



# EL CAFÈ DE LA REMEI

Ballet en un acte



Paeria de Balaguer

**LA XEMENEIA**  
ESPAI DE DANSA  
MOVIMENT I CREACIÓ  
BALAGUER

## ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ .....	1
2. OBJECTIUS .....	1
3. PROCÉS DE CREACIÓ DE L'ESPECTACLE .....	2
3.1. La història i el llibret .....	2
3.2. La direcció artística .....	2
3.3. La coreografia .....	2
3.4. Escenografia i vestuari .....	3
3.5. Direcció tècnica .....	3
3.6. Música .....	3
3.7. Assemblatge de cada una de les parts .....	3
3.8. Assaig general .....	4
3.9. L'estrena .....	4
4. PROPOSTES EDUCATIVES .....	5
4.1. ACTIVITATS PER TREBALLAR ABANS DE VEURE L'OBRA .....	5
a) Com és un espectacle de dansa .....	5
b) Lloc on es veurà l'espectacle .....	5
c) Explicació del conte .....	6
d) Diàleg envers la temàtica del conte .....	7
4.2. ACTIVITATS PER TREBALLAR DESPRÉS DE VEURE L'OBRA .....	8
a) Àrea de Psicomotricitat / Educació física .....	8
b) Àrea de Música .....	8
c) Àrea de Llengua .....	8
d) Àrea d'Educació visual i plàstica .....	9

## 1. INTRODUCCIÓ

---

La Xemeneia – Espai de Dansa i Moviment de Balaguer, en la seva tasca potenciadora de la dansa i el seu ensenyament presenta *El Cafè de la Remei*. Un espectacle de dansa d'un sol acte, entretingut i gestual per introduir, fer visible i posar en valor el món de la dansa a tota la infància. La Dansa, en aquestes etapes, és una activitat que engloba molts aspectes relacionats amb el desenvolupament integral de la persona: contribueix a desenvolupar les capacitats intel·lectuals, psicomotrius i socials. A més a més, estimula creativitat i reforça l'autoestima. Tot plegat amb la finalitat d'educar i satisfer la necessitat d'expressió i comunicació dels infants.

## 2. OBJECTIUS

---

Tenint en compte que és un espectacle adreçat als infant de primer cicle d'educació primària, els objectius principals que pretenem assolir són:

- Donar a conèixer el món de la dansa a la infància tot veient diversos estils d'aquesta.
- Mostrar una forma d'expressió artística diferent de la què, potser, tenen per costum.

A més a més també pretenem:

- Fer gaudir els infants del món de les arts escèniques.
- Posar en valor el món de les arts com a una professió.
- Afavorir la percepció, l'observació i l'escolta en la infància.
- Facilitar o despertar la sortida de l'imaginari de la infància.

### 3. PROCÉS DE CREACIÓ DE L'ESPECTACLE

---

#### 3.1. La història i el llibret

En primer lloc, la direcció artística d'una companyia o grup de dansa, decideix el concepte, el tema, **la història** o el conte que vol explicar a través de la dansa. Una vegada s'ha decidit, s'elabora el **llibret** que, no només és el text de la història sinó també la llista de personatges que hi intervenen, l'enumeració de les coreografies, els enllaços entre una escena i una altra i en definitiva, tot allò que succeeix a l'escenari durant l'espectacle. Per tant, caldrà fer un guió bàsic per tal d'esquematitzar el llibret.

#### 3.2. La direcció artística

La direcció artística és l'encarregada de dirigir tot l'equip (de coreografia, ballarins i ballarines, equip tècnic, equip de vestuari, etc.) per a que tot segueixi la mateixa línia de treball per tal d'aconseguir un mateix objectiu i un resultat final òptim. En aquest cas concret: la producció d'un ballet.

#### 3.3. La coreografia

El coreògraf o coreògrafa és qui s'encarrega de crear les diverses seqüències de moviment i transmetre-les al cos de ball, ajudant els ballarins i ballarines a perfeccionar els moviments, la tècnica del ball i la coordinació amb la música.

Per a tot això cal que estigui en consonància amb la direcció artística per tal de poder donar la intenció que es desitja per a la producció. Tenint en compte que estem parlant de dansa, la mímica i l'expressió corporal són molt importants per tal de completar la coreografia i fer, d'aquesta manera, la història més entenedora.

### 3.4. Escenografia i vestuari

Una vegada s'ha realitzat el llibret i el guió, es treballa amb el cos de ball per adequar cada personatge a les seves característiques. A partir d'aquí, es contacta amb l'equip d'escenografia i qui dissenya el vestuari per adequar l'escenografia i el vestuari a la història que es vol explicar i cadascun dels personatges de la història.

En aquest aspecte, cal que la direcció artística coordini l'equip d'escenografia i l'equip de vestuari per arribar a un mateix objectiu.

### 3.5. Direcció tècnica

Paral·lelament a aquests preparatius, la direcció tècnica dóna al seu equip les indicacions que la direcció artística li planteja. Ha de preparar, amb l'il·luminador i l'escenògraf, un ambient adequat a cada escena i acte de l'obra. No requereix la mateixa il·luminació una tarda assolellada en un parc que una nit en una ciutat. Cada espai i lloc determinat on succeeix la història necessitarà una il·luminació concreta depenent d'allò que es vulgui ressaltar. A més a més també dirigirà l'equip de regidoria que és qui s'encarrega que tots els elements escenogràfics i d'attrezzo estiguin preparats al seu lloc per quan es necessitin i donar pas al cos de ball en el moment oportú.

### 3.6. Música

En els grans ballets, la música acostuma a ser en directe i per tant caldrà contactar amb l'orquestra que interpretarà la música dels compositors escollits per a l'obra. En aquest cas, com que la nostra proposta és més modesta, s'utilitzarà música enregistrada, tenint en compte també els diferents estils de dansa que s'hi poden veure i seguint una línia musical que tingui sentit. .

### 3.7. Assemblatge de cada una de les parts

Durant el període creatiu i muntatge de l'obra, els ballarins i ballarines principals assagen per separat dels ballarins i ballarines solistes i del cos de ball. Una

vegada estan totes les coreografies llestes, s'ha de realitzar l'acoblament de tota la companyia. En el nostre cas, s'han preparat les coreografies separadament en grups grans, en duets, tercets o quartets per d'ajuntar-ho tot després.

### 3.8. Assaig general

Uns dies previs a l'estrena, cal fer assajos al teatre o espai on s'hagi de realitzar. Abans però caldrà instal·lar l'escenografia i tota la luminotècnia.

Una vegada està tot instal·lat i s'ha assajat es realitza un assaig general amb tots els elements que intervenen en l'obra: escenografia, il·luminació i so corresponents, etc.

### 3.9. L'estrena

El dia de l'estrena de l'espectacle, totes les persones que el realitzen, estaran al teatre unes quantes hores abans ja que l'equip tècnic haurà de revisar i repassar que tot funcioni correctament, els ballarins i ballarines hauran de fer una classe de dansa prèvia a la funció per tal de preparar el cos i hauran de passar per vestuari, perruqueria i maquillatge. La direcció artística i el/la coreògraf/a estaran pendents de coordinar tot l'assemblatge entre els diferents equips de la companyia.

## 4. PROPOSTES EDUCATIVES

---

### 4.1. ACTIVITATS PER TREBALLAR ABANS DE VEURE L'OBRA

#### a) Com és un espectacle de dansa

És molt important saber què expliquen els ballets i com ho expliquen. Com que en els ballets no hi ha paraules, la millor manera d'entendre bé què ens volen explicar és coneixent l'argument. Encara que puguem conèixer la història abans, els ballets utilitzen el llenguatge corporal, la música i l'estil de dansa per tal de mostrar-nos què està passant.

- Podem aconseguir pistes amb el **vestuari, el maquillatge, el pentinat**, etc.  
Es pot començar a descobrir els diferents tipus de vestits que s'utilitzen per ballar ja sigui en diferents èpoques de la història o per estils de dansa.
- Podem aconseguir pistes amb el **decorat**  
Es pot recrear una escena d'un conte i dibuixar-la.
- Podem aconseguir pistes amb la **mímica i el llenguatge corporal**  
Es poden treballar moviments corporals i endevinar què volen dir. Accions senzilles com llegir, enfadar-se, estar compromès, descriure la bellesa d'algú, etc. que són molt freqüents en els ballets i tenen un moviment molt concret en tots els ballets.

#### b) Lloc on es veurà l'espectacle

L'espectacle es representarà al Teatre Municipal de Balaguer. És important explicar l'actitud que cal tenir quan es va al teatre:

- Arribar una estona abans que comenci l'espectacle per tal d'acomodar-se amb temps.
- Desconnectar qualsevol aparell electrònic i estar en silenci i amb atenció.
- Entrar de manera ordenada al teatre sense fer xivarri, cuidar l'espai i respectar les persones que actuen.
- Respectar el torn de paraula si hi ha un col·loqui posterior.

## c) Explicació del conte

**La Valentina** és una nena com una altra: li agrada anar a l'escola, participar de les tasques de casa i activitats amb la seva família, cuidar la seva mascota i aprendre sempre de tots aquells que en saben més que ella. La Valentina sempre es fa la mateixa pregunta: què en seria d'aquest món sense totes aquelles persones que han volgut compartir la seva saviesa i el seu coneixement?

*Aquella nit, quan se'n va anar a dormir va tenir un somni ben especial:*

*En un carrer del centre històric de Balaguer hi havia una cafeteria molt peculiar. La senyora que el regentava, **la Remei**, era una senyora que no havia pogut estudiar i al llarg de la seva vida, sempre havia volgut posseir tota la saviesa dels més erudits.*

*Volia saber tocar un instrument de vent com ho feia la millor dels **músics**, també volia pintar quadres de molts colors com la millor de les **pintores**. Volia saber escriure novel·les i poesia com la més bona **escriptora**, i volia saber les fórmules que utilitzen les persones **científiques i matemàtiques**.*

*Sempre es preguntava com s'ho podria fer per aconseguir tota la saviesa que els altres tenien. Tant és així, que un bon dia, va convidar a entrar a la seva cafeteria els més savis de la ciutat. Allí, la senyora Remei, els faria beure una tassa de cafè amb un elixir que els deixaria adormits mentre ella els robava la seva saviesa: a les músics, els robava les **notes**. A les pintores, els **colors**. A les escriptores, les **lletres** i a les científiques, els **números** i les fórmules.*

*Quan la senyora Remei ja tingué tota la saviesa en el seu poder, va tancar els erudits dins la cafeteria per sempre més ja que, el què ningú sabia és que, quan entraves a la cafeteria, no en podies tornar a sortir. L'única manera de sortir-ne era trobant els "**tres granets de cafè daurat**" que s'hi amagaven dins; però aquests granets de cafè daurat només els podia trobar algú que no veiés el món com el veuen les persones grans.*

*El temps va anar passant i va arribar el dia i l'hora en què algú salvaria els intel·lectuals adormits dins la cafeteria.*

*Una tarda de pluja, mentre la senyora Remei estava a la rebotiga preparant l'elixir de la llarga son per a enganyar a altres savis i sàvies, un **grup de nenes** entraren a la cafeteria de la Remei per arrecerar-se de la pluja. Les nenes, de seguida se n'adonaren que allí dins hi passaven coses ben estranyes.*



*Aleshores, com per art d'encantament, les **tasses**, els **sucres**, els **granets de cafè** i les **culleretes** van començar una gran dansa per explicar a les nenes com en podien sortir i despertar les persones més sàvies que la senyora Remei tenia adormides en el seu cafè.*

*Les nenes, valentes, van buscar i buscar per tota la cafeteria, fins que trobaren els tres granets de cafè daurat amagats dins d'un bagul i on la senyora Remei guardava la saviesa de tothom qui havia adormit.*

*Quan la senyora Remei tornà de la rebotiga veié la gran dansa dels objectes i que les nenes posseïen els granets de cafè daurat que van fer despertar tots els savis. Entre totes li van fer entendre que el coneixement i la saviesa cal compartir-la amb tothom.*

#### d) Diàleg envers la temàtica del conte

Es pot establir un diàleg que afavoreixi la comprensió del conte i la importància de entendre que el coneixement és quelcom que no ha de ser utilitari sinó que ens forma com a persones.

Algunes preguntes que poden fer els/les mestres a l'alumnat podrien ser:

- Quins talents o coneixements teniu vosaltres? per compartir-los amb la resta d'alumnat.
- Com utilitzem el nostre talent per ajudar als altres?
- Quina acció em comprometo a fer per tal de poder-lo compartir amb la resta de persones?

## 4.2. ACTIVITATS PER TREBALLAR DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

### a) Àrea de Psicomotricitat / Educació física

A través del tipus de coreografies vistes, es pot fer un recull d'allò que l'alumnat creu que és necessari per tal de moure's com les ballarines que han vist.

Així doncs, poden:

- Treballar l'elasticitat, la força i la tonificació corporal.
- Conèixer i treballar les posicions bàsiques de peus i braços en el món de la dansa i la seva coordinació.
- Treballar l'agilitat a través de salts com el pas de galop, *skips*, salts amb les cames juntes, d'una cama a l'altra, de dues cames a una, d'una cama a dues.

### b) Àrea de Música

Escoltar les diferents músiques de l'espectacle i intentar reconèixer-les en cadascun dels personatges que hi ha vist.

A través de les diferents músiques, conèixer altres persones compositores i músics contemporanis i escoltar-ne altres composicions.

### c) Àrea de Llengua

#### Comprensió i expressió escrita

- A partir de l'argument del conte es poden fer redaccions tot i imaginant altres finals.
- Es poden fer senzilles traduccions a llengua catalana de la nomenclatura de la dansa que generalment és en llengua francesa.

#### Comprensió i expressió oral

- A través de les formes de comparació o semblança (“...com si...” o bé “...igual que...”), reconèixer les característiques de cada personatge amb el seu entorn i la seva quotidianitat.

- Reconèixer i descriure els oficis/professions que intervenen a l'obra i anomenar-ne de semblants i que tinguin a veure amb el món de l'art.

d) Àrea d'Educació visual i plàstica

- Es pot realitzar una sessió en la què la mainada expliqui cadascun dels personatges de la història, les seves característiques, el seu vestuari, quina actitud tenien, què els ha despertat o no, etc. Com que el treball de la mímica és prou important per fer entenedora alguna part de la història, poden representar escenes del ballet o altres a través de la mímica.
- Dibuixar els personatges de la història segons la seva percepció.
- Fer manualitats amb tasses, granets de cafè, sucre, etc., incentivant la seva reutilització.