

# ITINERARIS ROMANS: LA PART ALTA DE TARRAGONA

## TREBALLS DE CAMP ITINERARI II



Nom i cognoms de les persones de l'equip		Data	
		Nivell educatiu Grup classe	
		Centre educatiu	

Quarta edició: setembre de 2023.

Tercera edició: novembre de 2022.

Segona edició: novembre de 2021.

Primera edició: setembre 2009.

**Autors i autores:** Montserrat Cebrián Sabat, Marc Gili Gasol, Marta Panadès Manresa i Laia Torrealba i Gas.

**Fotografies:** Camp d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona.

**Il·lustracions:** Hugo Prades i Camp d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona.

**Icones dels símbols** realitzades per [Freepik](https://www.flaticon.com) de [www.flaticon.com](https://www.flaticon.com)

**Icona d'avertència de circulació de cotxes:** realitzades per [Smashicons](https://www.flaticon.com) de [www.flaticon.com](https://www.flaticon.com)

**QR generats amb QR Code Generator:** <https://es.qr-code-generator.com/>

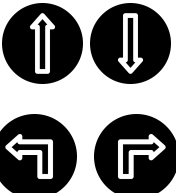







**Disseny i maquetació:** Marc Gili Gasol i Laia Torrealba i Gas.

**Edita:** Camp d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona.

**Dipòsit legal:** Pendent.

**ISBN:** Pendent.

## ELS SÍMBOLS QUE TROBAREM I EL SEU SIGNIFICAT

	<b>Seguim cap a:</b> Ens indiquen la direcció que hem de prendre per tal de continuar el joc.
	<b>Caminem:</b> Desplacem-nos cap a la pròxima parada.
	<b>Pensem, deduïm i/o extraïem conclusions:</b> Hem de pensar i treure conclusions a partir de les dades que tenim.
	<b>Fem foto:</b> Cal fotografiar l'indret indicat utilitzant el mitjà que tinguem a l'abast.
	<b>Observem, mirem i/o busquem:</b> Observar acuradament i a consciència els llocs, els edificis, els detalls, etc.
	<b>Escrivim i/o dibuixem:</b> Caldrà completar alguna activitat al quadern o al plànol.
	<b>Informació:</b> S'explicarà què era o per a què servien alguns dels edificis o dels detalls que observarem durant l'itinerari. Cal llegir tot el text molt atentament.
	<b>Advertència:</b> Espais per on circulen alguns vehicles on hem de vigilar molt i anar per la vorera tota l'estona.

## ABANS DE COMENÇAR...

### QUÈ FAREM?

- **Descobrir** lúdicament la **Part Alta** de Tarragona on trobarem mostres del llegat romà de Tàrraco integrades al teixit urbà de la ciutat actual.
- **Conèixer** aquesta **zona** que va ser de gran **importància** política i econòmica per a Tàrraco i la seva província, l'*Hispania Citerior* o *Tarraconensis*, i també per a l'Imperi.
- Veure com s'ha conservat i què hem de fer per protegir el patrimoni del passat de gran importància.
- Observar com els espais canvien per la planificació i l'ús o el desús de les persones.
- Confirmar, mitjançant la identificació i l'estudi del llegat romà a Tarragona, que la cultura romana encara perviu en els tarragonins i tarragonines, per tant, totes i tots són fets una mica "a la romana".

### COM HO FAREM?

- Durant tot el joc ens agruparem en **grups petits col·laboratius** on cadascú haurà d'ajudar la resta. Algú haurà de fer les fotografies, algú altre anotar les respostes al quadern i la resta haurà d'anotar el recorregut en el mapa i llegir les indicacions atentament.
- A cada **punt d'interès**, és a dir, lloc o parada, haurem de **realitzar** allò que ens **indiquin** les informacions del quadern i els símbols. Repasseu el seu significat per tal de saber què s'ha de fer.
- Resoldrem **activitats de diversos** tipus tot:
  - Buscant elements en els carrers: portes, detalls, marques, edificis, pedres, pilastres, etc.
  - Reconeixent les fotografies del quadern en els espais de la ciutat.
  - Completant esquemes, dibuixos i fotografies del quadern.
  - Extraient conclusions a partir d'aspectes observats en el territori.
  - Marcant en el plànol els itineraris realitzats.
- **Avaluarem** el què hem après realitzant aquesta activitat, al final de la sortida.
- Farem una **presentació conjunta** tot el grup per **compartir amb la resta** de companyes i companys de l'aula què hem après sobre Tàrraco. La plantilla us la facilitarà el/la vostre/a docent.

### PER QUÈ HO FAREM?

- Perquè un cop siguem, de nou, al centre educatiu, haurem de **posar en comú** el que hem après amb la resta de grups. Per poder-ho fer, haurem de **muntar una presentació conjunta** adjuntant-hi les fotografies que avui farem i omplint els espais amb els nous coneixements adquirits.
- Per identificar aspectes del llegat cultural romà que hem heretat.

***Desitgem que gaudiu de la descoberta d'aquesta zona tan emblemàtica de Tarragona!***

***Els testimonis de Tàrraco us esperen!***

## PER SI CAL REPASSAR EL MOMENT 1...

Si heu pogut anar a veure la Maqueta de Tàrraco ja esteu familiaritzats amb els espais més importants que tenia la colònia a l'època de màxima esplendor. Però, si no heu pogut passar-hi, podeu accedir al document "[La maqueta de Tàrraco](#)" clicant damunt el nom o escanejant aquest QR:



Si en voleu saber més podeu accedir al document "[Tàrraco des de l'aire](#)" clicant damunt el nom o escanejant aquest QR:



I si encara volguéssiu ser més experts podeu accedir al document "[Tàrraco arriba a l'escola](#)" clicant damunt el nom o escanejant aquest QR:



## LES NORMES

- Vigileu constantment la circulació de vehicles.
- Respecteu els llocs per on passeu, tant si són públics com privats. També les persones i animals que anireu trobant durant el joc.
- Escriviu les respostes al quadern recolzant-vos en superfícies que no siguin cotxes aparcats ni aparadors de botigues per no interferir en la vida quotidiana de les persones del barri.
- Per anar d'un carrer a l'altre seguiu, sempre, les instruccions. Busqueu els cartells dels noms dels carrers per ubicar-vos.
- Feu una lectura atenta i pensada per respondre el millor possible les qüestions proposades. Si cal, llegiu més d'una vegada els enunciats de les preguntes.
- Aneu a l'última pàgina del quadern i talleu amb cura el mapa que hi ha.
- Marqueu sobre aquest mateix mapa l'indret on us trobeu ara mateix, és a dir, l'Ajuntament. A mesura que aneu passant el reptes que us proposa el quadern, aneu dibuixant-hi el recorregut.
- Feu fotografies del que veieu a les aturades que fareu i, si us fa goig a d'altres elements que hi ha al paisatge urbà. Sobretot, fixeu-vos en els testimonis històrics romans, és a dir, monuments i parts d'aquests.
- L'acció comença a la pàgina 6. Som-hi!



## PER SABER-NE MÉS, UN POLSIM D'HISTÒRIA!

Tarragona és el resultat de la incidència dels seus ciutadans, des de la seva fundació pels romans ara fa més de dos mil dos-cents anys, a la vora d'un poblat ibèric que ja tenia uns tres-cents anys d'història. L'obra dels nostres predecessors es veurà reflectida en la ciutat actual, modificada i protegida durant aquest llarg període. Els tarragonins hem anat fent i desfent parts de la ciutat segons les necessitats, les modes i els fets històrics. Ara ens trobem amb una ciutat declarada Patrimoni Mundial pel seu indubtable valor històric i cultural i és la nostra obligació donar-la a conèixer i valorar-la com cal.

### TÀRRACO

Tàrraco era la capital de la Província Hispània Citerior i el govern imperial va decidir que la ciutat necessitava un conjunt d'edificacions per a les corresponents funcions. En la zona alta, on ens trobem ara, els terrenys eren públics, ja que anteriorment havia estat un campament dins de muralles i, per tant, era el lloc idoni on fer-lo.

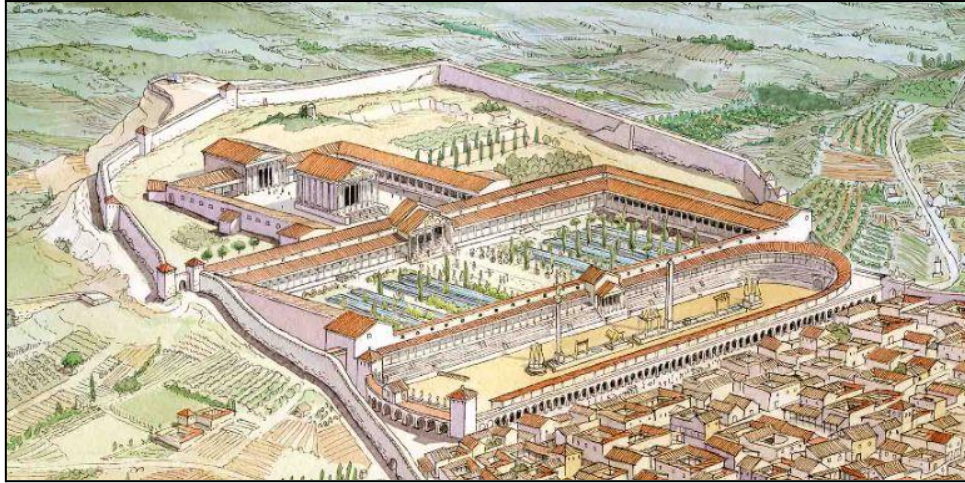
### LA PART ALTA

En convertir-se Tàrraco en la capital de la Província de la Hispània Citerior, el govern imperial va decidir que la ciutat necessitava una nova fisonomia a causa de la importància que havia adquirit. Van escollir la zona alta, ja que era un terreny públic, i no hi vivien ciutadans. Aquest territori era propietat de la ciutat perquè s'hi havia situat l'antic *castrum* (campament romà) durant la Segona Guerra Púnica en ser aquest territori un punt estratègic vital dels romans per fer front a les tropes cartagineses. Per tant, era un lloc adequat per construir-hi.

La **part alta de Tàrraco** estava integrada per **tres grans espais públics**, edificats durant el mandat de la Dinastia Flàvia (Vespasià, Titus i Domicià) del 69-96 dC. En trobar-se en un espai inclinat, els romans van optar per construir tres esplanades o terrasses esglaonades que es comunicaven per escales.

Les dues primeres terrasses, des de la part més alta, formaven el **Fòrum Provincial** o **Concili Provincial** on hi havia dos espais amb funcions diferents. La primera era el **Recinte de culte**, la gran plaça destinada a les cerimònies religioses (celebracions, processons, sacrificis, etc.), que es duïen a terme durant les reunions del **Consell Provincial** i dels caps dels diferents districtes i ciutats. Allí s'hi trobava el gran temple dedicat a August. A la segona terrassa, situada sota el recinte de culte, hi havia la gran **Plaça de Representació**. Aquesta estava envoltada d'un edifici porxat en forma de "U" on un equip de més de dos mil funcionaris i esclaus es feien càrrec de les oficines de l'administració, l'arxiu i les arques del tresor provincial. Al centre, hi havia fonts i petites basses envoltades per les imponents escultures de l'emperador i de l'elit política local per a mostrar aquestes personalitats als ciutadans.

A l'última terrassa, la més propera a la zona residencial de Tàrraco, s'hi trobava el **Circ romà**. En aquest espai s'hi feien curses de cavalls i espectacles mentre a Tàrraco no s'havia construït l'amfiteatre. Els aurigues conduïen en aquest hipòdrom bigues i quadrigues (carros amb cavalls) aclamats pels espectadors que animaven els seus equips.



Font: Il·lustració d'Hugo Prades.

## TARRAGONA PATRIMONI DE LA HUMANITAT

L'EnciclopèdiaCatalana.cat defineix el concepte patrimoni com el "Conjunt de testimonis que constitueixen l'herència cultural de la societat.". Aquest pot ser un bé material, com monuments, paisatges i obres d'art, i també immaterial: costums, tradicions i festes.

El patrimoni romà de Tarragona fou declarat per la UNESCO (Organització de les Nacions Unides per a l'Educació, la Ciència i la Cultura), el 30 de novembre de 2000, Patrimoni de la Humanitat. Això significà, la catalogació i protecció del llegat romà trobat a la nostra ciutat, mitjançant la legislació que s'encarregava de preservar les restes, reconstruir-les i donar-les a conèixer.

Al llarg d'aquest joc podrem descobrir alguns d'aquests testimonis dins la ciutat. Observarem que les restes autèntiques estan acompanyades de reconstruccions fetes amb altres materials que ens permeten fer-nos una idea de com devia ser aquell espai en el passat. Aquestes es troben integrades dins el paisatge urbà de Tarragona perquè amb el pas del temps com que les ciutats són vives s'han anat utilitzant i reconvertint en funció de les necessitats dels ciutadans de cada època.

***En resum, el patrimoni té sentit quan la societat l'utilitza i se l'estima.***

## 3... 2... 1... COMENÇA EL JOC!



Som davant l'**Ajuntament de Tarragona**, a la **plaça de la Font**. Aquest espai es troba dins l'antic **Circ romà de Tàrraco**, per tant, en aquest mateix lloc auríeu competien en curses molt perilloses a la recerca de fortuna i glòria.



Ara que comencem a explorar part de les restes romanes, no hem d'oblidar dibuixar en el mapa que trobarem al final del quadern el recorregut que estem fent i fotografiar els punts d'interès perquè necessitarem les imatges per fer la presentació.



Col·loquem-nos d'esquena a la façana de l'**Ajuntament** i caminarem fins a trobar a mà esquerra el **carrer de la Palma** i el recorrerem sencer fins a arribar al **carrer de Sant Domènec**. El seguirem a la dreta i entrarem a la **plaça dels Sedassos** on localitzarem unes restes molt especials.

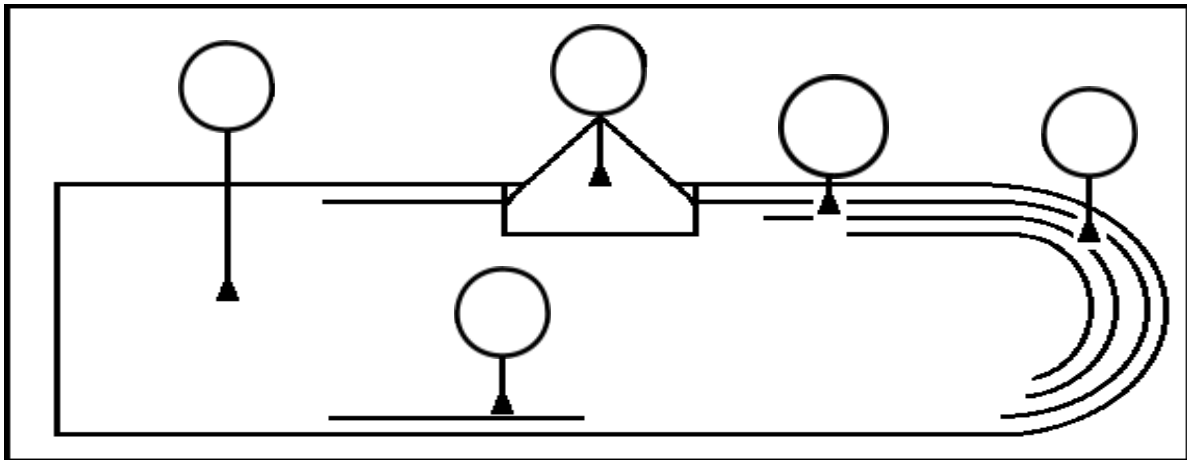


La descoberta del **Circ romà** la farem durant tot l'itinerari. Anirem parant a diferents punts d'interès. Els haurem d'anotar dins els cercles de l'esquema que trobareu a continuació.

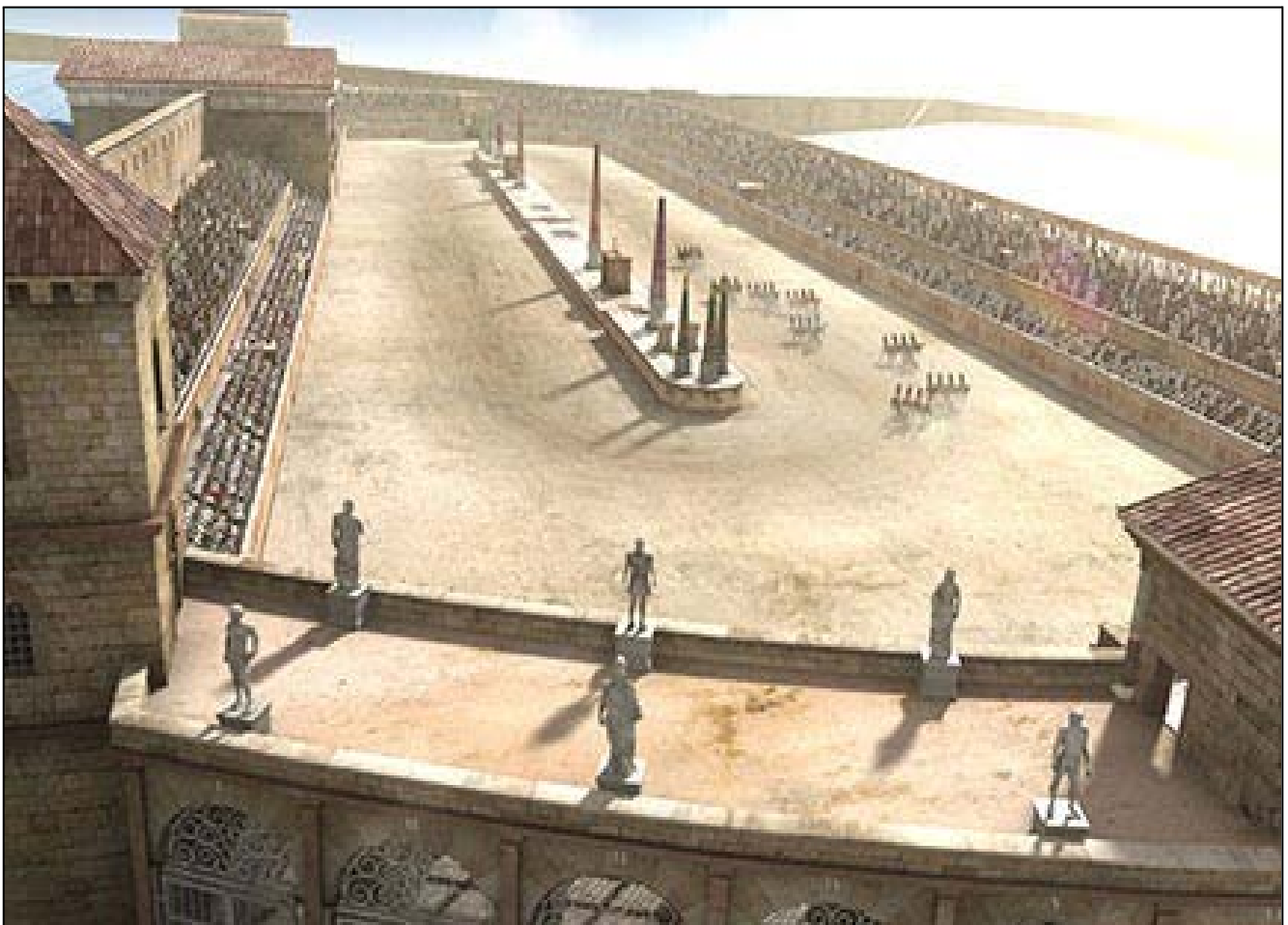
Tingueu en compte, que no els podreu omplir tots de cop. Ho haureu de fer progressivament, és a dir, a mesura que avanceu en l'itinerari.



Recordem-nos de dibuixar en el mapa el recorregut que estem fent i fotografiar els punts d'interès perquè necessitarem les imatges per fer la presentació.



Observem i identifiquem al dibuix anterior on estem situats en aquest moment. Escrivim el número 1 dins el cercle corresponent. Després marquem el mateix punt en el dibuix següent:



Imatge extreta de: <https://www.imageen.net/web/imageen-vr-web/>





### Ludi circenses o jocs circenses

En un principi l'expressió **ludi circenses** es va fer servir per parlar dels jocs celebrats al **circ** (l'hipòdrom), però també es va fer servir per referir-se a qualsevol joc fet en un recinte més o menys tancat. Els **jocs circenses se celebraven per totes les províncies de l'imperi** com així ho demostren les restes arqueològiques. Primer es feien en estructures improvisades i després es construïen estructures fixes de pedra.

Les **curses de carros** van ser un dels espectacles més populars de l'Imperi Romà. Solien ser perilloses, tant per als **aurigues** (els pilots) com per als mateixos cavalls, que sovint patien serioses lesions o fins i tot morien. Generava un fort entusiasme en els espectadors. Els romans van crear diferents **faccions** de seguidors que donaven suport als **equips** patrocinadors. De vegades la rivalitat entre les faccions podia traslladar-se als carrers i acabar en aldarulls.



Relacioneu-los els noms del quadre amb el seu concepte. A continuació, anoteu el número dins el cercle de la fotografia que correspon.



#### 1. Volta - 2. Càvea - 3. Pòdium - 4. Porta

	Obertura que comunica les grades amb l'arena i l'arena a la volta.
	Barrera de separació entre les grades i l'arena l'espai on es feien les carreres).
	Estructura semicircular per sostenir les grades o per permetre l'accés dels espectadors.
	Esglaons on s'asseien els espectadors, classificats segons les classes socials, de baix a dalt.





A la mateixa fotografia anterior identifiquem els materials utilitzats i escrivim el nom en la zona que correspongui.

**MEGÀLIT**



**CARREUÓ**



**CARREU**



**FORMIGÓ O MORTER DE CALÇ**





Recordem-nos de dibuixar en el mapa el recorregut que estem fent i fotografiar els punts d'interès perquè necessitarem les imatges per fer la presentació.



### Com devia ser l'arquitectura romana?

En els seus inicis l'arquitectura romana era molt rígida, es limitava a edificacions pràctiques, com els aqüeductes o els ponts. A poc a poc, l'amor per les belles arts va arribar a Roma i es va centrar en la **còpia** de l'**arquitectura grega**. Els romans hi afegiren **innovacions** com poden ser:

- **Capitells compostos** (formats per elements jònics i corintis).
- Construcció **d'arcs i voltes** per a substituir a les columnes, això va provocar que les columnes es transformessin en elements de decoració. Desenvolupament de l'**arcada i la columnata**.
- Utilització del **formigó**.

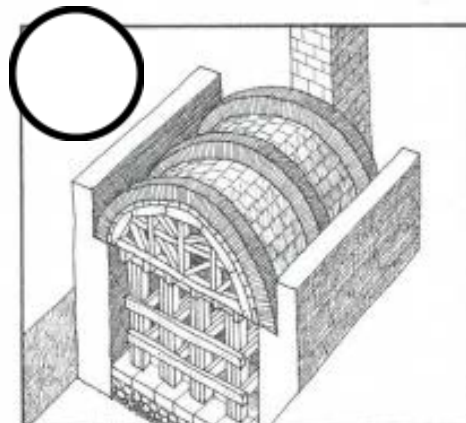
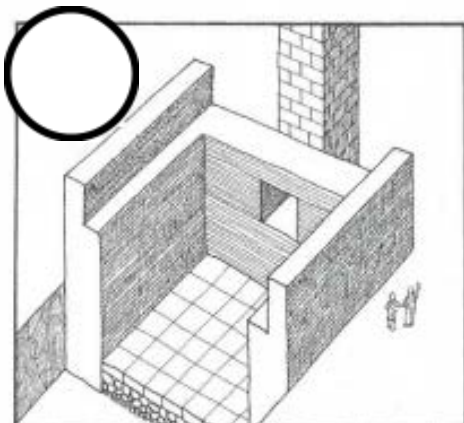
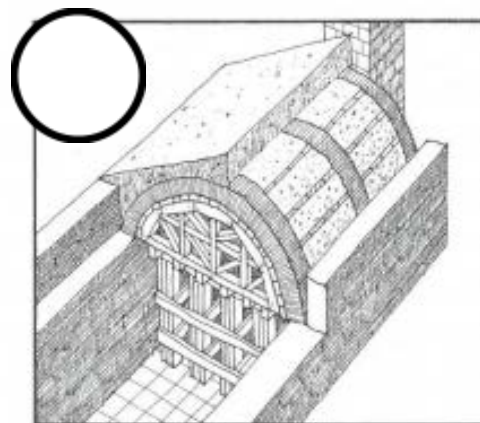
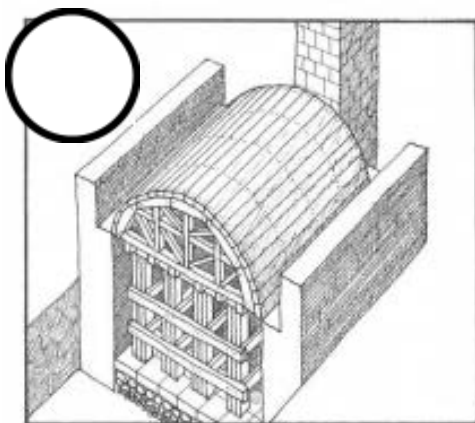
Els **murs** dels edificis es decoraven amb **pintures** i els **terres** amb **mosaics**.

Els **materials** principals que utilitzaven en l'arquitectura eren la **pedra, el marbre i el formigó**.

El formigó va donar una gran versatilitat a l'arquitectura romana, emprant-se molt en la **construcció de voltes** a partir d'un **motlle de fusta o cintra**.



A les imatges següents s'hi troben simplificats els moments de **construcció d'una volta**. Ordenem-les amb números, tenint en compte l'ordre en què es duen a terme.





Recordem-nos de dibuixar en el mapa el recorregut que estem fent i fotografiar els punts d'interès perquè necessitarem les imatges per fer la presentació.



Caminem unes passes fins als edificis de la **plaça dels Sedassos** que estan enganxats a les restes romanes i les observem amb atenció. Les cases amb els números 26, 28, 30 i 32 poden tenir estructures del **Circ romà** a sota? En cas afirmatiu, què ens ho fa pensar?.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Sortirem de la **plaça dels Sedassos** i travessarem la **Baixada de Misericòrdia**, que a l'Època Romana era l'eix del **Circ**. De fet, si mirem al voltant nostre, veurem un restaurant que s'anomena **Pulvinar**. Doncs bé, el **Pulvinar** o **Ilotja** era el lloc on es col·locaven els personatges més importants per presidir les curses.



Retrocedim en el quadern fins a la **pàgina 7** i escrivim el **número 2** dins el cercle que correspongui.

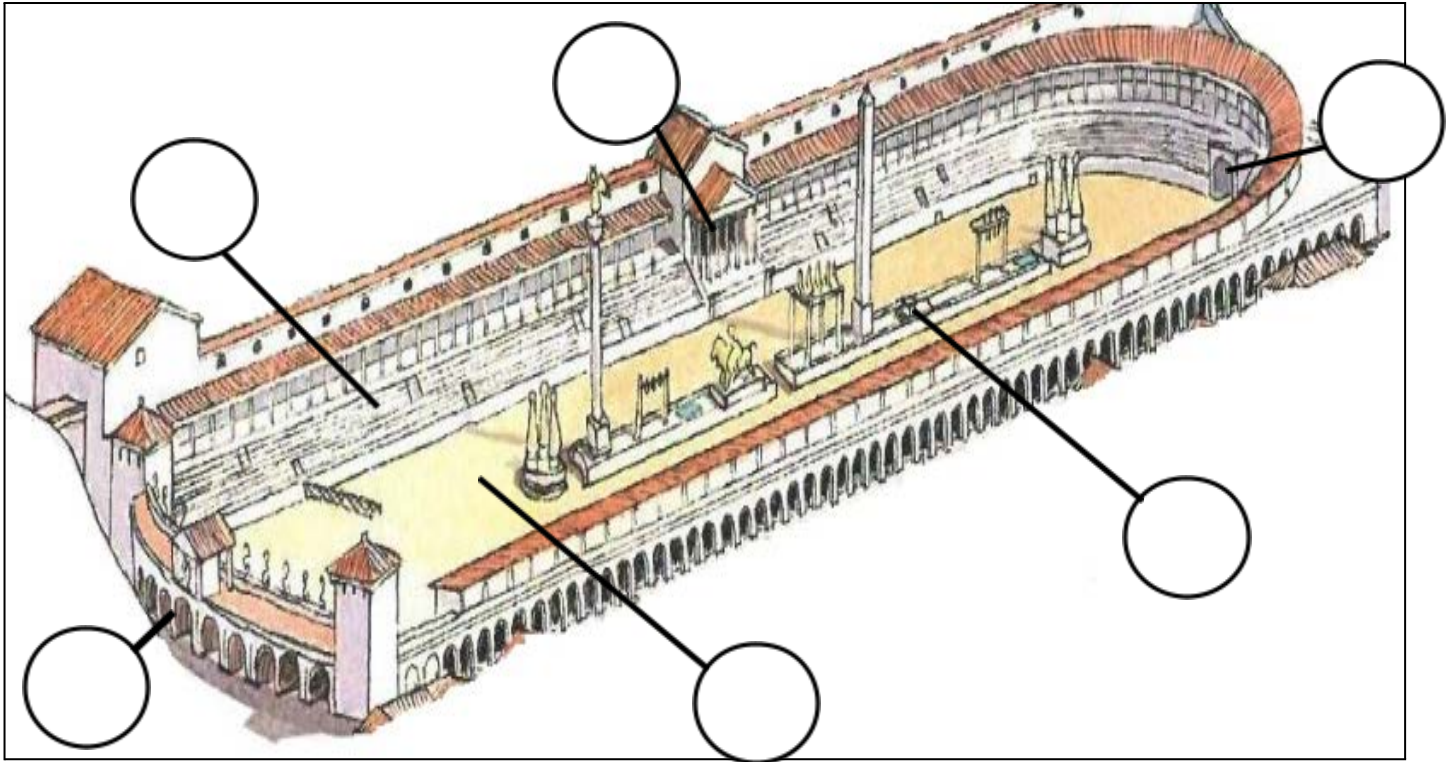


Avançarem unes passes i entrarem al **carrer del Trinquet Vell**. Allí, allunyats de l'encreuament ens pararem un moment.



Observem la il·lustració de la pàgina següent que ens mostra com seria el **Circ romà** de Tàrraco cap a l'any 100 dC, l'època de màxima esplendor de la ciutat. Llegim les definicions dels següents conceptes i anotem el número que correspon a les parts dels circs o hipòdroms romans dins el cercle.





Núm.	Nom de la part	Definició del concepte
1	<b>Cavea</b>	Grades on s'asseien els espectadors.
2	<b>Carcerae</b>	Portes de les quals sortien els cavalls i els seus conductors o aurigues.
3	<b>Spina</b>	Mur central que servia de separació de la pista, on hi havia els comptadors ous i dofins de bronze), basses d'aigua i elements decoratius.
4	<b>Arena</b>	Pista d'arena per on corrien els carruatges.
5	<b>Porta Triumphalis</b>	Porta de sortida.
6	<b>Pulvinar</b>	Llotja de la presidència.



Continuarem caminant per **carrer del Trinquet Vell**. Mentre passegem, observem les cases del costat esquerre. En el seu interior es conserven voltes en bon estat. Tenint en compte que les finestres no compten i s'han de veure carreus, quantes voltes creieu que hi poden quedar?



Recordem-nos de dibuixar en el mapa el recorregut que estem fent i fotografiar els punts d'interès perquè necessitarem les imatges per fer la presentació.



Seguirem caminant i quan trobem les restes romanes que hi ha al **final del carrer** ens aturarem.



Quantes grades hi podem observar? .....



Dibuixem un tram de les escales d'accés, entre els seients. En fer-ho, observem i reproduïm com s'han construït, el nombre de peces, etc.





Què és el morter romà o l'*opus caementicium*?

**Material de construcció** molt utilitzat pels romans consistent en una **barreja d'aigua, calç, sorra, còdols o cascais** (preferentment tova o tuf volcànic) i **pedres de rebuig**. La seva resistència i solidesa, una vegada forjat, era comparable i fins i tot superior, en alguns casos, a la que proporcionaven els carreus. Les **proporcions dels materials** eren: **1 volum de calç + 2 volums d'arena + 15% d'aigua és el morter + pedres**.

El baix cost i la ràpida obtenció van fer de l'*opus caementicium* l'aliat indispensable per aixecar robustes parets i imbatibles **muralles**, així com **voltes i cúpules** que encara avui desafien el temps i els elements.

L'**argamassa** de segles posteriors i el **modern formigó** són els seus parents més propers.



Observem la fotografia anterior, de les grades, i assenyallem els materials del ciment romà que identifiquem.



Assenyalau quines de les següents **parts del Circ romà** eren de **pedra**, sigui amb **megàlits, carreus o carreuons**, i quines eren de **formigó o morter de calç**. Si considerem que és **pedra**, indiquem-ho en el cercle blanc amb una **P**, i si creiem que és **formigó o morter de calç**, posem-hi una **F**. Si penseu que s'observen els dos tipus de materials podeu posar al cercle una **P** i una **F**.



PÒDIUM



VOLTA



CAVEA



ESCALES





Recordem-nos de dibuixar en el mapa el recorregut que estem fent i fotografiar els punts d'interès perquè necessitarem les imatges per fer la presentació.



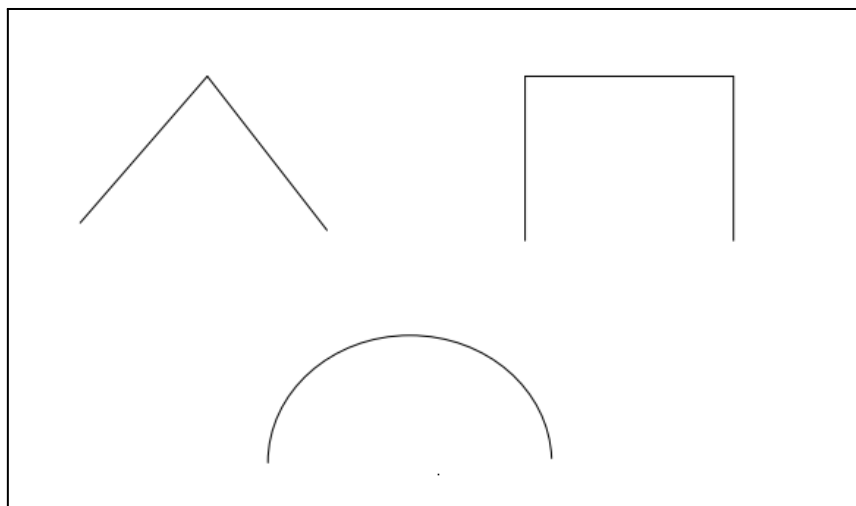
Retrocedim en el quadern fins a la **pàgina 7** i escrivim el **número 3** dins el cercle que correspongui.



Caminem fins al final del **carrer del Trinquet Vell**, creuem la **Baixada de les Peixateries** i ubiquem-nos d'esquena al local de la **Colla Jove dels Xiquets de Tarragona**. Just davant, hi tenim una de les dues capçaleres del **Circ romà**. L'altra, estava on hem iniciat i acabarem el recorregut.



Observeu amb atenció la **capçalera** i encercleu quina de les tres formes indicades creieu que tenia:





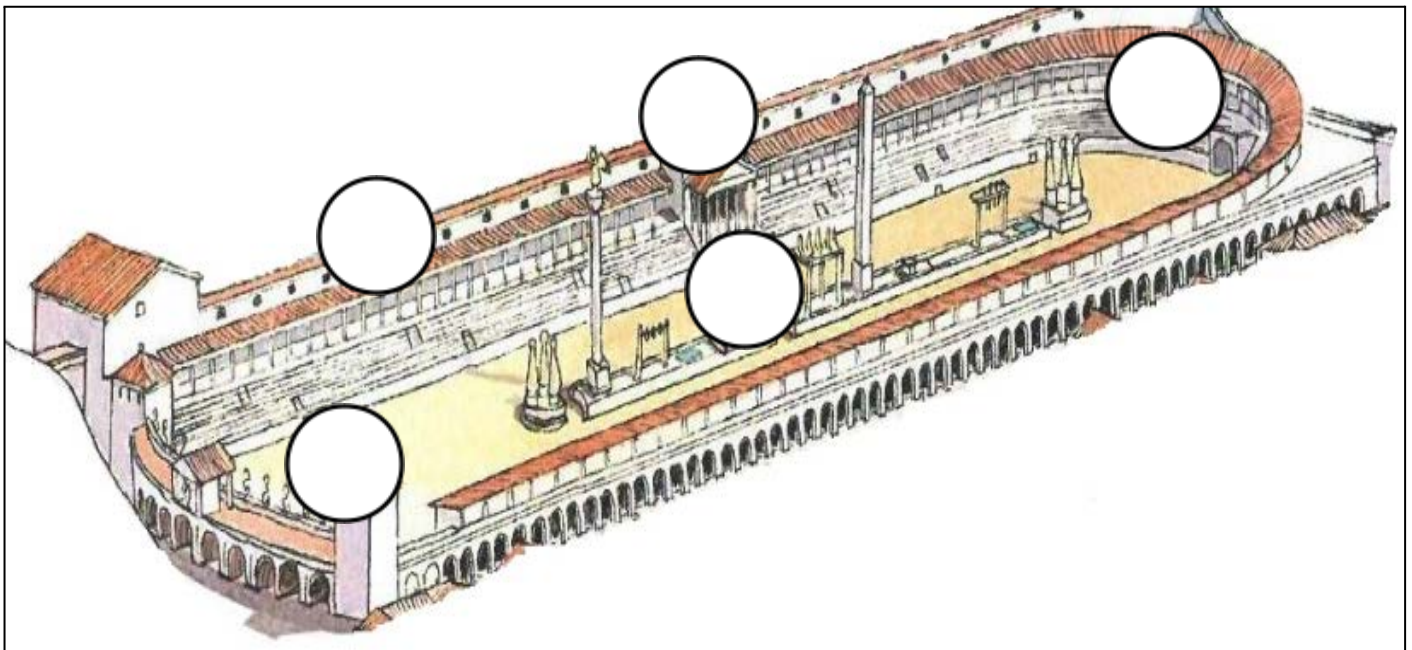


Tot observant les restes de l'**arena** del **Circ romà** imaginem-nos que som espectadors romans i romanes i que estem presenciant des d'aquí, una espectacular cursa d'**aurigues** sobre les seves **quadrigues o bigues**. Quines d'aquestes paraules ens resulten més idònies per a descriure l'experiència que estem vivint? Encerclem-les.

perillositat	tranquil·litat	accident	avançament
espectacularitat	avorriment	mala visibilitat	
bona visibilitat	emoció	nerviosisme	eufòria col·lectiva



Marquem a la imatge els fragments del **Circ romà** que pensem que encara queden dempeus i per fer-nos una idea de com seria el circ, col·locarem cada personatge en el seu lloc corresponent.



Núm.	Personatge/es	Definició
1	Editor	Era qui pagava els jocs i, per tant, es posaria en un lloc important.
2	Músics	La seva música donava ritme als jocs i havia de ser escoltada per tothom.
3	Públic	Gaudien els jocs i sempre buscaven els millors llocs per veure "naufregies"
4	Auriga i cavalls	Eren els protagonistes dels jocs a l'arena i tothom els observava.
5	Esclaus.	Situats en un lloc molt destacat per marcar les voltes i llançar aigua als carros.



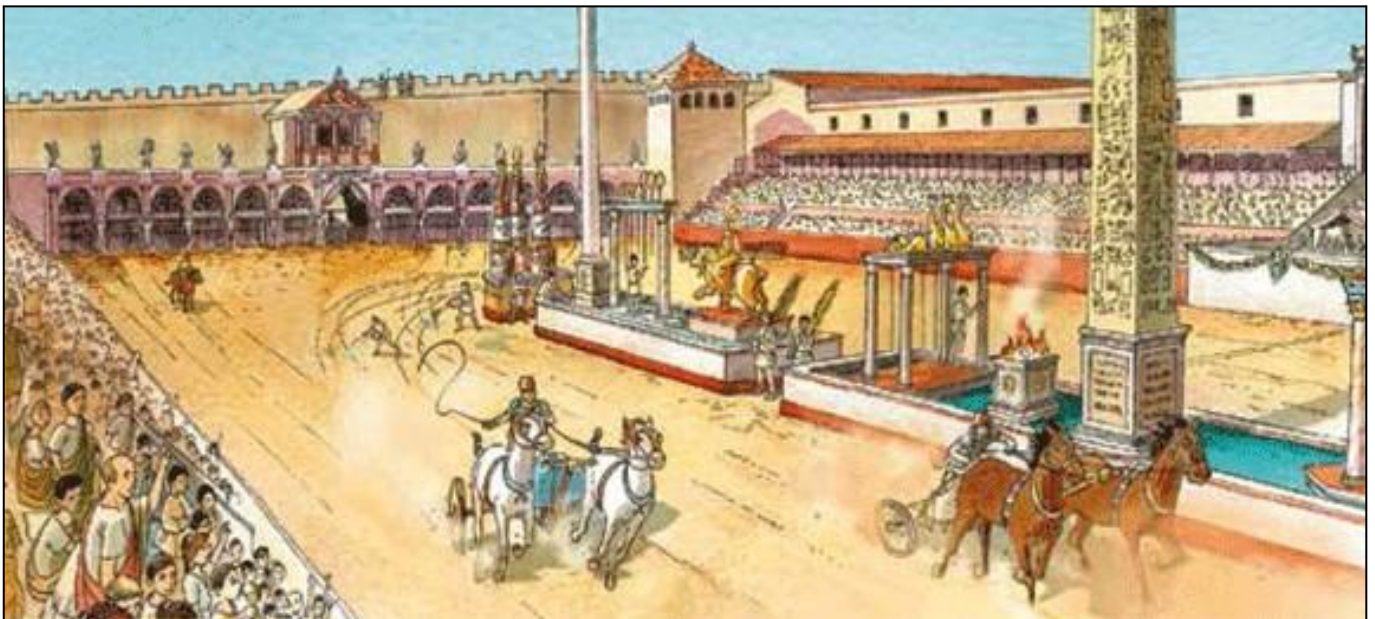
Recordem-nos de dibuixar en el mapa el recorregut que estem fent i fotografiar els punts d'interès perquè necessitarem les imatges per fer la presentació.



Retrocedim en el quadern fins a la **pàgina 7** i escrivim el **número 4** dins el cercle que correspongui.



Ara cal que tornem a la **plaça de la Font** travessant pel **carrer del Trinquet Nou**. Aturem-nos just a l'inici de la plaça i imaginem, amb l'ajut d'aquesta imatge, l'arena del circ davant vostre!



Il·lustració del Circ de Tàrraco inclosa al llibre *Rafael López-Monné, Sara Sans i Hugo Prades.*  
'A peu per Tàrraco'.



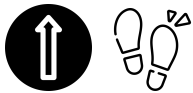
Tot el que caminarem, des d'ara fins a arribar a les escales de l'**Ajuntament**, de tornada, és la llargària que tenia el **Circ romà**.



Cal que anem comptant les passes que anirem fent, tot i que caldrà que ens anem aturant per completar la resta d'activitats. No ens descomptem!



Retrocedim en el quadern fins a la **pàgina 7** i escrivim el **número 5** dins el cercle que correspongui.



Desplaceu-vos per la **plaça de la Font**, en direcció a l'**Ajuntament**, observant els edificis que ens queden a mà esquerra i quan arribeu a l'oficina de CaixaBank mireu a l'interior.



Tot i que no s'hi ha d'accedir, apropem-nos als vidres i observem les espectaculars restes romanes de dins: arc i grades. Quantes grades de l'**antic Circ romà** podem veure a les parets? Compteu-les i anoteu-ne la quantitat a la següent taula:

Secció	Nombre de grades
Primera	
Segona	



A la primera secció s'hi asseien els més rics i els més influents de la ciutat.



Allunyem-nos, una mica, de l'edifici i novament mireu la perspectiva de la imatge de la pàgina anterior. Fixem-nos-hi bé! Quines similituds hi ha, respecte a les mides, en els edificis que teniu davant? Per què creieu que passa això? Raoneu la vostra resposta.

.....

.....

.....

.....

.....



Seguim en direcció a l'**Ajuntament** i convertim-nos en arqueòlegs i arqueòlogues. Cal que anem mirant els baixos de cada edifici (establiment, portal, restaurant...), sempre que ens sigui possible, si hi observeu restes romanes.



A mesura que anem avançant, trobarem restes són del **pòdium**, de les **voltes** i de la **cavea** del **Circ romà**! Assenyallem els **números de les finques** en les quals trobem restes, tot escrivint una "x" a l'interior del quadre corresponent.

49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	5	



Dirigim-nos al **carrer de Sant Fructuós**, entre les joies de plata i d'or de la joieria que fa cantonada. A la **façana** també s'hi troba "una joia romana", un testimoni més de l'existència **Tàrraco**. La veiem? Què creiem que pot ser? Omplim la taula següent i argumenteu el perquè de la vostra elecció a la columna d'Hipòtesis.

Sí o No	Restes arqueològiques	Hipòtesis
	Un fragment del pulvinar del Circ romà.	
	Un fragment del pòdium del Circ romà.	
	Un fragment de muralla romana.	
	Un fragment de l'arena del Circ romà.	
	Un fragment de la cavea del Circ romà.	
	Un fragment de l'espina del Circ romà.	

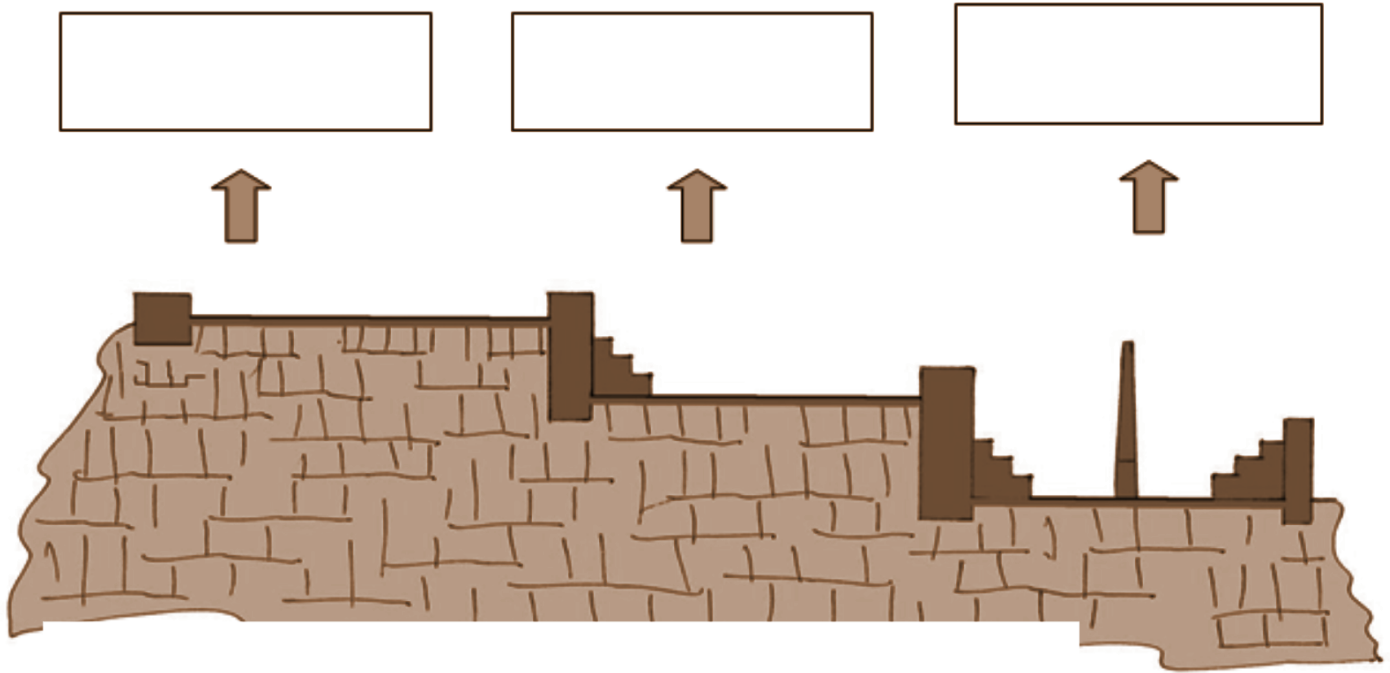


Tornem cap a la **plaça de la Font** i situeu-vos davant l'**Ajuntament de Tarragona**.





De nou, tornem a ser davant l'**Ajuntament de Tarragona**. Penseu en el recorregut fet i escriviu a cada requadre en blanc quin creieu que és el nom de la zona indicada: **Circ**, **Recinte de Culte (Temple d'August)** i **Plaça de Representació**. Si fes falta revisem les nostres anotacions al quadern.



Finalment, recordem-nos de dibuixar en el mapa tot el recorregut que hem fet i fotografiar l'últim punt d'interès. Necessitarem les imatges per fer la presentació i poder compartir el que hem descobert sobre el patrimoni de Tarragona amb la resta de companyes i companys a l'aula.

## **QÜESTIONS FINALS**

Per acabar, ens proposem reflexionar sobre l'activitat mitjançant les següents qüestions:

1. Què hem fet? .....

.....

2. Què hem après avui amb aquesta activitat? .....

.....

.....

.....

.....

3. Ens han sorgit noves qüestions? Anotem quines: .....

.....

.....

4. Si haguéssim de seguir escrivint les següents frases, com continuarien?

- A la Part Alta de Tarragona hi podeu trobar d'Època Romana: .....

.....

.....

- Cuidar, conservar i divulgar el patrimoni romà de Tarragona és important per .....

.....

.....

# TARRAGONA

## Part alta

