

R
S
S
E
N
S
A
T

El garbell

Tria de lectures per a infants i joves

Hivern 2025

BUTLLETÍ
34

Amics i amigues, aquí teniu els llibres que més ens han agradat durant aquests últims mesos. Hi trobareu una mica de tot però, si us falten propostes, us recomanem dos calendaris d'advent virtuals que, allunyant-se del jou que a vegades imposa la novetat, ens refresquen la memòria per recordar-nos que ja fa anys i panys que podem llegir literatura per a infants d'altíssima qualitat.

El primer és el de l'IbbyCat, que desvela cada dia una obra d'autoria catalana imprescindible, i ho fa amb la recomanació de persones que es dediquen al món de la LIJ. El podeu seguir a @premis_apj.

I el segon és el de la Tina Vallès (@tinavalles76), escriptora i conductora del podcast 'Poc Cas', que ens regala cada dia una recomanació d'un llibre d'una autora catalana publicat abans del 1989.

Membres del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil:

Pol Asensio, Anna Bendicho, Anselm Berbel, Dolors Carrió, Enric Codina, Montserrat Colomer, Mònica C. Vidal, Madalena Elek, Queralt Girbau, Beatriu Fernàndez, Pilar Jiménez, Carme Launer, Assumpció Lissón, Sílvia Majoral, Eva Morell, Carme Pardo, Laura Parés; Amàlia Ramoneda, Marta Sala, Míriam Sellés, Mariona Trabal.

Realització:

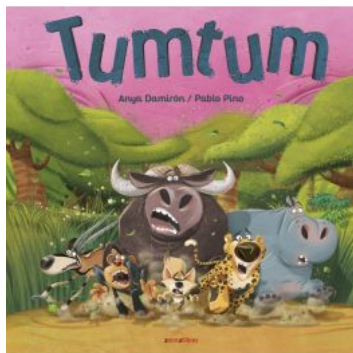
Biblioteca infantil i juvenil de l'Associació de Mestres Rosa Sensat.

Educació infantil 0-3



CRUMRINE, Kim. **El petit paller vermell**. Cruïlla. ISBN: 9788466158299.

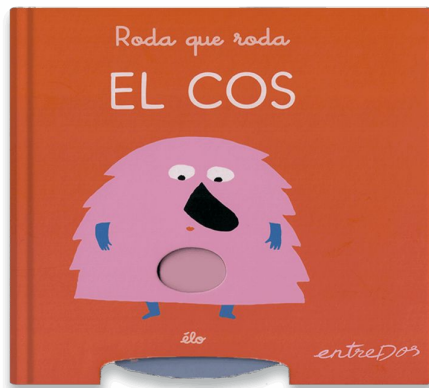
És l'hora d'anar a dormir però, ja hi cabran tots els animals de la granja a dintre del paller? Una història amb una estructura repetitiva i amb un final enginyós que sorprendrà els lectors. En format cartoné, està pensat perquè el puguin manipular els més petits i gaudir de la lectura en veu alta. Els colors són saturats, i l'absència de perspectiva i el mateix punt de vista durant gairebé tot l'àlbum ajuden a explicar la història. Pot tenir diverses lectures: anomenar els animals, comptar-los o, senzillament, acompanyar la rutina d'anar a dormir.



DAMIRÓN, Anya. **Tumtum**. Pablo Pino (il.). Animallibres. ISBN: 9791387847005.

En Tumtum és l'animal més gros de la sabana i, quan camina, fa un soroll ben característic que deixa la resta d'animals esporuguits. Ningú no l'ha vist mai i ell se sent tan sol... però, un dia, la vespa té una idea que capgirarà la vida de tots els animals. Una narració en cartoné, d'estil cinematogràfic i plena d'acció.

Educació infantil 0-3



ÉLO. **El cos**. Maria Lucchetti (trad.). Entredos. ISBN: 978-84-18900-88-4.

A cavall del llibre de coneixements i el llibre-joc. Entredos fa una proposta per als més petits sobre el cos humà. Amb una estructura visual molt marcada –un text escrit en majúscules a la pàgina esquerra i un ésser de formes arrodonies i colors apastelats a la dreta– ens proposen un joc de mecànica senzilla. L'objectiu és trobar l'element que completa correctament la il·lustració tot fent girar una roda. Què hi tenim, a la boca? Les flors, un ocell, una bombeta o les dents? Els elements tenen un punt poètic i, a banda d'aparèixer, en aquest cas, a la boca del personatge, també en podem llegir el nom en lletra lligada. Un llibre que permet familiaritzar-se amb les parts del cos i aprendre noves paraules.

Educació infantil 0-3



KLASSEN, Jon. **La teva illa**. Corimbo Travesia. ISBN: 9788412854787.

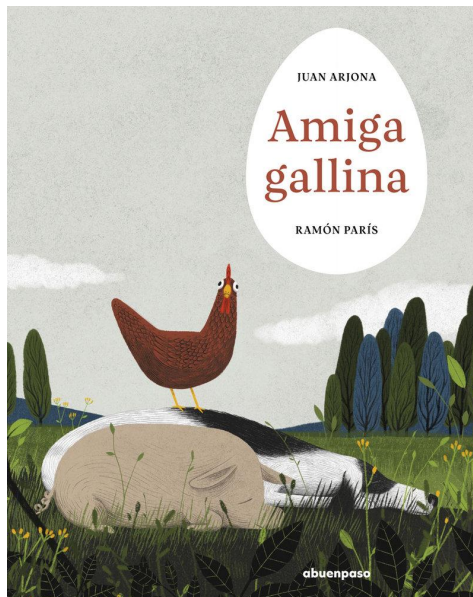
KLASSEN, Jon. **El teu bosc**. Corimbo Travesia. ISBN: 9788412854794.

L'estil de Jon Klassen, depurat al màxim per oferir-nos un paisatge: una illa o un bosc. Dos àlbums de tapa dura i pàgines de cartoné, que tenen com a protagonistes el lector i diversos elements que ja veiem a la coberta. Aquest elements van apareixent a mesura que passem pàgines i ens permeten una lectura acumulativa de la història. Des del matí fins a la nit veiem com va canviant el paisatge i com la palmera, els arbustos, el foc, la tenda i el sol canvien a mesura que tenen companyia. L'estratègia de personificació és senzilla i eficaç: tenen ulls. Es miren, ens miren, s'interroguen i ens interroguen per qüestionar-nos sobre el lloc, l'espai, la companyia i el canvi.

Aquests dos llibres ja els havíem ressenyat quan van sortir en castellà, però val la pena recomanar-los de nou ara que els podem trobar també en català.



Educació infantil 3-6



ARJONA, Juan. **Amiga gallina**. Ramón París (il.). A buen paso. ISBN: 978-84-10016-37-8.

El gos, el porc i la gallina són amics, estan cansats de jugar dins el corral i volen sortir a explorar el món i córrer aventures. Bé, potser tots tres no hi estan tan d'acord, la gallina no sembla gaire convençuda, però se'n va amb ells perquè són inseparables. Mentre uns admiren i gaudeixen de tot el que veuen, l'altra –nerviosa i esporuguida– va ponent ous a cada espai nou que descobreixen. Els tres amics viuen tota una jornada sorprenent fins que la nit els atrapa al bell mig del bosc. Sort de la gallina, que té una brillant idea per refer el camí de tornada.

Una narració per llegir als petits, amb repeticions de fàcil memorització que tanquen escenes, i també una excel·lent proposta de lectura autònoma, amb nombrosos adjectius relacionats amb el paisatge i els elements naturals. Les il·lustracions amb personatges expressius narren escenes amb humor, i els espais molt ben seqüenciats ens sorprenen amb plans generals que ens fan resseguir amb el dit l'itinerari dels tres amics.

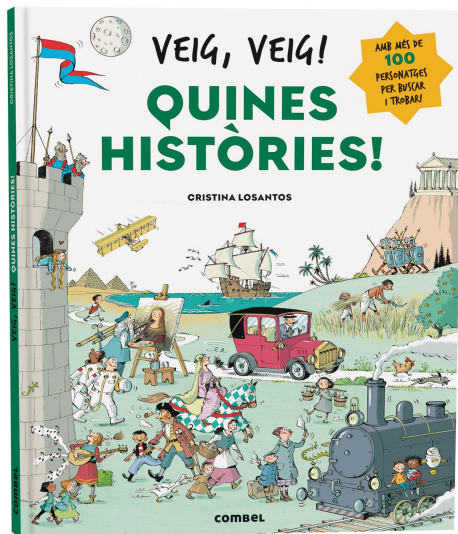
Educació infantil 3-6



BARNETT, Mac. **Un os polar a la neu**. Shawn Harris (il.). Maria Ros Vinent (trad.). Corimbo Travesía. ISBN: 978-84-128547-7-0.

Mac Barnett és l'autor de diversos dels llibres il·lustrats per Jon Klassen, però aquesta vegada fa tàndem amb Shawn Harris per regalar-nos aquest relat senzill d'il·lustració delicada. Feta amb retalls de papers blancs i amb una gamma de colors molt limitada, però del tot efectiva, el lector anirà seguint el recorregut de l'os i podrà jugar a preveure on va. Cal destacar també el meravellós inici, els sorprenents plans que s'utilitzen per anar explicant la història i les sensacions de volum que es creen amb el collage.

Educació infantil 3-6



LOSANTOS, Cristina. **Veig, veig! Quines històries**. Combel. ISBN: 9788411582605.

Es tracta de la quarta entrega de la col·lecció "Veig, veig!". Aquesta vegada, el fil conductor de les pàgines corals i barroques que ens proposa l'autora és la història. L'antic Egipte, l'Imperi romà, un castell medieval, el renaixement, la revolució industrial i l'enlairament d'un coet són els moments escollits.

Una obra plena de detalls, molt ben documentada i amb tot de petites escenes que donen ritme a la proposta. Si voleu llegir-lo en clau historiogràfica, reserveu-la per a criatures de 8 o 9 anys, però si voleu gaudir de buscar els personatges repetits, la caputxeta vermella o aquells que han anat a parar en una època equivocada, podeu posar-lo en mans de criatures de 5 anys i s'ho passaran d'allò més bé.

Educació infantil 3-6

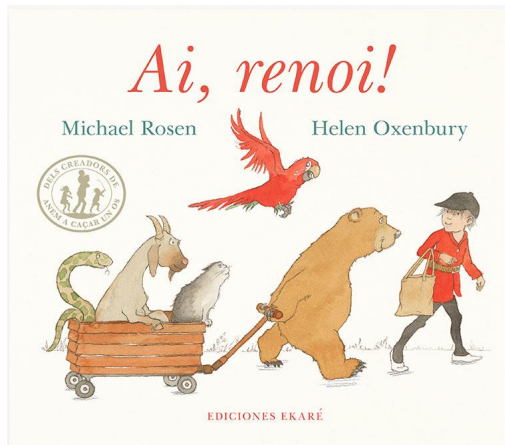


MATTIOLI, Rodrigo. **La festa del grill**. Joan Negrescolor (il.). Teresa Duran (trad.). Ekaré. ISBN: 979-13-990368-3-1.

Una història acumulativa protagonitzada per un grill que va convidant animals a la seva festa d'aniversari, però només aquells que no són gaire més grans que ell. Aquesta és l'única condició que li ha donat la mare a l'hora de preparar la festa, així que el grill corre a convidar la seva amiga libèl·lula i li diu que pot venir-hi amb qui vulgui, sempre que no sigui gaire més gran que ella. La libèl·lula convida la granota... i, així, la mida dels convidats va creixent. Quan arriba el dia de la festa no caben a la caseta del grill però, entre tots, troben entre una bonica solució. En parlar de cada animal es fa referència al so que emet i com s'anomena (el renill de la zebra, el xiscle del mico...). Les il·lustracions són clares, geomètriques, atractives i amb una paleta de colors ben vistosa i original.

Educació infantil 3-6

ROSEN, Michael. **Ai, renoi.** Helen Oxenbury (il.) Clara Jubete Baseiria. Ediciones Ekaré. ISBN: 978-84-129883-6-9



Michael Rosen i Helen Oxenbury són els autors de l'inoblidable i imprescindible *Anem a caçar un ós*, publicat originalment fa més de trenta anys. Aquesta vegada reprenen la fórmula repetitiva i les onomatopeies per regalar-nos un relat sorprenent pàgina rere pàgina. El protagonista ha d'anar a comprar, però quan arriba a la botiga li encolomen un animal que no havia demanat, així que se'n va cap al proper comerç amb la seva companyia.

El text, traduït amb molt d'encert i mantenint la rima, és divertit i permet al lector fer hipòtesis: què li donarà aquesta vegada el botiguer?

Les il·lustracions tenen el traç viu i dolç a què ens té acostumats Oxenbury i donen bona part del protagonisme a tot de personatges ben diferents entre ells. El fons és majoritàriament blanc, fent destacar així les expressions i alguns objectes que ens ajuden a conèixer una mica més de cada personatge.

Una bona lectura per compartir en veu alta!

Educació infantil 3-6

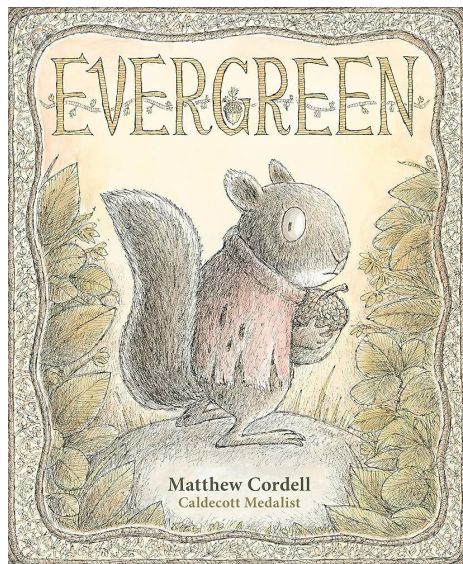


VAN DEN HEUVEL, Pieter. **El racó de pensar**. Maria Rosich (trad.). Llitera. ISBN: 979-13-87849-02-3.

El racó de pensar és un llibre acumulatiu, plegat d'onomatopeies, ple d'humor i amb un toc d'irreverència. El protagonista de la història és el racó de pensar perquè, diuen, s'ha portat malament. Es veu que no és l'únic perquè, de mica en mica, s'hi van afegint nous animals que, amb els seus sons característics, li fan companyia. Si el lector es fixa bé amb les il·lustracions, podrà mirar d'esbrinar com és que també han acabat al racó de pensar.

El punt de vista és sempre el mateix: una paret a l'esquerra i una corrua més o menys llarga d'animals amb posat de penedits. Que es mantingui el mateix punt de vista ens ajuda a focalitzar-nos en les expressions dels personatges i a interpretar tot el que les il·lustracions ens diuen, més enllà del text. Un àlbum senzill, irònic i divertit per explicar en veu alta.

Primària Cicle Inicial



CORDELL, Mathew. **Evergreen**. Travesía. Juana Inés Dehesa (trad.). ISBN: 9786075840062.

L'Evergreen és un esquiroleta molt poruga, té por de tot; de tot, menys de la sopa de la seva mare. Una sopa que no només és deliciosa, sinó que també és màgica. Un bon dia la mare li demana que li porti una sopa a la seva àvia, que està malalta i viu a l'altra banda del bosc, i l'Evergreen, que mai no l'ha travessat sola, no s'atreveix a fer-ho. Però la decisió no és a les seves mans, així que s'abriga amb una capa vermella i enfila el camí de casa l'àvia. Us recorda a alguna cosa? Així comença un viatge iniciàtic, ple de personatges i aventures. Una recreació de la caputxeta vermella organitzada per capítols, amb tocs d'humor i de misteri, però del tot entranyable.

La il·lustració, feta amb ploma i aquarel·la –a vegades emmarcada, a vegades a doble pàgina– sap fer aflorar l'expressivitat de tots els personatges i crear intriga.

Primària Cicle Inicial



FABREGAT, Verònica. **Anem al bosc**. Akaira Books. ISBN: 9788418972768.

Aquesta quarta aventura clou el quartet estacional sense paraules de la il·lustradora Verònica Fabregat. Després de *Juguem a amagar-nos*, d'*Anem a la platja* i de *Juguem a la neu*, arriba el volum dedicat a la tardor. Els paisatges que se'ns presenten, allunyats de la ciutat, són plens de vegetació i d'animals que comparteixen espai amb els set amics que ja coneixem bé. La narració és senzilla, i el joc lliure i la relació amb la natura hi tenen un paper primordial. Un àlbum per gaudir dels paisatges i per jugar a comparar les diverses composicions que es repeteixen en altres àlbums del quartet.

Primària Cicle Inicial



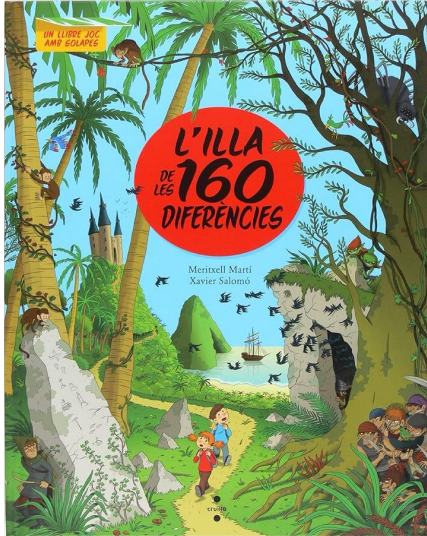
GUGGER, Rebecca; RÖTHLISBERGER, Simon. **El cofre ple de paraules**. Anna Soler Horta (trad.). Joventut. ISBN: 978-84-261-4950-3.

L'Òscar és un verdader buscador de tresors i, un bon dia, troba un cofre. Què hi deu haver? Joies, armadures, un monopatí o un bon pastís? "Només" hi ha paraules: curtes, llargues, boniques, lletges..., tot d'adjectius nous i vells, plens de possibilitats i de vida.

Les guardes inicials estan poblades de paraules manuscrites i, les finals, d'éssers i objectes que sembla que esperin ser descrits. El text es diferencia en dues tipografies: una per a les paraules que surten del cofre, i una altra pel text del narrador. Les il·lustracions de traç delicat saben reproduir totes les possibilitats dels mots i combinen diverses perspectives i tipologies de seqüenciació per donar ritme a la història.

Un àlbum que recorda a *La gran fàbrica de les paraules* (Tramuntana, 2016) i que, com aquest, pot despertar l'interès per l'escriptura i una oportunitat per relacionar-se d'una manera diferent amb la llengua.

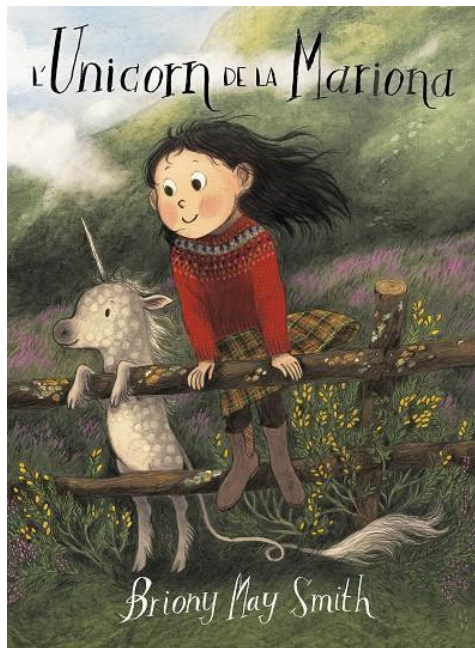
Primària Cicle Inicial



MARTÍ, Meritxell. ***L'illa de les 160 diferències***. Cruïlla. ISBN: 978-84-661-2883-4.

No es tracta d'una novetat, sinó de la reedició d'un dels llibres-joc d'autoria catalana més famosos, sens dubte. Parlem de *L'illa de les 160 diferències*, una proposta de gran format que convida el lector a descobrir les diferències que hi ha entre la pàgina dreta i l'esquerra mentre segueix les aventures de l'Estel i en Pol. Diversos nivells, molts escenaris i un munt de sorpreses amagades rere les solapes. És per aquest motiu que encara era més imprescindible poder trobar de nou a les llibreries aquest títol: ja sabem que els llibres de solapes delicades no solen durar gaire a les biblioteques escolars. Celebrem la nova edició i aprofitem per recomanar-vos-el fervorosament de nou.

Primària Cicle Inicial



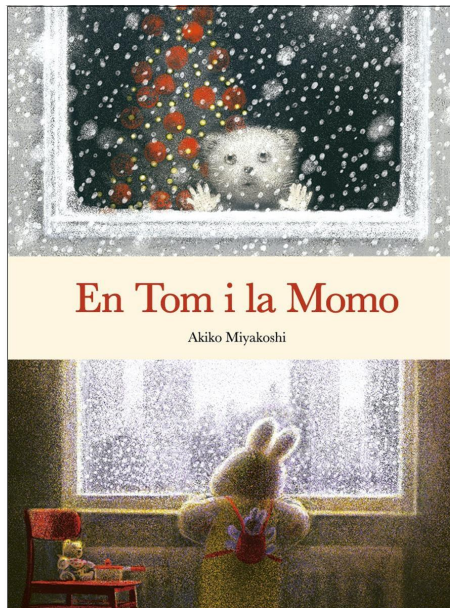
MAY SMITH, Briony. **L'unicorn de la Mariona**. Maria Lucchetti (trad.). Corimbo. ISBN: 978-84-8470-697-7.

Els unicorns estan de moda, és innegable. Sovint els veiem representats de mil colors i amb purpurina, però aquest àlbum recupera una visió més propera a l'original per portar-nos una història d'amistat i de cura.

La Mariona i la seva família acaben d'arribar a la casa de camp, s'hi traslladen definitivament. Després de fer el xafarder per la casa buida i d'olor estranya, els pares li diuen que surti a jugar i a conèixer els voltants. Observa atenta el món que l'envolta i veu uns núvols estranys que resulta que són una bandada d'unicorns. Sembla increïble, i encara més tenint en compte que ha trobat una cria que no ha pogut emprendre el vol. Però l'àvia, que és ben sàvia, li explica tots els costums d'aquests animals i la Mariona pot començar a cuidar-lo fins que el vinguin a buscar.

Amb un to dolç i tendre, unes il·lustracions boniques de tall clàssic i una història senzilla, Briony May Smith –autora de *La lluna de les sirenes*– torna a repetir, amb èxit, l'encontre extraordinari entre un ésser fabulós i una criatura.

Primària Cicle Inicial



MIYAKOSHI, Akiko. **En Tom i la Momo**. Albert Nolla. Pastel de Luna. ISBN: 978-84-16427-85-7.

En Tom i la Momo viuen ben a prop, però encara no ho saben. En aquest àlbum que ens endinsa en un hivern fred i nevat, acompanyarem aquests dos animalons humanitzats en l'aventura de descobrir que són veïns i que poden ser amics.

Les il·lustracions tenen molt de gra, recorden el puntillisme i saben copsar molt bé l'atmosfera d'un hivern glacial de vespres llargs. Primer estan emmarcades de blanc però, a mesura que les pàgines avancen –i que en Tom i la Momo són més a prop–, anem perdent el blanc fins a arribar a les il·lustracions grandiloqüents a doble pàgina. Algunes escenes se'ns mostren des d'originals punts de vista picats, d'altres ens recorden quadres de Hopper. Un àlbum bonic i amable sobre l'hivern i l'amistat.

Primària Cicle Inicial

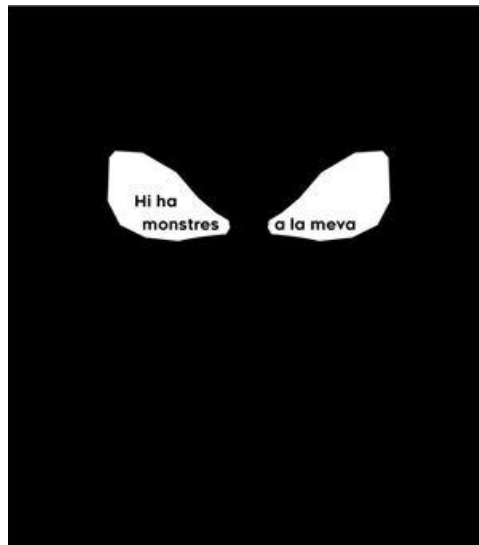


MUCHA, Laura. **Farinetes, sisplau!** Marc Boutavant (il.). Aurora Ballester (trad.). Combel. ISBN: 978-84-1158-245-2.

És el primer llibre de Laura Mucha que ens arriba en català, però les il·lustracions les reconeixereu a primer cop d'ull perquè són de Marc Boutavant, il·lustrador del *Gos pudent*.

L'ós melós es disposa a acabar-se el llibre que s'està llegint, però truquen a la porta: és la Rínxols d'or, que ve a demanar-li farinetes. Li'n serveix un plat i se'n torna escales amunt per saber què passa a l'última pàgina però... truca la Caputxeta Vermella. I, així, van desfilant tot de personatges de contes populars. Un llibre amb repeticions, onomatopeies i un final enginyós i tendre. Perfecte per a primers lectors que ja coneixen els contes populars i que gaudiran dels dobles sentits i de l'humor que l'autora ens proposa.

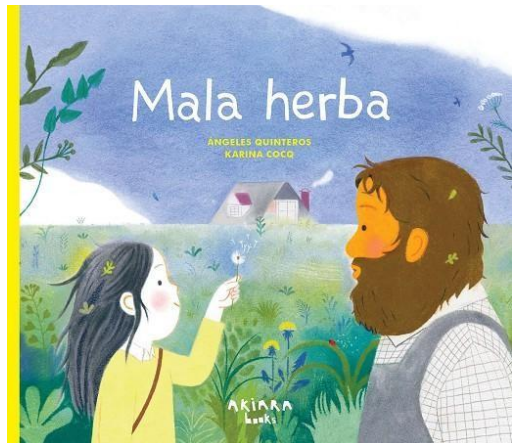
Primària Cicle Inicial



PAGEAUD, Fanny. ***Hi ha monstres a la meva habitació***. Teresa Duran (trad.). MTM. ISBN: 978-84-10407-47-3.

Aquest àlbum de Fanny Pageaud té unes pàgines ben curioses. A primer cop d'ull només hi veiem el text sobri d'una tipografia sense serif, negre sobre blanc. Però si llegim aquest llibre amb una llanterna a la mà ens adonarem que entre les pàgines s'hi amaguen tot de monstres de siluetes estrafolàries i inquietants. Sort que només cal encendre el llum o adormir-se per adonar-se que no cal tenir-los por. Una proposta gràfica molt interessant que està més pensada per a una lectura en família que per a la biblioteca escolar. Tot i això, a l'escola pot obrir un munt de possibilitats de creació.

Primària Cicle Inicial

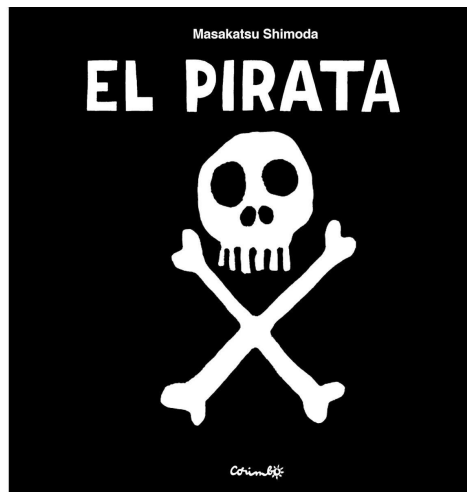


QUINTEROS, Ángeles. **Mala herba**. Karina Cocq (il.). Elena Martín Valls (trad.). Akiara Books. ISBN: 978-84-18972-85-0.

En una casa envoltada de malesa, hi viu una nena. Son pare –que no dona nom a les plantes que envolten l'habitatge perquè les menysprea– pensa que la casa no és lloc per a les males herbes i que les bones nenes han d'estar dintre de casa. Però, després d'escoltar històries, aquesta nena, que és més valenta del que tothom es pensa, decideix explorar el món que l'envolta, contemplar el cel, parar atenció a les plantes i donar-los un nom.

La il·lustració dona protagonisme a l'arquitectura, tant de la casa, com dels espais efímers que creen les plantes. Els tons pastel i la línia segura aporten una serenor que va de bracet del to del text. Un àlbum que fa bona parella amb *Un ram de males herbes* (Abuenpaso, 2024).

Primària Cicle Inicial



SHIMODA, Masakatsu. **El pirata**. Corimbo. ISBN: 9788484706946.

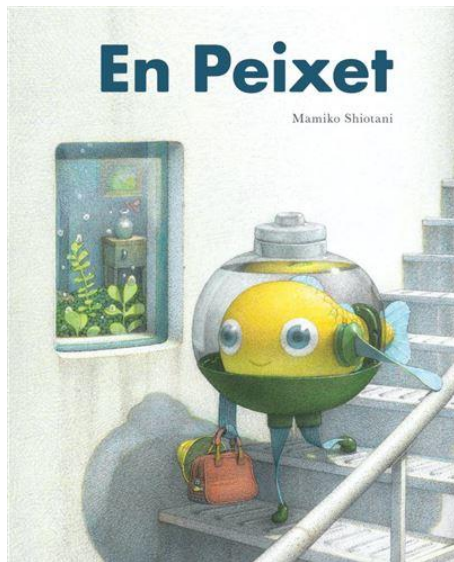
Un pirata fatxenda i avariçós és assassinat i llençat a alta mar. El lector l'acompanyarà en el viatge d'arribar a tocar el fons marí i serà testimoni dels robatoris i pensaments dels animals marins que es topen amb el cadàver.

Amb una menció especial als premis Bologna Ragazzi 2024, aquest àlbum és capaç de tractar la mort amb humor, però sense banalitzar-la, trobant un equilibri que permetrà al lector reflexionar no només sobre la mort, sinó també sobre la vida.

La il·lustració utilitza una pàtina de blau que s'anirà enfosquint a mesura que el pirata es vagi enfonsant i sap calibrar molt bé la lluminositat perquè l'atmosfera submarina sigui versemblant sense ser realista.

Un àlbum divertit, sorprenent i amb un toc destraler que ens ha robat el cor.

Primària Cicle Inicial



SHIOTANI, Mamiko. **En Peixet**. Albert Nolla (trad.). Pastel de Luna. ISBN: 9788416427833.

En Peixet ha d'enfundar-se un vestit especial per anar fins a l'escola, situada a terra ferma. Hi ha certes coses que li costen molt, com per exemple les curses de relleus, però també s'ho passa bé aprenent coses noves i gaudeix d'estar amb els seus amics. I malgrat que tothom el cuida molt i que ell s'esforça per poder fer tot el que fan els seus companys, un dia, a classe de gimnàstica, s'acaba lesionant. Tot sol a casa, no pot deixar de donar voltes a la seves preocupacions: les classes de gimnàstica, què diran els seus companys... i, quan ja gairebé té decidit que, a l'escola, no hi torna a posar els peus, ding-dong! Els seus amics truquen el timbre per fer-li companyia i portar-li una sorpresa que li farà la vida més fàcil.

Es tracta del primer àlbum de Mamiko Shiotani que es tradueix al català i al castellà. D'il·lustració delicada i afable, combinant diverses perspectives i fent servir colors poc saturats, l'autora ens ofereix una història d'amistat amable que posa en valor la diferència i la diversitat.

Primària Cicle Mitjà



BARDAJÍ, Sherezade. **Tres i tres i tres fan....** Neus Caamaño (il.). Bindi Books. ISBN: 979-13-87594-11-4.

Un recull de nou rondalles extretes del llibre, malauradament descatalogat, *Rondallística* de Joan Amades i adaptades de nou per l'autora. Hi ha rondalles de diverses menes: quatre de meravelloses, dues de bèsties, una d'encadenada, una d'humana i una de paremiològica.

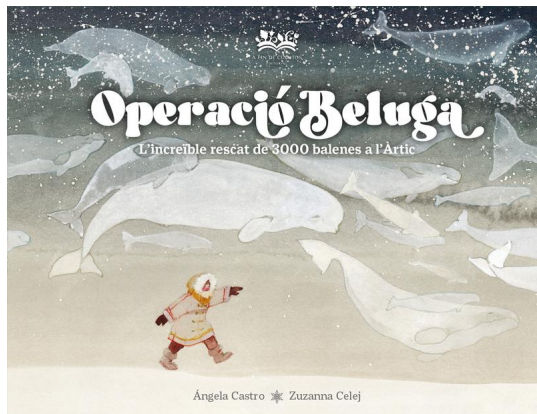
El llibre compta amb un pròleg, quatre parts (cadascuna dedicada a una estació de l'any) i –per cloure el volum– els textos del recull original d'Amades i el seu número a l'índex Aarne–Thompson–Uther. Aquesta darrera part és molt útil per poder comparar fàcilment les adaptacions. La de Bardají incorpora endevinalles per encapçalar les rondalles i algunes cantarelles d'allò més escaients.

La il·lustració és de colors molt vius i amb una textura agraftada, i el traç recorda les rajoles catalanes, però modernitza l'obra: és una bona carta de presentació per al públic jove.

Aquest llibre ens convida a recordar, adaptar, dir i contar per continuar gaudint de la narració oral d'aquestes històries. Imprescindible per apropar-se a la literatura oral i popular i donar-li el protagonisme que es mereix.

Primària Cicle Mitjà

CASTRO, Angela. **Operació beluga**. ISBN: 978-84-19684-47-9.

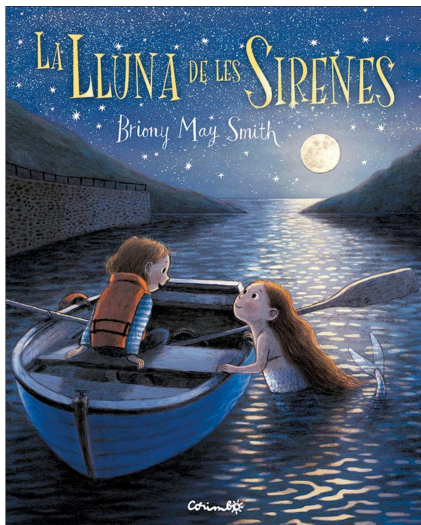


Aquest àlbum està basat en una història real: a finals de 1984, milers de belugues van quedar atrapades a l'Àrtic per un moviment de gel. El protagonista de l'àlbum és un nen que intenta salvar aquests animals fascinants, que busca ajuda, que aporta idees... Però cal la col·laboració de tothom, fins i tot de diversos estats, per aconseguir que el rescat sigui un èxit. El final, del tot verídic, no deixarà indiferent cap lector, i de ben segur que, si el llegiu, voldreu saber més coses d'aquests animals tan fascinants. A les darreres pàgines hi trobareu la notícia del rescat, informació sobre les belugues i algunes curiositats del poble txuktxi, que habita al nord-est de l'actual Rússia.

Les il·lustracions, fetes amb aquarel·la, ens submergeixen en el fred glacial de l'àrtic. I el text, evocador, és capaç de donar un toc poètic a la història real i de mantenir la intriga sense generar tensió.

Primària Cicle Mitjà

MAY, Briony. **La lluna de les sirenes**. Maria Lucchetti (trad.). Corimbo ISBN: 978848470686.



La Lluna de les Sirenes narra la fantàstica experiència nocturna compartida per les amigues Marta i Maria, una sirena pèl-roja i una veïna infantil de Port Alguer. La història ens situa a aquest poble de pescadors, immers en els preparatius del gran esdeveniment anual, marcat pel fet màgic que permet, a tota criatura marina, nedar per l'aire per explorar el món dels humans. Amb tot, l'alegria associada a l'estrena de la sirena protagonista en la participació d'aquesta nit tan especial, s'aparella amb la condició de retornar a casa abans que el reflex lunar desaparegui de la superfície marina per tal d'evitar la fi de l'encanteri. Aquest és el senzill plantejament de la història servida per l'artista anglesa, que empra el motiu clàssic de la sirena per brindar-nos un tendre conte il·lustrat –més que no pas un àlbum en sentit estricte– que sobresurt, fonamentalment, pels seus dibuixos. Efectivament, és un goig visual navegar per les pàgines del llibre, que alternen il·lustracions a una o doble pàgina amb escenes esporàdiques en forma de vinyeta per regular el ritme de lectura. A banda de la notable expressivitat facial dels personatges, l'autora es mostra com una gran paisatgista marina i de l'ambient nocturn, amb composicions atmosfèriques tenyides d'aires de somni per l'efecte de la il·luminació, que caracteritzen la llar de la Marta amb blaus verdosos, i de tons profunds per representar la nit durant el festival. El text, format per paràgrafs breus de tipografia negra i petita, alterna acció i diàleg amb fragments descriptius, la qual cosa converteix l'àlbum en una bona lectura per a lectors intermedis amb ritmes narratius més pausats. El recomanem sense reserves!

Primària Cicle Mitjà

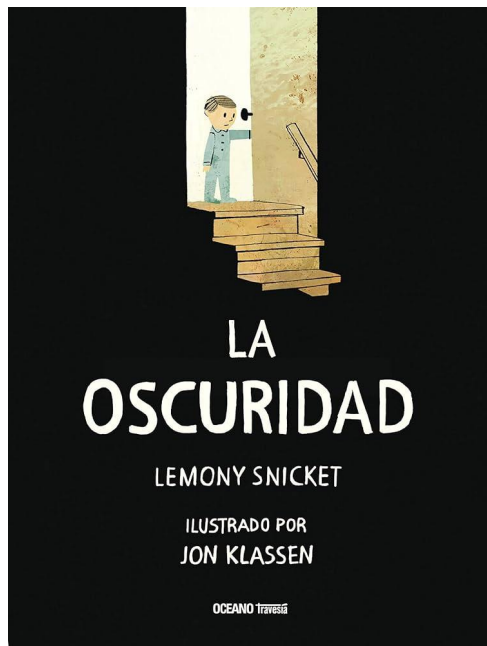


ROMANETTO, Camille. **Los duendecillos**. Camille Romanetto (il.). Iballa López Hernández (trad.). Errata Naturae. ISBN: 9788419684431.

És l'estiu, i la Madden i el seu avi es dediquen a buscar tresors pel bosc. Entre tresor i tresor, un bon dia, cau a les seves mans un objecte molt especial: el barret d'un dels nans que habiten en aquell trosset de món. A partir d'aquesta troballa, es veu embolicada en una aventura per ajudar-los a trobar un objecte molt preuat que algú els ha robat. Entre matolls, camins sota la lluna i sàvies cantarelles, la Madden i els seus amics coneixeran tot de personatges extravagants, fins a retrobar allò que havien perdut.

Un àlbum narratiu de text extens organitzat per capítols i acompanyat d'unes bellíssimes il·lustracions emmarcades i acompanyades de motius decoratius. L'autora busca transmetre la bellesa i la tendresa de les històries senzilles, amb un argument que no ens ve de nou però que connecta amb el món de la infància d'una manera especial. De ritme lent però no feixuc, ple de cantarelles i rimes, transmet calidesa, vitalitat i esperança. Destaca per una edició cuidada fins a l'últim detall, de mida considerable, que fa del llibre un objecte-regal magnífic. L'estil de Romanetto ens recorda l'Art Decó, il·lustradores com Sibylle Von Olffers, Elsa Beskow o, fins i tot, l'artista rus Bilibin. Per una lectura autònoma a partir de 10 anys o per compartir-ne un capítol entre adult i infant abans d'anar a dormir.

Primària Cicle Mitjà



SNICKET, Lemony. **La oscuridad**. Jon Klassen (il.). Océano Travesía. ISBN: 9786077352976.

No es tracta d'una novetat per se, sinó de la reedició d'un àlbum que ja té més de deu anys, però que ens sembla que val la pena recordar. En Laszlo té por de la foscor, que viu al soterrani i és un personatge més. Fins que, un dia, en Laszlo i la foscor es troben.

El text, breu i evocador, és molt fi, i la il·lustració, de l'admirat Jon Klassen, és fantàstica: pareu atenció als jocs increïbles entre llums i ombres, a les propostes geomètriques i a les expressions del protagonista. Tant el text com la il·lustració se serveixen de les tècniques de les narracions i de les pel·lícules d'intriga, i les posen al servei d'una proposta molt més amable. El resultat, un àlbum perfecte per llegir i rellegir en veu alta.

Primària Cicle Mitjà

SQUILLONI, Arianna. **Cara de sutge**. Marc Chamorro (il.). Maria Luna Cuberta (trad.). Abuenpaso. ISBN: 9788410016415.



En Cara de Sutge es diu així perquè sempre té la cara bruta i tothom diu pestes d'ell. Però les calàbries l'han dotat d'una força excepcional, i ni humans, ni llops, ni boscos, ni muntanyes no el poden superar. Quan els habitants del poble se n'adonen, comencen a témer-lo: què pot arribar a fer amb tant de poder?

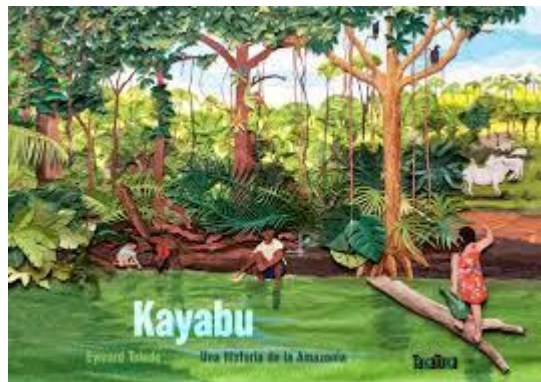
A dues tintes, amb un taronja de foc i un negre de carbó, Marco Chamorro desplega un univers plegat d'imatges que ens recorden els pobles indígenes de l'Amèrica del Nord. Des de la primera pàgina, ja sabem que es tracta del poble tsimshian, "la gent del riu Skeena", un riu situat al nord-oest de l'actual Canadà.

Marco Chamorro és un il·lustrador que se serveix de la serigrafia per crear mons i personatges ben diferents. El reconeixereu, potser, pel llibre en format acordió *El gigante de la laguna* (Yekibud, 2021), un llibre a tres tintes de colors primaris –blau, groc i vermell–.

El text, de l'escriptora i editora Arianna Squilloni, té un to molt oral, sembla que ens expliqui a la vora del foc una llegenda de temps ancestrals. I per cloure l'edició –que cuida fins a l'últim detall–, hi ha un epíleg que parla de mites similars explicats en altres llocs del món o d'alguns dels símbols que s'utilitzen per donar força a la narració.

Primària Cicle Mitjà

TOLEDO, Eymard. **Kayabu. Una història de l'Amazònia**. Anna Soler Horta (trad.). Takatuka. ISBN: 979-13-87718-08-4.



Eymard Toledo és una autora d'origen brasiler establerta a Alemanya. La seva tècnica predilecta és el collage: fa servir papers de tota mena per crear paisatges fascinants que són plens de detalls. A *Kayabu* retrata la selva amazònica i la vida d'aquells que viuen a tocar dels afluents de l'Amazones, marcada per l'aigua i per tota la naturalesa que els envolta.

En *Kayabu* és un nen que, juntament amb la seva família, es veu obligat a fugir de casa seva a causa de les cremes intencionades i de la tala sistemàtica dels boscos. Arriba al poble de la Nanà i comencen a compartir part de les seves vides: els jocs, l'escola, les maneres d'aconseguir menjar..., i a conèixer les seves pròpies històries.

Un àlbum que relata amb delicadesa una de les moltes causes d'un procés migratori i que exposa alguns dels problemes als quals fan front les comunitats indígenes. Compta amb un epíleg de la mateixa autora que explica el procés de creació del llibre i alguns detalls de la situació actual a l'Amazònia. A més a més, a les guardes finals hi trobareu la cartografia de la zona sobreposada als límits polítics.

Primària Cicle Superior



BRUN-ARNAUD, Mickaël. **Memòries del bosc. Els quaderns d'en Corneli Guillot.** Sanoe (il.). Marta Breu (trad.). Flamboyant. ISBN: 979-13-87614-03-4.

Les aventures de la segona entrega de la saga *Memòries de bosc* comencen quan en Celestí Llop afirma que ell és el veritable propietari de la llibreria de Bellescorça. L'Arxibald Guillot i el seu nebot es veuen empesos a la recerca d'uns quaderns antics que provin que la llibreria els pertany. Aquesta recerca els portarà a descobrir, no només qui és el propietari de la llibreria, sinó part de la història del tros de bosc on viuen.

El que ja intuïem amb el primer volum s'acaba confirmant: una saga familiar plena d'intrigues i secrets s'obre davant del lector per oferir-li uns personatges reconeixibles i molt vius. Aventures entretingudes, personatges molt ben construïts i una història emocionant.

El text s'estructura en diversos capítols narrats per un narrador omniscient, que s'intercalen amb els quaderns de l'avi de l'Arxibald. Aquests quaderns, de paper esgrogueït i escrits en lletra lligada, els aniran trobant els protagonistes a mesura que avança la història i són els que els permetran treure l'entrellat de tot plegat.

Les il·lustracions, dolces i entranyables, de Sanoe encapçalen els capítols i representen algunes de les escenes més emblemàtiques del text.

Primària Cicle Superior



MENA, Pato. **Operación Christmas**. Libre Albedrío. ISBN: 979-13-990568-1-5.

Quatre arbres de Nadal, a preu de saldo, planifiquen al mil·límetre la fugida dels grans magatzems on es troben. Tot i que siguin de plàstic, el pla és arribar fins al bosc per passar les festes amb els seus companys arbres, lluny del rebombori de les festes nadalenques. Un cop aconseguit, sortiran al telenotícies, i els personatges amb què s'han anat creuant seran entrevistats per la premsa. Cadascú hi dirà la seva, és clar.

De manera divertida i detallant cada moviment de la fugida, com si es tractés d'un gran robatori cinematogràfic, la història ens va passejant per tot el centre comercial, baixant planta per planta fins a arribar a la sortida i esquivant tota mena d'imprevistos totalment previstos pel cap dels arbres. Les il·lustracions recreen molt bé la sensació d'estar en uns grans magatzems amb molta gent amunt i avall, diverses seccions amb els objectes corresponents i amb colors i un estil que recorden els anys 50. Les vinyetes, majoritàriament sense enquadrar, són de mides diferents i ocupen pàgines senceres, o dobles pàgines sempre que baixen per les escales mecàniques. És en aquestes dobles pàgines on apareixen les lletres de la tornada de diferents cançons de Nadal, el títol de les quals apareix al final del llibre. Tot plegat, un relat simpàtic i original que pot agradar i arrancar el somriure a joves i a grans. El recomanem a partir de 6è.

Primària Cicle Superior



MOHAMED, Omar. **Com un cel ple d'estels**. Devora Còmics. ISBN: 9791387878009.

L'Omar i en Hassan són dos germans somalis que van fugir del seu poble quan va començar la guerra al seu país. Ara viuen al camp de refugiats de Dadaab, a Kenya, amb la seva mare adoptiva del camp. El pare és mort i no saben res de la mare. El narrador és l'Omar, un noi real que ens explica l'estada al camp de refugiats amb el seu germà durant catorze anys. Un relat que parla d'un nen que va creixent i que vol canviar de vida, tenir una oportunitat. Un adolescent que s'adona i sap que no pot defallir malgrat la duresa de la situació. Una excel·lent novel·la gràfica documental que ens acosta una realitat dura i ens fa ser-hi més empàtics.

Ja havíem ressenyat aquest còmic l'any 2021, quan va sortir en castellà, així que celebrem que Devora Còmics s'hagi atrevit a traduir-lo.

Primària Cicle Superior



NORTON, Mary. ***L'aprenenta de bruixa i el pom màgic***. Helena Lamuela (trad.). Viena edicions. ISBN: 9791399051230.

Aquesta novel·la ens situa enmig de la Segona Guerra Mundial (1940), quan els infants britànics eren evacuats fora de la ciutat per protegir-los dels bombardejos. La Carey, el Charles i el Paul marxen fora de Londres per anar amb la seva tia Beatrice, que viu en un poblet rural. Un dia surten molt aviat, abans i tot d'esmorzar, a collir bolets, i troben la veïna, la Srta. Price, que ha caigut i s'ha fet mal al turmell. És a partir d'aquí que comença una aventura trepidant. Els infants descobreixen que s'ha fet mal caient de l'escombra des d'on vola, ja que la Srta. Price fa un curs per ser bruixa per correspondència. Per tal que els infants no li trenquin el secret, encanta el pom del llit del germà petit perquè puguin viatjar allà on vulguin però, si diuen alguna cosa sobre aquest tema, l'encanteri deixarà de funcionar i no podran gaudir-ne més.

Un text ple d'aventures, amb un llenguatge ric que és utilitzat per construir els personatges i donar-los una entitat característica.

Primària Cicle Superior

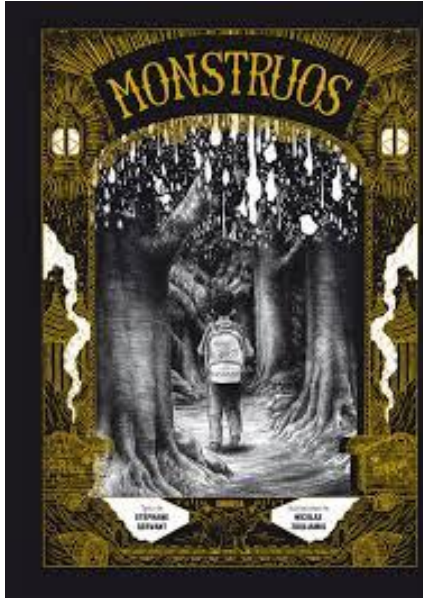


SCHMITT, Volker. **Heura**. Màriam Ben-Àrab (il.). BindiBooks. ISBN: 979-13-87594-02-2.

Aquest volum és el recull de totes les historietes de l'Heura que han aparegut a la revista Cavall Fort entre el 2022 i el 2024. L'any 2020, la primera història protagonitzada per l'Heura va guanyar el Premi Cavall Fort i, després, va passar a formar part de la revista de manera regular.

En un futur distòpic on el món ha conegut l'abans i el després del Gran Col·lapse, l'Heura és una nena intrèpida i valenta que troba l'esperança en un món que s'ensorra. Aventures divertides protagonitzades per una nena atrevida i somiadora que és capaç de trobar solucions allà on tothom veu, tan sols, problemes.

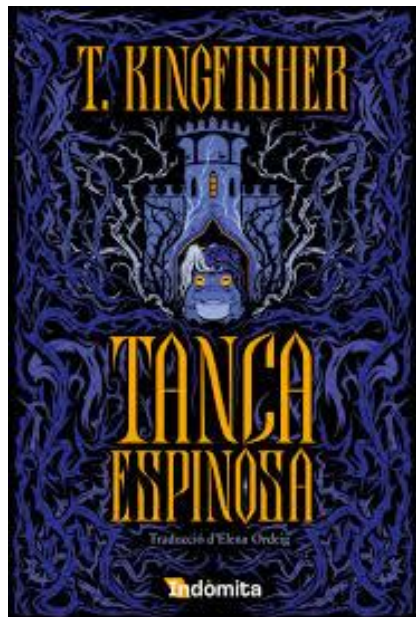
Primària Cicle Superior



SERVANT, Stéphane. **Monstruos**. Nicolas Zouliamis (il.). Ana Romeral Moreno (trad.). Siruela. ISBN: 9788410415744.

En un petit poble perdut enmig de muntanyes viu l'Otto, un nen solitari a qui la resta dels companys fan befa comparant-lo amb un pardal. Un vespre, arriba al poble el circ dels somnis, un circ de personatges curiosos i amb un monstre misteriós amagat dins d'una gàbia que ningú no podrà veure fins la nit de l'estrena de l'espectacle. L'Otto descobrirà que entre ell i el monstre hi ha més coses que els uneixen. Les il·lustracions a vegades acompanyen el text i, d'altres, supleixen el text de la cançó del monstre. Una narració inquietant, acompanyada d'unes il·lustracions més trasbalsadores però de gran riquesa.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle

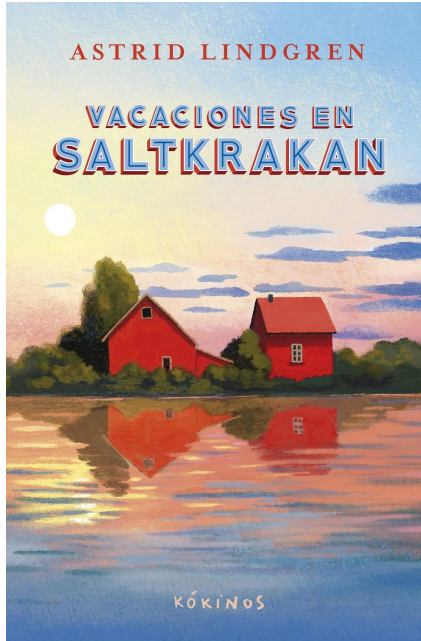


KINGFISHER, T. **Tanca espinosa**. Elena Ordeig (trad.). Indòmita. ISBN: 9788410487727.

Kingfisher s'ha convertit en una autora de culte, cada any esperem les seves novetats perquè sabem que ens sorprendran. Aventures fosques que veuen de la tradició dels contes meravellosos però que, des de l'expertesa, l'autora els capgira i els condueix cap a llocs insòlits, de manera que afavoreix una lectura actual dels clàssics. Atmosferes fosques i misterioses, humor, rols de gènere i un domini dels clàssics conflueixen per donar vida a una recreació magnífica de la Bella Dorment, la segona que fa l'autora.

Al bell mig del bosc s'alça una tanca espessa d'esbarzers. Custodiant el que s'amaga dins hi ha una granoteta, és una fada. Un cavaller s'hi acosta, vol saber si darrere les espines hi ha el castell on la llegenda diu que dorm una princesa, víctima d'una maledicció. La granoteta farà tots els possibles per tal que el cavaller no arribi a l'interior de la torre i despertar la princesa, personatge que converteix aquesta narració en una història gore per a valentes. Una lectura per gaudir, per analitzar des de la rondallística i fantàstica per a un club de lectura, per estirar-ne tants fils com es pugui.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



LINDGREN, Astrid. **Vacaciones en Saltdrakan**. Kókinos. ISBN: 979-13-87686-04-8.

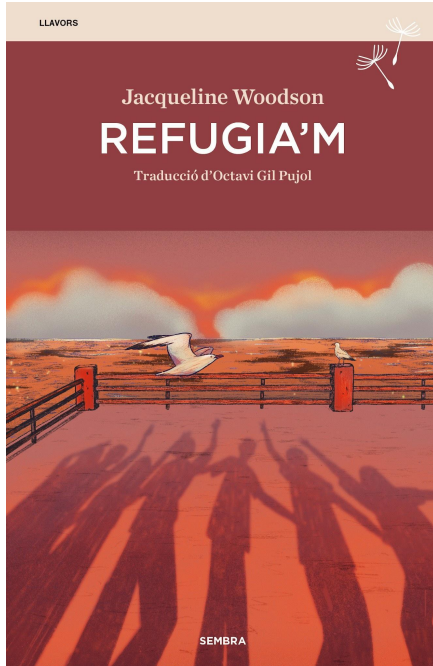
Reedició d'una novel·la, no tan coneguda, d'una de les autores més celebrades de la LIJ: Astrid Lindgren, autora de *Pippi Calcesllargues*, *Ronia*, *Els germans cor de lleó* i un tan llarg etcètera, ens delecta, aquesta vegada, amb unes vacances plenes de peripècies protagonitzades per la família Melkerson.

Arriba l'estiu i amb, l'estiu, les vacances, i ens situem en una de les illes més remotes d'un arxipèleg suec. És allà on desembarquen Melker i els seus quatre fills, disposats a passar unes vacances esplèndides en una caseta fantàstica i acollidora.

Amb un estil radiant i perspicaç, Lindgren va desenvolupant tots els personatges i deixa entreveure al lector les seves particularitats. Desplega un ventall d'edats i personalitats ben divers. Una novel·la coral on la comunitat té un paper important i on el joc a l'aire lliure és el gran detonador d'aventures. Un altre dels encerts de la novel·la és la capacitat de captar a la perfecció l'atmosfera dels paisatges estivals del nord d'Europa. En aquest sentit, recorda al meravellós *Llibre de l'estiu* de Tove Jansson.

No és una novel·la per a tots els lectors: són més de 350 pàgines de literatura pausada, subtil i molt descriptiva, però de ben segur que agradarà a aquells que busquen una lectura serena i amable amb petites aventures quotidianes.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



WOODSON, Jacqueline. **Refugia'm**. Octavi Gil Pujol (trad.). Sembra Llibres. ISBN: 978-84-10198-25-8.

La Haley comença un nou curs amb el seu grup de companys. Tenen dificultats d'aprenentatge, així que van a una classe per a nens "especials". La seva mestra els proposa que acabin la setmana tancant-se sols en una aula per parlar d'allò que necessitin. Al començament se senten incòmodes però, quan la Haley treu una gravadora, tots comencen a parlar de les seves vides, que tenen en comú la duresa. Ens trobem casos de deportacions, agressions físiques o discriminació racial.

L'estil de l'autora recorda el de Jason Reynolds, autor que ha publicat a la mateixa editorial. Amb ell comparteix escenaris, barris pobres de Nova York i protagonistes, joves amb problemàtiques socials que se'n surten gràcies a la comunitat. La mirada que posa sobre aquests nois i noies és tendra i humana, i els dota d'un llenguatge planer, proper i que mostra que, malgrat les dificultats, se'n poden sortir si tenen suport. És d'agrair una obra que mostra la bondat humana i una mirada optimista sobre el futur. El llibre es llegeix de ràpidament i, tot i que no tingui gaire acció, els fets que s'hi expliquen et mantenen atent fins al final.

Educació Secundària Obligatoria. Segon Cicle

Jon Fosse

Hermana

Traducción de Cristina Gómez-Baggethun

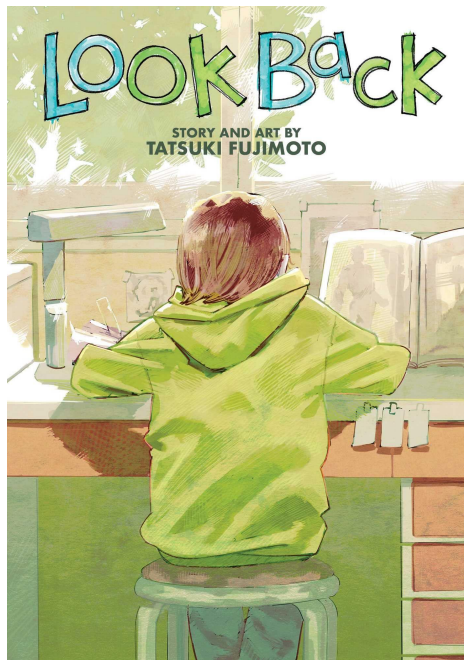


NÓRDICALIBROS

FOSSE, Jon. **Hermana**. Cristina Gómez-Baggethun (trad.). Nórdica. ISBN: 978-84-10200-61-6.

Una novel·la molt breu del Premi Nobel de Literatura 2023, guardonada amb el Premi Alemany de Literatura Juvenil 2007. Narrada des d'una veu infantil del tot creïble, el lector acompanyarà el protagonista de només quatre anys, que viu amb el seu pare, la seva mare i la seva germana un any més petita que ell. Amb un estil molt depurat, amb frases curtes i molt poques pàgines, Fosse descabdella una història senzilla, pausada i d'una bellesa captivadora. El protagonisme és per a les observacions del narrador, que mira el món des dels ulls d'un infant sagaç, atent al món que l'envolta i capaç de fer reflexions d'una lucidesa fascinant. Un relat per a lectors que volen gaudir de literatura en majúscules, amb un toc poètic i un rerefons reflexiu i corprenador.

Educació Secundària Obligatoria. Segon Cicle



FUJIMOTO, Tatsuki. **Look back**. Norma. ISBN: 978-84-679-7391-4.

La Fujino, des de que és a Primària, se sent atreta pel món del manga i comença a dibuixar a una revista de l'escola, animada per un mestre. Així coneix la Kiamoto, una noia que no s'atreveix a sortir de la seva habitació i que sent la mateixa passió pel dibuix. La seva col·laboració es perllonga amb els anys i tenen èxit. La relació, no obstant, s'enrareix quan la Kiamoto va a la facultat de Belles Arts, en contra de l'opinió de la seva amiga.

Reconegut al seu país com un dels creadors de manga més originals i personals, aquesta obra de Fujimoto és una reflexió gairebé autobiogràfica sobre el procés de creació. Apareixen aspectes com la dedicació, les enveges professionals, el pes de l'èxit i la necessitat obsessiva de mantenir el nivell. Per a qui no conegui aquest món és una bona porta d'entrada, i per als fans de l'art japonès és una oportunitat de conèixer una dels seus referents.

Educació Secundària Obligatoria. Segon Cicle



MOREAU, Jérôme. **Fibi**. Editorial Finestres. ISBN: 9788419523341.

En Fibi és l'únic dels seus germans que ha sobreviscut a l'accident que va patir el seu pare: el gripau va ser atropellat mentre travessava la carretera.

El lector l'acompanya en un viatge iniciàtic a través de tot de paisatges ben diversos. A cada capítol, en Fibi coneix un animal i també la seva manera de mirar el món i d'anomenar-lo. No són animals humanitzats, sinó personatges amb les seves habilitats particulars, els seus recursos per afrontar els problemes i el seu lloc dintre de l'ecosistema. Una faula ecològica que permet moltes lectures amb diversos nivells i capes de profunditat: planteja conceptes filosòfics sorprenents i reflexions transcendentals sobre l'espiritualitat, la manera d'habitar el món on vivim o el poder de l'ajuda mútua, però també es pot llegir com a una narració d'aventures.

L'autor francès de *Els pizzlys*, ens torna a meravellar amb el seu estil rítmic, amb una paleta treta de les postes de sol més impressionants i les aurores boreals, per oferir-nos un còmic ple de sensibilitat i amb tot de pàgines memorables: la doble pàgina central, les escenes d'acció i el final emocionant.

Educació Secundària Obligatoria. Segon Cicle



STRÖMBERG, Ellen. **Només passarem per allà amb la bici.** Jordi Boixadós (trad.). ISBN: 979-13-87672-22-5.

La Malin i la Manda són dues amigues que viuen en un poble avorrit, van en una escola que els sembla completament anodina i elles estan convençudes que no són gens especials. Tenen 15 anys, la primavera està a punt d'arribar i es moren de ganes de viure emocions fortes. Així que tramen un pla que sembla infalible: viure una història d'amor.

El pla no va com esperaven però, de retruc, viuen una primavera plena de primeres vegades, de descobertes, de dubtes i de canvis: les acompanyem en el divertit i neguitós viatge de fer-se grans.

És la Manda la que narra la història, i ho fa amb una veu adolescent completament versemblant, com també ho són els diàlegs entre les protagonistes, els ambients de festa i les converses que tenen amb les seves famílies. Agradarà als lectors que busquin una novel·la romàntica, però és molt més que això: hi bateguen tot de temes que travessen les vides dels adolescents d'avui en dia.

Batxillerat



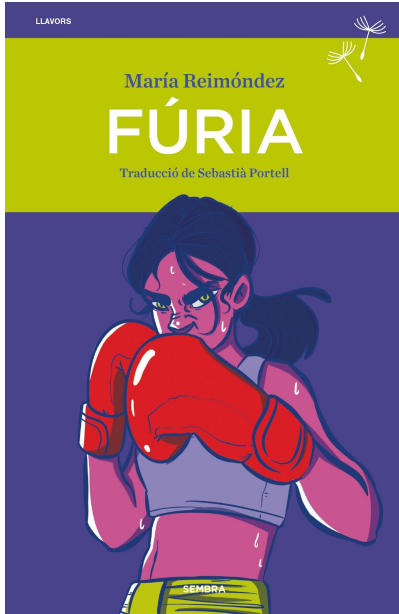
DELBO, Charlotte. ***La mesura dels nostres dies***. Valèria Gaillard (trad.). Club Editor. ISBN: 978-84-7329-234-4.

Vint anys després de ser alliberada del camp de concentració d'Auschwitz, l'autora conversa amb algunes de les companyes supervivents. Una visió coral del retorn i l'adaptació a la llibertat. Tercera part de la trilogia "Auschwitz i després".

Un relat excel·lent de la "supervivència" de les protagonistes, l'autora inclosa, un cop alliberades del camp de concentració. Sense caure en el dramatisme, tot i que sigui dramàtic, sense entrar en detalls de la seva vida en captivitat, ens deixen una idea molt clara de la immensa dificultat de tornar a viure en família i llibertat, després del gran trauma que els va representar ser presoneres, perquè la seva família eren elles i la llibertat, el seu dia a dia al camp.

Les companyes expliquen i l'autora ho escriu. Un mateix estil, elegant, emotiu, intens, creïble i sincer va donant veu a les protagonistes. Al final de cada veu, Charlotte Delbo inclou poemes que també parlen d'aquesta tornada. Una visió del retorn que ens farà reflexionar i no ens deixarà indiferents.

Batxillerat



REIMÓNDEZ, María. **Fúria**. Sebastià Portell (trad.). Sembra Llibres (Col·lecció Llavors). ISBN: 9788410198265.

La Cecilia és una adolescent que ha perdut la seva mare a causa d'un càncer. Ha d'anar a viure amb la seva tieta àvia i canvi de ciutat i institut. A més a més, se sent incompresa i no té amics. Per tot plegat acumula tant malestar que fa que no es relacioni bé i que tingui atacs de ràbia. La seva tieta àvia se sent desbordada i l'apunta a fer boxa per canalitzar els sentiments negatius de la Cecilia. Allà es retrobarà a ella mateixa i, alhora, iniciarà una relació afectiva.

La història és emotiva i ressegueix bé els sentiments de la protagonista. Es tracta d'un relat personal i creïble que, a més, traspuja valors positius com la resiliència, el paper clau de l'amistat i les relacions personals per sortir-se'n, i l'esport com a teràpia. El fet que hi hagi quatre veus narratives, dues d'adultes, fa que la lectura sigui vàlida per a persones d'edats diverses, però dificulta que els lectors joves puguin empatitzar amb aquests personatges, sobretot l'àvia.

Batxillerat

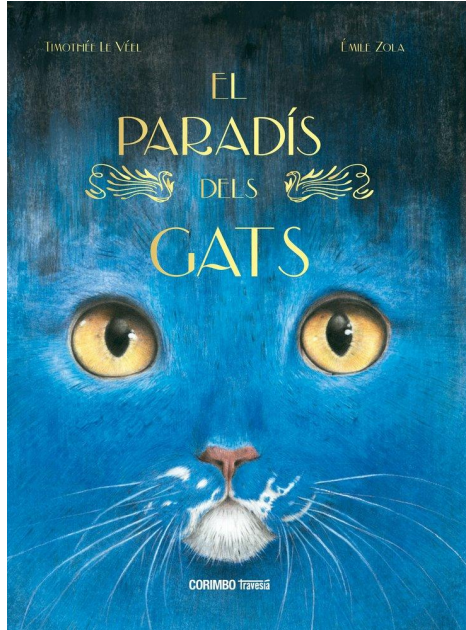


ROTTMANN, Eva. **Vorejant l'abisme**. Laura obradors (trad.). L'Altra Tribu. ISBN: 979-13-87672-40-9.

L'Ari és una noia de 17 anys que està enfadada amb el món, no troba l'encaix i només se sent a gust quan es reuneix amb els seus companys al parc per practicar amb l'skate. Un dia hi arriba un noi fatxenda, el Tom, que agrada a tothom pel seu carisma i la seva destresa amb el monopatí. Però a l'Ari li cau malament fins que, a poc a poc, descobreix que l'actitud del Tom amaga un trauma del passat: la mort del seu pare. Als maldecaps que té s'hi afegeix la reaparició d'una mare immadura i absent.

La novel·la planteja temes que toquen l'essència de la vida dels joves: la identitat, la por al fracàs, el poder curador del grup, la malaltia mental i el primer amor. La veu narrativa de la protagonista és molt creïble i directa. Per tot plegat és una història molt recomanable, tot i algun aspecte qüestionable, com un final potser massa amable o un tractament poc aprofundit dels processos terapèutics.

Batxillerat

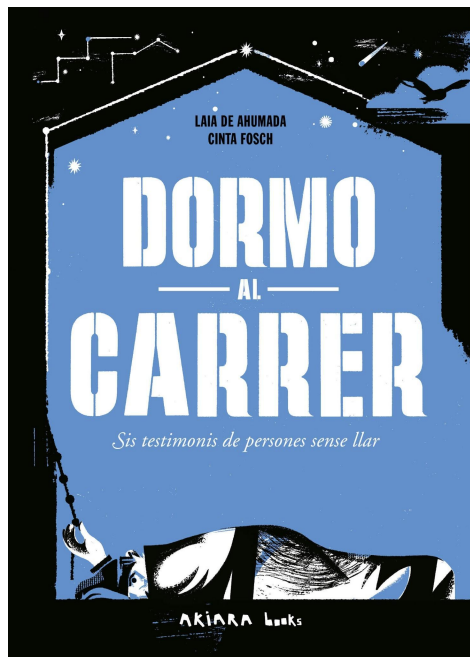


ZOLA, Émile. **El paradís dels gats**. Corimbo Travesía. ISBN: 9791399071924.

El protagonista d'aquest conte clàssic d'Émile Zola és un gat domèstic que viu amb la seva mestressa. L'entorn luxós i càlid el protegeix de tot perill, però també el fa arrossegat la grisor dels dies parisencs que només pot entreveure per la finestra. En la seva desídia imagina les aventures que viuria al carrer i s'emmiralla amb els felins de teulada fins que, un dia, aconsegueix escapar-se. No tardarà a descobrir, però, que el món d'allà fora és ple d'obstacles, fam i baralles.

Un relat clàssic de qualitat indiscutible, escrit amb precisió i dotat d'una sensibilitat extraordinària en la descripció de les sensacions dels gats rodamons i de l'entorn en què sobreviuen. El final, contundent i sever, converteix la història en una crítica envers la societat que ven la seva llibertat a canvi d'una seguretat castradora. Pel lèxic i les capes d'interpretació que travessa el conte, creiem que pot ser molt profitós pel segon cicle d'ESO, malgrat el format de grans dimensions. Les il·lustracions gairebé naturalistes de Timothée Le Vée són una delícia, i ens ofereixen un París hivernal tintat de certa nostàlgia, amb picades d'ullet constants a altres obres d'art o de la literatura, i uns personatges d'allò més expressius.

Llibres informatius i documentals

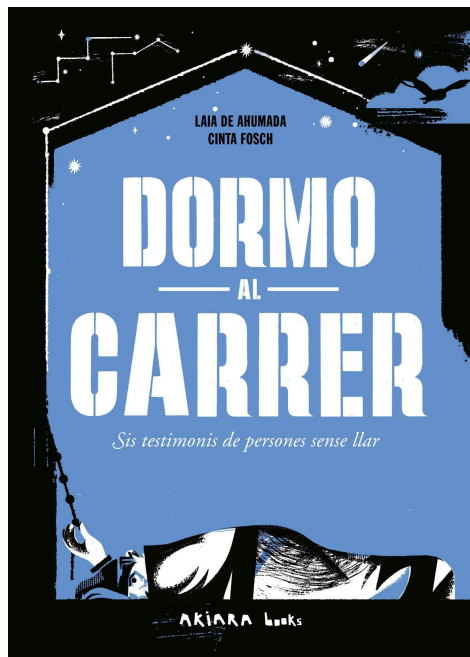


DE AHUAMADA, Laia. **Dormo al carrer**. Cinta Fosch (il.). Akiara Books. ISBN: 978-84-18972-79-9.

El segon títol de la col·lecció "Akivida" congrega sis testimonis de persones sense llar. De tall periodístic i estructurada en format d'entrevista, l'obra destaca per l'elecció de diverses situacions i protagonistes, oferint múltiples perspectives sobre una mateixa realitat. Destaca la fidelitat de la transmissió directa de les veus que s'hi representen i el tractament gràfic de Cinta Fosch, que enriqueix la lectura i la impregna de càrrega simbòlica.

Un bon llibre per acostar-se als textos periodístics amb un tema molt actual però poc visibilitat en la producció editorial per a joves. La qualitat dels textos és desequilibrada perquè busca transcriure fidelment les converses amb les persones entrevistades, però és un exemple reeixit del gènere de l'entrevista pel que fa a l'estructuració i l'adequació de les preguntes. El fet que mostri perfils i recorreguts de vida diversos ajuda el lector a percebre la problemàtica de manera calidoscòpica, fugint de simplificacions, estigmes o mites.

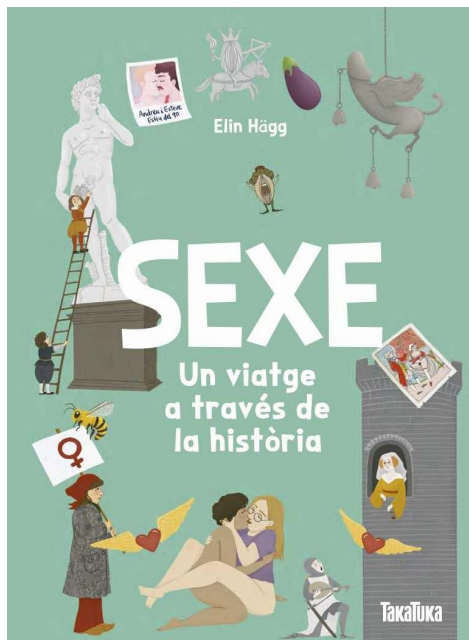
Llibres informatius i documentals



Es posen en valor equipaments públics com ara els serveis d'ajut, els hospitals o la biblioteca de manera honesta, fent-ne paleses les seves virtuts i també les limitacions. Malgrat la cruesa de les situacions descrites, no es busca el sensacionalisme, i tots els casos són tractats amb dignitat i respecte. Les il·lustracions són simbòliques i expressives, i la paleta de colors és tot un encert que ens transporta als carrers, a la soledat i a la nit. Cinta Fosch fa servir un ventall ric de recursos visuals, com ara l'estampat de llambordes que precedeix cada entrevista i que conté un buit que només omplirem en acabar de llegir la història corresponent.

Caldrà, però, que els adults encarregats de mediar la lectura —en cas que es dugui a terme en context escolar— no allunyin els joves de l'experiència amb una actitud allixonadora, i permetin que sorgeixin postures, opinions, resistències i dubtes de tota mena.

Llibres informatius i documentals



HÄGG, Elin. **Sexe. Un viatge a través de la història.** Elena Martí i Segarra (trad.). Takataka. ISBN: 979-13-87718-15-2.

“Pot ser que la teva rebesàvia també pensés en el sexe?” és la pregunta que dona el tret de sortida a aquest llibre de coneixements sobre el sexe al llarg de la història europea. Un llibre desenfadat i molt necessari per trencar els tabús i reflexionar sobre com ha evolucionat la relació dels humans amb el sexe. Una oportunitat per parlar-ne amb tota la complexitat que es mereix, tenint en compte com el passat ha condicionat la manera en què ens relacionem avui en dia i també com això està vertebrat per lleis, creences i sistemes econòmics i polítics.

A les guardes inicials hi ha un sumari en forma de fris cronològic que exposa les diverses èpoques de què es parlarà i els conceptes que es tractaran amb més profunditat. Després, podreu llegir una breu introducció que posa uns fonaments fermes per a la lectura del llibre. Reconeixereu fàcilment les èpoques perquè les pàgines dedicades a cada moment històric estan emmarcades per una sanefa característica.

Un llibre que aborda el sexe i tot allò que l'envolta de manera clara i rigorosa. El recomanem a partir del 1r cicle d'ESO.

Llibres informatius i documentals

HELDMANN, Kristina. **Hola, plàncton. Unes criatures aquàtiques fascinants**. Anna Soler (trad.). TakaTuka ISBN: 9791387718053.



No hi ha res més gratificant que compartir amb vosaltres títols d'altíssima qualitat perquè arribin a tantes biblioteques com sigui possible. És el cas del magnífic llibre de no-ficció centrat entorn aquest petit –microscòpic– gran desconegut, com acrediten les diverses nominacions a premis literaris amb què ha estat reconegut en terres alemanyes, país d'origen i residència d'aquesta il·lustradora i autora de llibres per a infants i joves. L'obra és fruit del treball interdisciplinari de més de cinquanta professionals que conformen el projecte *¡vamos, simbiosis!*, el qual busca reconnectar els humans amb el mar a través de les arts i la ciència com a vies per inspirar una relació més sostenible amb els oceans i la vida marina. L'experiència viscuda l'estiu del 2022 a Àguilas, Espanya, encenia la curiositat de l'autora i la motivació necessària per emprendre l'elaboració d'un llibre que busca explicar què és el plàncton amb la voluntat que el tema sigui accessible a un públic ampli. No debades, el llibre compta, en darrer terme, amb una taula de mides, equivalències entre xifres i masses, un glossari i un índex alfabètic.

El pròleg, escrit per ella mateixa, aporta les claus imprescindibles per afrontar amb plena consciència la lectura, que mostra les criatures meravelloses que componen el plàncton, com i on viuen, i què són capaces de fer tot i que siguin tan diminutes. Els continguts s'estructuren en tres grans temes: la introducció i la caracterització del plàncton, els boscos oceànics o fitoplàncton, i el zooplàncton. Aquests tres eixos hi són representats a doble cara i dividits en subapartats de dues pàgines d'extensió, una de dedicada a la il·lustració i, l'altra, al text.

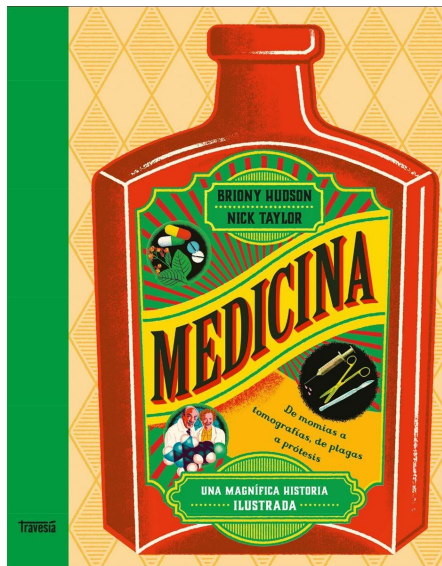
Llibres informatius i documentals



Supervisat per la doctora en biologia molecular i professora universitària Annika Guse, el llibre troba l'equilibri perfecte entre rigor científic i proximitat divulgativa. Incorpora fragments entre claudàtors amb curiositats, detalls d'interès, fonts d'ampliació i consells provinents d'alguns dels homes i dones científics que conformen l'equip citat i als quals Heldmann dona veu.

Però és la seva excel·lent tasca en l'apartat gràfic i documental la que mereix menció especial. Primer, per resoldre amb escreix el repte de reproduir l'aparença dels organismes representats de la manera més acurada possible, recorrent a tota mena de recursos per diluir les proporcions i les grans diferències de mida entre els diversos organismes planctònics. Però, sobretot, per la fantàstica bellesa de les seves il·lustracions, fetes amb aquarel·la i pintura acrílica, que captiven des de la coberta i les mateixes guardes i aconseguen captar la vida submarina latent en cossos translúcids, dibuixats sobre fons negre amb pinzellades enèrgiques i colors vius, i il·luminats des de diversos angles. Una autèntica delícia que recomanem a partir de secundària.

Llibres informatius i documentals

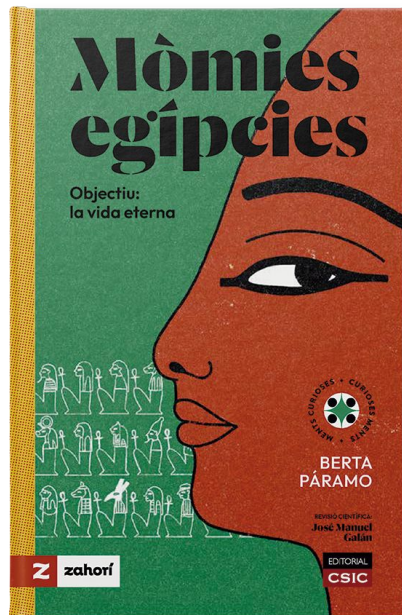


HUDSON, Briony. **Medicina. Una magnífica historia ilustrada**. Nick Taylor (il.) Estela Peña Molatore (trad.). Travesía. ISBN: 9786075840352.

Amb una estètica vintage –de colors saturats, textures desgastades i ombres molt marcades– aquest llibre de coneixements sobre la història de la medicina exposa temes tan diversos com problemes ètics, els hospitals al llarg de la història, la salut pública, els verins o la relació entre medicina i guerra. El contingut es presenta d'una manera ordenada i molt ben estructurada: amb diversos capítols i subcapítols que solen ocupar una doble pàgina. La informació és clara, ben jerarquitzada i el disseny de la pàgina la fa llegible i amena.

Es tracta d'un llibre molt complet, que parla amb rigor i claredat de tot de temes que orbiten al voltant de la medicina. Permet obrir la mirada envers aquesta disciplina científica i despertar la curiositat per tal d'informar-se més profundament sobre els temes que hi apareixen.

Llibres informatius i documentals



PÀRAMO, Berta. **Mòmies egípcies**. José Manuel Galán (revisió científica) Diana Novell (trad.). CSIC i Zahorí Books. ISBN: 978-84-19889-61-4.

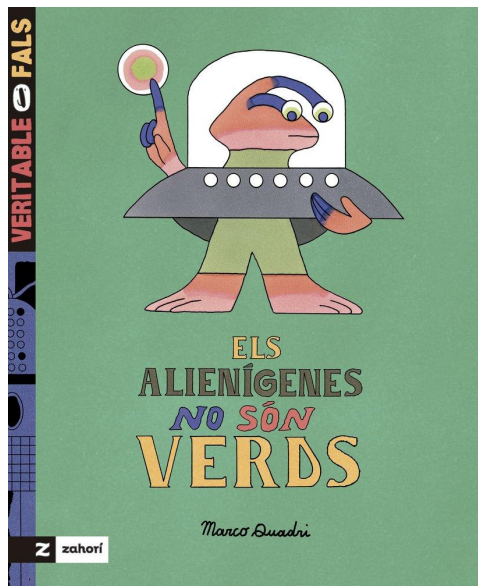
Berta Pàramo és l'autora d'uns quants llibres de coneixement esplèndids com, per exemple, *Manual de supervivència per a polls* o *Fluidoteca*. Especialitzada en la no-ficció, ha estat guardonada amb premis de Bologna Ragazzi i, recentment, amb el premi de 'Millor obra per a nens i nenes de la Biennal de Llibre Infantil i Pensament' (BLIP). Ara ens arriba a les mans un nou llibre de la col·lecció "Ments curioses", fruit de la col·laboració de l'editorial Zahorí i el CSIC. Es tracta d'una col·lecció que planteja temes ben diversos (des de les bestioles que podem trobar a casa fins al sentit de l'olfacte) amb llibres molt narratius, que fragmenten poc la informació, però que parlen de manera clara i precisa dels temes escollits. En aquest cas, es tracta de les mòmies, un dels ritus funeraris de l'antiguitat que desperten més interès.

Hi trobareu explicat el procés d'embalsamament, els diversos rituals que es feien per tal que el difunt arribés al regne d'Osiris, o què se'n pot desxifrar avui en dia.

La il·lustració, inspirada en els jeroglífics i les pintures egípcies, clarifica encara més la informació donada pel text, i ho fa utilitzant, tan sols, quatre colors.

El text està pensat per ser llegit d'una tirada –de fet, el llibre no compta ni amb índex, ni sumari– i només es diferencia amb dues tipografies diferents: una amb un cos més gran, i una altra amb un cos més petit i en negreta que ens dona detalls més específics.

Llibres informatius i documentals



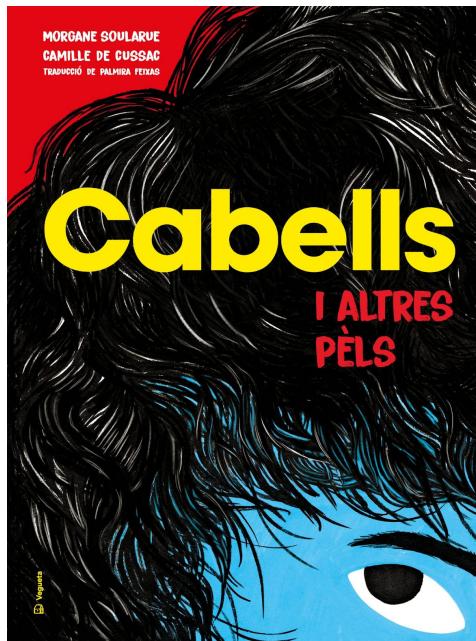
QUADRI, Marco. ***Els alienígenes no són verds***. Mar Valls (trad.). Zahorí Books. ISBN: 978-84-19889-59-1.

Un nou títol de la col·lecció "Veritable o Fals" de Zahorí Books que arriba després de *La terra no és plana* d'Andrea Antinori. Aquest està dedicat als alienígenes, éssers vius que no provenen del planeta terra.

Marco Quadri entoma la difícil tasca d'il·lustrar allò que no s'ha vist mai i, a partir d'hipòtesis, imagina possibles alienígenes amb el seu aspecte i el seu costum. Un reguitzell de preguntes que ens podem fer a l'hora de reflexionar sobre la vida fora de la terra.

Al final hi trobareu una pàgina que aborda el tema des d'un punt de vista més objectiu. I, si us interessa el tema, us recomanem *¿Hay alguien ahí?*.

Llibres informatius i documentals

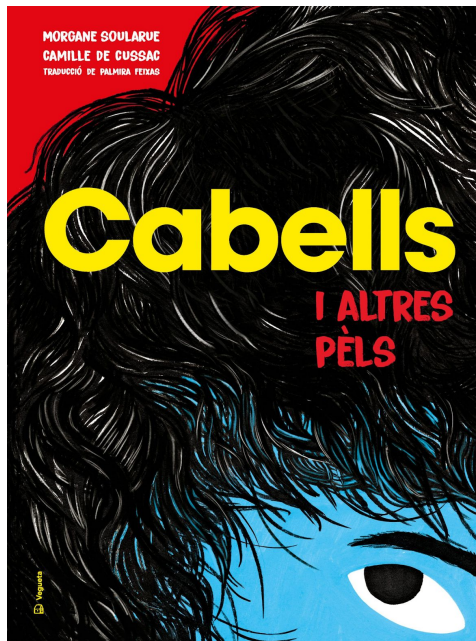


SOULARUE, Morgane. **Cabells i altres pèls**. Camille de Cussac (il.). Palmira Feixas (trad.). Vegueta Edicions (Gràfica, 5) ISBN: 9788418449161.

Sabíeu que pèls i cabells són uns indicadors infal·libles del nostre estil de vida que contribueixen a l'eliminació de les toxines de l'organisme perquè emmagatzemen una part de les toxines que expulsa el cos? Que, durant molt de temps, treure polls del cap era una mena de ritual per estrènyer relacions socials? Que esbandir-se els cabells amb vinagre de sidra o amb cervesa, o aplicar-se mascaretes d'argila blanca són remeis per tractar la caspa? Tot això i molt més és el que aprendrem amb la genial proposta d'aquesta parella d'autores franceses, l'una, escriptora, periodista i locutora de ràdio, l'altra, il·lustradora que coneixiem per la bona tasca de títols com *La gran aventura del llibre*. El «backstage» de l'edició (Coco Books, 2024).

Nou capítols articulen els continguts del llibre, magníficament editat per aquest segell independent amb seu a Barcelona i Las Palmas de Gran Canària, que ens remet a la mateixa cura i dedicació amb què publicaven, ara fa uns anys, obres com *Agafó una lletra i capgiro el món*. Joan Brossa (2019). En sintonia, l'apartat gràfic llueix de meravella i, juntament amb les generoses mides del llibre –de 32,5 per 24 centímetres–, ofereixen una experiència de lectura immersiva i plaent des del punt de vista estètic. L'estil desinhibit de l'artista parisenc, influenciat per la cultura pop, destaca des de la coberta i les guardes, tant per l'ús de la risografia com per l'adequació al conjunt de la proposta, emprant una paleta de colors vius que apunta a la celebració de la diversitat i potencia el caràcter informal del llibre.

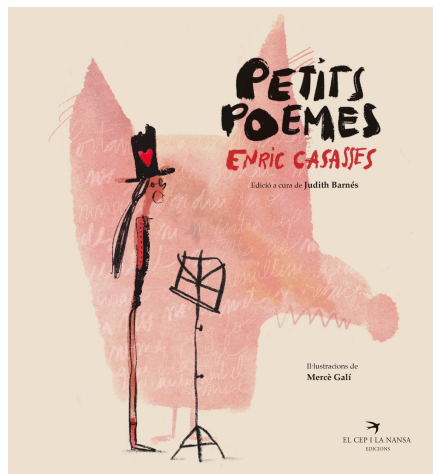
Llibres informatius i documentals



El mateix pot dir-se de la moderna tipografia emprada i de la composició, les quals jerarquitzen la informació i orienten l'itinerari lector a través d'un text, això sí, formal, rigorós i de vocabulari ric i exigent.

Més enllà de la caracterització, els nou apartats ofereixen un repàs dels cabells al llarg de la història, n'analitzen les modes com a senya d'identitat, o incideixen en el rol de les religions i els estereotips com a mètodes de control social. Aplaudim, en aquesta línia, la vigència i el to reivindicatiu –i festiu– del llibre a l'hora de combatre la imposició cultural i de gènere respecte a la relació que mantenim amb pèls i cabells. Una obra excel·lent que inclou, també, un glossari que no es limita a l'àmbit capil·lar.

Poesia



CASASSES, Enric. **Petits poemes**. Mercè Galí (il.). Judith Barnés (ed.). El Cep i la Nansa. ISBN: 9788419747785.

Arriba el nou títol d'una col·lecció que és tot un encert: les seleccions per apropar poetes catalans a la canalla amb les il·lustracions de Mercè Galí.

Després de Joan Brossa o Maria Mercè Marçal, arriba una selecció d'un dels poetes contemporanis més reconeguts, Enric Casasses, amb una selecció de catorze poemes que no són inicialment concebuts com a poesia per a infants, però que funcionen igualment.

Les il·lustracions, fetes amb una gamma de colors molt limitada, saben captar perfectament l'essència del poeta i dels poemes i juguen a proposar una possible lectura.

Els poemes escollits destaquen per la musicalitat i els jocs de paraules, animeu-vos a recitar-los!

Poesia



COLOMER I FALGUERA, Olga. **Gangues de ganxet**. Àfrica Fanlo (il.). Kalandraka. ISBN: 9788410387195.

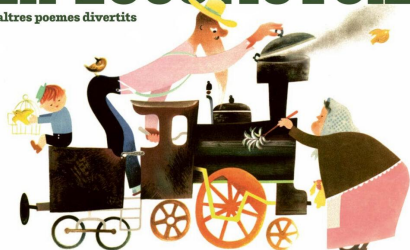
Gangues de ganxet és l'obra guardonada pel 'Premi de Poesia per a infants Rosa Sensat' 2025. Un recull de poemes divertits, frescos i molt rítmics que fan de bon declamar i que tenen un lèxic riquíssim. El jurat del premi en va destacar "els jocs fònics i lèxics i la llengua viva que connecta amb els infants i desvetlla la seva creativitat." Hi trobareu un marquès, animals de tota mena, algunes flors, i fins una endevinalla. Tot de poemes que juguen amb l'estil i un glossari rimat.

Les il·lustracions d'Àfrica Fanlo arrodoneixen la proposta i li donen un toc somiador que escau del tot al text.

Poesia

LA LOCOMOTORA

i altres poemes divertits

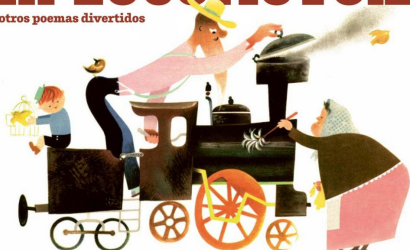


POEMES DE JULIAN TUWIM — IL·LUSTRACIONS DE LEWITT-HIM
versions de Xènia Dyakonova i José Mateo Puig

VACAMÚ

LA LOCOMOTORA

y otros poemas divertidos



POEMAS DE JULIAN TUWIM — IL·LUSTRACIONES DE LEWITT-HIM
versiones de Xènia Dyakonova y José Mateo Puig

VACAMÚ

TUWIM, Julian. **La locomotora i altres poemes divertits**. Lewitt-Him (il.). Xènia Dyakonova i José Mateo Puig (trad.). Vacamú. ISBN: 978-84-126545-6-1.

Aquest recull de poemes es va publicar per primera vegada a Polònia l'any 1938, i l'èxit va ser tan immediat que, un any més tard, ja s'havia traduït a l'anglès i al francès. Ara, Vacamú ens porta la traducció en català i castellà d'aquests poemes enginyosos i plens d'humor. Una edició singular i preciosa que rescata les il·lustracions de l'edició original i ens l'apropa amb una llengua viva i juganera, del tot genuïna, tant en català com en castellà.

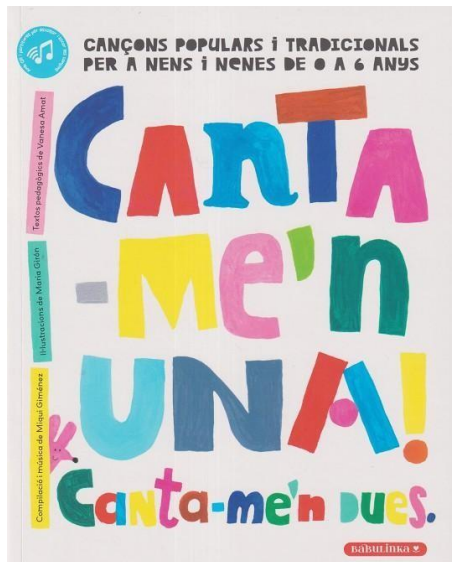
Els tres poemes narratius que formen part del recull són plens d'al·literations, situacions esperpèntiques i estan marcats per un ritme molt clar, però tots tres troben un to diferent a l'hora d'explicar la història.

La il·lustració –fresquíssima, plena de paisatges vívids, perspectives originals i personatges cantelluts, però afables– la signa l'estudi de disseny Lewitt-Him, conegut sobretot pels cartells que van fer durant la Segona Guerra Mundial.

El llibre conté els poemes en polonès i un codi QR que permet escoltar-los en la versió original. A més a més, l'edició es tanca amb un pròleg rigorós i interessant que aporta informació dels autors, el context i la seva obra.

Ens alegrem molt que puguem llegir en català aquesta meravella i fer-ho amb una edició tan polida.

Mestres



Canta-me'n una, canta-me'n dues. Miqui Giménez (compilació i música) Maria Girón (il.). Vanesa Amat (textos pedagògics). Babulinka Books. ISBN: 9788412857436.

El cant ja no forma part de la quotidianitat tal com ho havia fet en altres èpoques. Malgrat que tenim la música a les orelles tot el dia, ja no cantem per distreure'ns de treballs mecànics i, sovint, les cançons de bressol es busquen en alguna plataforma digital. El cant ha quedat relegat als artistes i, malauradament, a vegades, queden lluny les cançons de falda o els cants desentonats per escollir qui para.

És en aquest moment que reapareix *Canta-me'n una...*, un cançoner que beu de llibres imprescindibles ja descatalogats per servir-nos –amb una edició molt atractiva i tot de textos suplementaris molt interessants– cançons que han marcat la infantesa de moltes criatures i que esperem i desitgem que formin part de la vida de tots els infants que ara van a l'escola.

Després de dos pròlegs hi trobareu un sumari que indica totes les menes de cançons que han recollit: de bressol, de falda, jocs de mans, cançons de diada, cançons màgiques, cançons d'animals, cançons de triar, cançons-joc i cançons diverses.

Cada apartat té una breu introducció i, per cada cançó, hi ha la lletra, la partitura, unes breus indicacions sobre la procedència, a quina edat es pot cantar, com cal interpretar-la, i un codi QR que permet escoltar-la.

Un llibre que hauria de ser a totes les biblioteques escolars i que haurien de llegir tots els docents, no només els de música!

Mestres

FERRADA, María José. **La fábrica de las preguntas**. Abuenpaso. ISBN: 9788410016422.



Un compendi de preguntes creatives formulades per vint animals: la fàbrica de les preguntes és un lloc imaginari que pot aparèixer en qualsevol moment impulsant-nos a generar interrogants que, a vegades, no busquen una resposta, sinó que són, per ells mateixos, finestres obertes de bat a bat a la creativitat.

Maria José Ferrada, des de la mirada poètica que la caracteritza, escriu interrogants que poden resultar poca-soltes, però que, amb l'acompanyament del mediador o mediadora, poden esdevenir la guspira necessària per inventar històries originals. Els interrogants plantejats sembla que no busquen tant el caire filosòfic o d'observació científica com les possibilitats estètiques i la potencialitat de tota qüestió absurda de contenir una bona història. La pregunta com a llavor d'un relat.

Les il·lustracions d'Isidro Ferrer mantenen la línia desconcertant del text amb l'exploració de la deformitat de les formes dels animals, de manera que tots els personatges ens resulten familiars, alhora que hi persisteix un estranyament que els fa pertànyer a la imaginació. La proposta és interessant com a impuls i estímulo creatiu però, segurament, demana la mediació d'un adult. Per altra banda, es detecta una manca de cohesió entre text i il·lustració: ambdós funcionen molt bé per separat, però la seva relació sembla que sigui atzarosa, de manera que es desaprofiten múltiples possibilitats de joc (per exemple, l'ús de la il·lustració com a ampliació o reinterpretació de la pregunta).

Mestres



KENT, Corita; STEWARD, Jan. **Lecciones de creatividad de Sister Corita**. Ediciones GG. ISBN: 9788425236136.

Una obra il·luminadora a mig camí entre manual d'art, quadern d'exercicis i reflexió sobre la creativitat. El llibre està separat en set capítols sota la més fonamental de les seves conviccions: «No tenim art. Ho fem tan bé com podem». En cada capítol s'exposen opcions de treball, exploració i creació per cada tema.

Sister Corita va ser artista pop, activista, educadora i monja, tota una revolució en l'art de la serigrafia, en el de les pedagogies artístiques i en la mateixa noció de creativitat. El 1979, juntament amb Jan Steward, amiga i antiga alumna seva, van escriure un llibre on van recollir i van transmetre els seus ensenyaments.

Si voleu consultar la seva obra o us interessa la seva trajectòria, podeu consultar la pàgina web Corita.org.

Mestres



MOLLÀ, Jesús. **Helena**. Bromera. ISBN: 9788413586298.

L'Helena és una adolescent que viu atterrada per l'assetjament constant del seu germà gran, qui domina el sistema familiar. Jesús Mollà aconsegueix transmetre la complexitat real d'una situació duríssima sense simplificacions ni sensacionalismes i col·loca al lector en l'asfixia i la sensació d'alerta constant de la protagonista, radiografiant incòmodament tots els adults que l'envolten.

Una novel·la colpidora on l'autor demostra un coneixement molt agut de la psicologia humana oferint-nos un retrat profund i complex que ens interpel·la amb duresa i valentia, però també amb respecte i responsabilitat.

Biblioteca de l'Associació de Mestres Rosa Sensat

Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil

