

Informació

Oferta: Taller de creació multidisciplinari

Dates:

Del dilluns 30 de juny al divendres 4 de juliol de 2025

Horari:

Matí de 9.30 h a 13 h i tarda de 16.30 h a 20 h

Preu: 310 €

Data límit d'inscripció:

26 de maig de 2025

L'AFA farà una aportació de 15 € a l'alumnat associat

COL·LABORACIÓ:



AUTO

● REC

Servei de dinar al Restaurant Poliesportiu de Móra d'Ebre: 15 €
Servei de piscina gratuït

Inscripció

Per formalitzar la inscripció, heu de trucar per telèfon o enviar un correu electrònic en què indiqueu el vostre nom i un telèfon de contacte. L'alta es farà per rigorós ordre d'inscripció. Les places són limitades. Aquest curs serà viable amb una matriculació de 18 alumnes. El pagament l'heu de fer amb un ingrés al compte bancari de l'escola que us facilitarem en el moment d'apuntar-vos-hi.

Contacte:

Escola Municipal de Música i Dansa de Móra d'Ebre
Plaça de la Cultura, 1
43740 Móra d'Ebre
Tel. 977401600
escola@musicaidansamoradebre.com

ORGANITZACIÓ:



CURS DANSA 2025

CASES

GUILLEM GEFAELL

creador, actor i pedagog d'arts escèniques

OLGA CLAVEL

ballarina, creadora i docent

LAURA TAMAYO

creadora, actriu i pedagoga d'arts escèniques

00:06:18



Del 30 de juny al 4 de juliol de 2025

● LA CASA TALLER DE CREACIÓ MULTIDISCIPLINARI

Aquest taller interdisciplinari convida els alumnes a explorar el concepte de **LA CASA** des de múltiples perspectives:

com a espai físic, com a lloc emocional i com a símbol de pertinença. Partint d'un treball escenogràfic, i a través de la **dansa**, el **teatre** i la **música**, investigarem què significa "casa" per a cadascú de nosaltres i com es construeixen els vincles que la defineixen.

Al llarg de les sessions, crearem conjuntament una peça que ens permetrà habitar aquesta idea, connectant la nostra biografia personal amb expressions col·lectives.

Quines emocions desperta la casa en el cos? Quines històries s'amaguen als seus racons?

I, sobretot, com podem transformar aquestes preguntes en moviment, so i espai escènic?

● ARTAS Y MOVIDAS

Artas y Movidas és una companyia de dansa teatre, amb inquietuds cap a les arts vives, investiga a partir del cos i la multidisciplinarietat per a poder explorar valors comuns. Els tres components del grup venen del teatre, de la dansa i de la música, posen com a objectiu l'aprenentatge mutu i la cerca de zones de fusió i intercanvi que puguin donar fruits insospitats.

● GUILLEM GEFAELL

(Barcelona 1983) és creador, actor i pedagog d'arts escèniques.

Estudia en l'Institut del Teatre on es llicencia en Art Dramàtic. Des de 2005 participa en muntatges teatrals professionals, que combina amb els projectes artístics personals i de la seva trajectòria de formador. Com a exemples d'actor tenim: de Juan Mayorga, Premi Nacional de Literatura Dramàtica. El 2014 estrena en el TNC a Barcelona i el CDN a Madrid, Himmelweg, El joc de l'amor i de l'atzar, dirigida per J.M. Flotats. En 2016, també en el TNC va estrenar El Professor, d'Arthur Schnitzle. Forma part de l'elenc de Fuenteovejuna, Breu tractat sobre les ovelles domèstiques, guanyadora del Premi MAX 2015 a la millor adaptació teatral. Va estrenar en el Festival Grec de Barcelona, en 2012, Waits F.M. i, en 2014, Shell d'Albert Boronat, com a membre de la companyia Projecte Nisu. És codirector i creador de Teenagedream i Els clàssics al modern, juntament amb Albert Pérez i director i dramaturg de Kolmanskop amb Laura Tamayo. El seu projecte de recerca becat per la Generalitat de Catalunya es va estrenar sota el nom de Limits en l'Escena Nacional d'Andorra en 2022. Com a docent, desenvolupa el seu treball de professor en el Teatre Kaddish, amb els cursos de Joves, el Projecte JK, i coordina algunes de les activitats de creació comunitària de l'entitat i la ciutat del Prat de Llobregat. També treballa amb la Hilti Foundations dins del projecte Academy for the Impact Trough Music, donant eines creatives i nocions de treball de cos a músics d'orquestra de tot el món.

● OLGA CLAVEL

(València 1980) és ballarina, creadora i docent.

Títol Superior en Dansa. Graduada en dansa clàssica i contemporània i Màster en arts escèniques per la Universitat Rey Juan Carlos de Madrid. Ballarina de la companyia David Campos, a Barcelona des de 2004 a 2006. En 2006 entra a formar part de la companyia L'anònima Imperial, interpretant coreografies com La noche herida por un rayo, De los afectos i Variaciones al.lulaya... Dirigeix i coreografia, i juntament amb Daniel Mariblanca Llana de flores tu boca segon premi del concurs Burgos-Nova York i del certamen coreogràfic de Sabadell, també Premi Foto Escena del certamen coreogràfic de Madrid. Entra en la companyia Jasmin Vardimon en 2010 on gira internacionalment amb la producció 7734, Yesterday i Medusa, a més d'altres projectes. Des de 2008 fins avui forma part de la companyia La Coja Dansa representant espectacles com Todo por Hacer, Retratos Hábitats, Amagatall, Accidia, Qualsevol, Fantasmata i Atlas. Forma part de la producció Very Very Slightly creada i dirigida per Eulàlia Bergadà i coproduïda juntament amb el Mercat de les Flors i el Teatre Principal de Mallorca l'any 2021. Com a docent ha treballat en diferents escoles de dansa. És coordinadora de l'equip docent de dansa i professora de dansa de l'Escola d'Arts en Viu del Prat de Llobregat, Barcelona. Des de 2018 fins a l'actualitat.

● LAURA TAMAYO

(Barcelona 1986) és creadora, actriu i pedagoga d'arts escèniques.

Es gradua en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona i en Educació musical a la Universitat de Barcelona.

Ha participat, entre altres, en projectes teatrals com a Flors Carnívores d'Anna Maria Ricart dirigit per Marc Chornet a la Sala Atrium; Tal dia com avui dirigit per Marta Guasch a l'Àtic 22 Tantarantana; Against Nothingness dirigit per Andrezej i Teresa Welminsky (Cricot2, Kantor) a Londres; La guerre en peu, Beaucoup, Pasionnément, Pas Du Tout, dirigits per Mladen Materic al Festival d'Avinyó; Acte inaugural BCN- RESET dirigit per Àlex Ollé (Fura dels Baus); No hi ha bosc a Sarajevo de Begoña Moral, a la Sala Atrium de Bcn; El Danubio de Maria Donoso, al Teatre L'Artesà.

Component i fundadora de la companyia Kolmanskop Project produeix Kolmanskop, un monòleg de creació estrenat al Festival ITS d'Amsterdam i amb llarg recorregut; Morpheo 115 de Guillem Gefaell, estrenat al Teatre Tantarantana; Projecte expositiu Buena-Aventura Tamayo a la Sala d'Arts Torre Muntadas, guanyador de la beca UNZIP 2018/19.

Com a pedagoga treballa en diferents escoles on imparteix classes d'Educació Artística i teatre. Actualment, és professora de Teatre i projectes de creació, coordinadora d'equip i medidora artística a l'Escola d'Arts en Viu del Prat de Llobregat, on impulsa projectes artístics comunitaris i transdisciplinaris.

Paral·lelament, ha treballat amb Hilti Foundation dins del projecte Academy for the Impact Trough, en el qual aporta recursos creatius i nocions de treball del cos i del moviment adreçat a músics.