

NOMÉS TENIM UN PLANETA

AGNÈS RODON

PENSANT EL FUTUR A TRAVÉS DE L'ART

Amb motiu de la quinzena edició de la biennial d'art Manifesta, l'Espai Betúlia s'omple de l'obra d'Agnès Rodon Galceran, artista badalonina que utilitza l'art per a promoure la reflexió en el marc d'un dels temes d'aquesta biennial: imaginant futurs. Des de la convicció que estimar la natura és la manera més eficaç d'aconseguir el compromís de cadascú amb la protecció del planeta, l'exposició convida a admirar-lo i tractar-lo amb devoció. En aquest sentit, l'obra de Rodon esdevé un mitjà per recuperar una veritat revelada però sovint oblidada: existim gràcies a la Terra.

A mercè de l'experiència estètica que provoca l'abstracció artística, es proposen espais per aturar-se a pensar en un futur transformador i de progrés sostenible, estimulats per les diverses experiències sensorials que hi conflueixen, incloent-hi l'olfactiva gràcies a la fragància elaborada pel perfumista Ernesto Ventós inspirat en l'obra rodoniana.

Reforça aquest missatge la producció amb materials reutilitzats i el protagonisme de l'encàustica –elaborada a partir de la barreja de cera d'abella, resina dels arbres i pigments naturals–, una tècnica mil·lenària que permet connectar les societats que ens han precedit amb el present, a partir de la reinterpretació de la tècnica que en fa l'artista.

Entre les obres exposades, destaca "Testimoni Planetari" (2022), un llibre-escultura produït a partir d'un tronc supervivent d'un incendi forestal i inspirat en el llibre *Solo tenemos un planeta*, on el científic Jorge Wagensberg i l'economista ecologista Joan Martínez Alier conversen i reflexionen sobre com la humanitat ha permès arribar a aquesta situació d'emergència climàtica.

Wagensberg és famós pels seus aforismes: frases breus que –com la pintura abstracta de Rodon– amaguen grans reflexions. En aquest sentit, és especialment estimulant la triple proposta de "llibres d'artista" (2020-2024), tres col·leccions que transiten entre l'evidència i el significat ocult.

La capacitat d'evocació de la seva pintura gairebé matèrica, en què la textura pren un gran protagonisme, té el seu zenit en "Pàgines de vivències observant la natura" (2024), una peça monumental que ens convida a meditar: una experiència estètica per oblidar allò anecdòtic de la nostra quotidianitat i reconnectar amb la natura.

Albert Rodon Canyelles

Comissari de l'exposició



Espai Betúlia

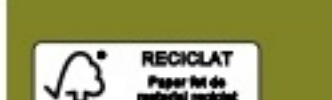
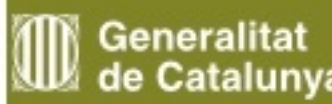
Centre de la paraula i les lletres

Espais
escrits]

SARCA DEL POTRIMONI LITERARI CATALÀ

MANIFESTA15
Barcelona
Metropolitana
2024

MANIFESTA15



C. Enric Borràs, 43-47
08912 Badalona
Tel. 93 464 62 55

+ informació
www.espaibetulia.cat
espaibetulia@badalona.cat
facebook.com/espaibetulia
@culturabdn
@culturaBDN

Horari:
De dilluns a divendres, de 10 h a 20,30 h
Dissabtes de 10 h a 20 h
Diumenges de 10 a 14 h
Diumenges 8 de setembre
i 3 de novembre, de 10 a 20 h
Festius, tancat



Espai Betúlia

NOMÉS TENIM UN PLANETA

AGNÈS RODON

08|09|2024|12 h Inauguració

Del 6|09|al 24|11 | 2024



Ajuntament de Badalona

La Badalona
que ens agrada!

On the occasion of the fifteenth edition of Manifesta, the European Nomadic Biennial, Espai Betúlia is filled with the work of Agnès Rodon Galceran, an artist from Badalona who uses art to promote reflection within the framework of one of this biennial's main themes: Imagining Futures. Based on the conviction that loving nature is the most effective way to achieve everyone's to protecting the planet, the exhibition invites us to admire it and treat it with devotion. In this sense, Rodon's work becomes a means to recover a revealed but often forgotten truth: we exist thanks to the Earth.

At the mercy of the aesthetic experience caused by artistic abstraction, spaces are proposed to stop and think about a transformative and sustainable future, stimulated by the various sensory experiences that converge there, including even the olfactory, thanks to the fragrance crafted by the perfumer Ernesto Ventós inspired by Rodon's work.

This message is reinforced by the production with reused materials and the prominence of encaustic - made from a mixture of beeswax, tree resin and natural pigments -, a millenary technique that allows us to connect past societies with the present through the artist's reinterpretation of this technique.

Among the exhibited works, "Planetary Testimony" (2022) stands out, a book-sculpture produced from a surviving trunk of a forest fire and inspired by the book *We only have one planet*, where the philosopher Jorge Wagensberg and the economist Joan Martínez Alier talk and reflect on how humanity has allowed us to reach this climate emergency.

Wagensberg is famous for his aphorisms: short sentences that - like Rodon's abstract painting - conceal profound reflections. In this sense, the triple proposal of "Artist's books" (2020-2024), three collections that navigate between the obvious and hidden meaning, is particularly stimulating.

The evocative capacity of her rich painting, in which texture plays a major role, has its zenith in her "personal experience Observing nature" (2024). This monumental piece invites us to meditate: an aesthetic experience to forget the trivialities of our daily life and reconnect with nature.

Albert Rodon Canyelles

Curator of the exhibition

Activitats

08/09/2024

Inauguració Manifesta 15+ a Badalona

11 h, a la platja del Coco
Parlaments inaugurals amb la presència de Félix Blume. autor de l'obra *Rumors from the sea*

12 h, a l'Espai Betúlia

13 h, a la Sala Josep Uclés del Centre Cultural El Carme
Actuació del Ballet Sílvia Pallissera amb l'espectacle *El mar ens crida*

25/09/2024 • 19 h

Visita guiada

A càrrec del comissari Albert Rodon Canyelles i l'artista Agnès Rodon

29/10/2024

Inauguració Focus week Badalona Manifesta 15

17.30 h, Plaça Pompeu Fabra · Acte inaugural
21 h, Espai Betúlia · Performance Pep Bou

Visites escolars i tallers a concertar per al cicle superior de primària i 1er i 2on d'ESO.
Més informació al tel. 934 646 255

