els usos de l'espai públic, l'ecologia, el treball, la moda, el turisme, la salut i altres punts en la necessària imaginació política per a processar aquest canvi climàtic extrem.

L'objectiu serà reflexionar sobre els imaginaris de cataclisme, ecocidi i canvi. Participar en una experiència d'imaginació política radical per a relacionar-nos amb la idea de catàstrofe i fer-ho en diàleg amb altres en situacions que promoguin l'articulació en col·lectiu.

L'obra resultant prendrà forma de mural documental a incorporar a l'exposició com una peça més feta des del col·lectiu d'alumnes.

Preguntes clau abans de visitar l'exposició:

- Com t'imagines el futur amb tot els que llegeixes i escoltes sobre el canvi climàtic?
- Com reaccionaries si el canvi climàtic, en comptes de progressiu, fos sobtat?
- De quantes maneres podem parlar i reflectir els reptes que suposa el canvi climàtic?

Imatges:



Fotografia manipulada per Rafael Frazão de les Rambles de Barcelona nevades.



Cuerpos glaciales de Natalia Castañeda.



[Sol·licitud d'INSCRIPCIÓ](#)

SALA DE PROFESORES

Autoria: İlker Çatak

Programa del BDC: PANTALLA

Disciplina: Cinema

Temàtica: Escolar

Durada: 100 minuts

Idioma: Alemany (sub. Català)

Sinopsis: Carla Nowak, una inexperta professora de matemàtiques i esports, comença el seu primer treball en una escola secundària. Quan es produeixen una sèrie de robatoris a l'escola i se sospita d'un dels seus alumnes, decideix arribar al fons de l'assumpte pel seu compte. La Carla intenta mediar entre pares indignats, col·legues obstinats i estudiants agressius, però s'enfronta a les implacables estructures del sistema escolar

Equipament: Auditori Sant Martí

Adreça: Plaça Angeleta Ferrer

Barri: Sant Martí

Data: 09/01/2025

Data fi: 09/01/2025

Hora: Matí (hora a determinar)

Etapla educativa:

Secundària

Cursos: 3r i 4t

Objectius:

Reflexionar sobre la justícia i la integritat dins de l'àmbit escolar.

Visibilitzar les pressions a què s'enfronten els professors dia a dia.

Explorar les relacions de poder que existeixen entre professors, alumnes, pares i autoritats escolars.

Reflexionar sobre l'impacte de les decisions personals en la comunitat educativa.

Imatges:



Saber-ne més:

Trailer: [Video](#)



[Sol·licitud d'INSCRIPCIÓ](#)