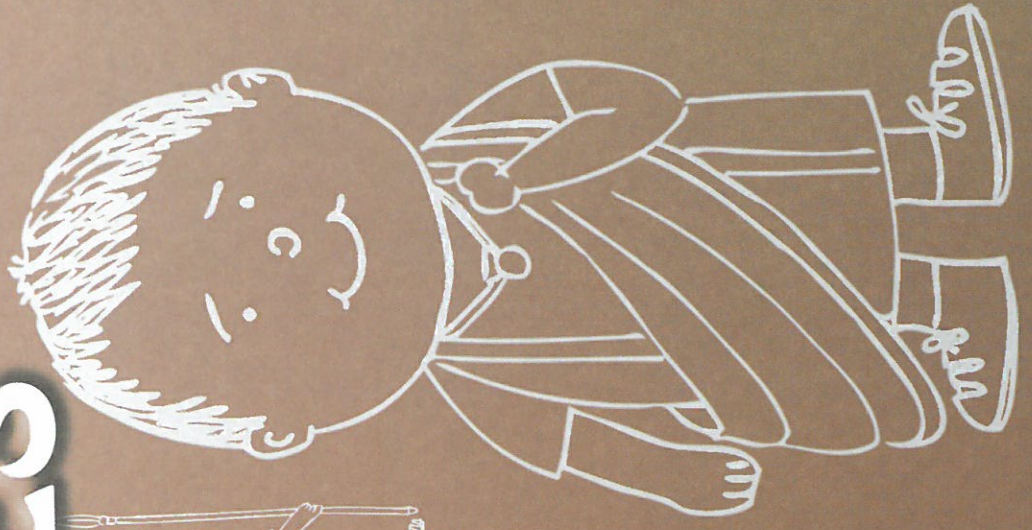
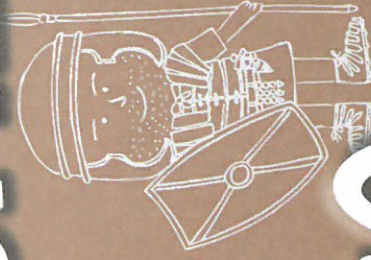
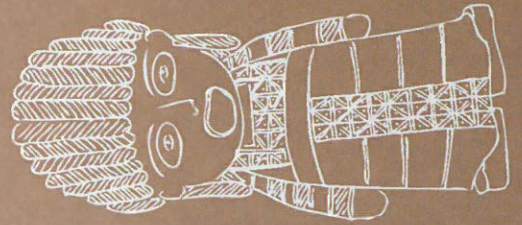
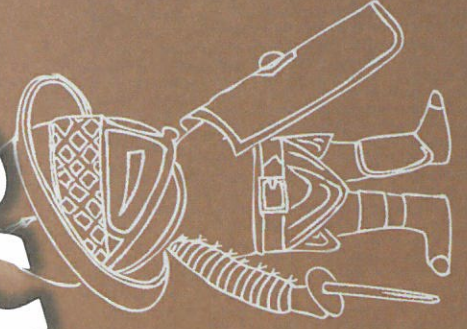


# DONES I HOMES



# DE TÀRRACO

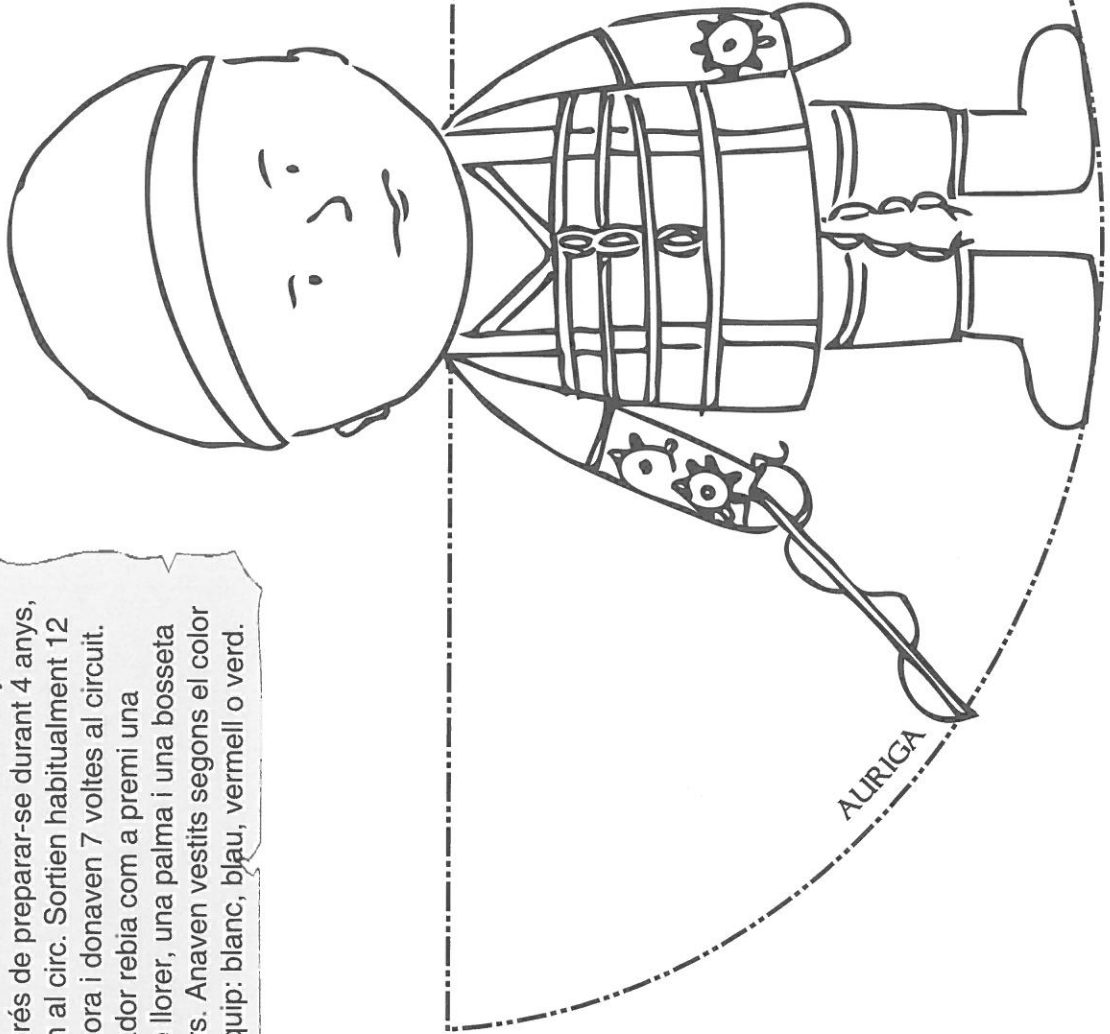


## L'AURIGA

Els corredors de carros eren homes joves que, després de preparar-se durant 4 anys, competien al circ. Sortien habitualment 12 carros alhora i donaven 7 voltes al circuit. El guanyador rebia com a premi una corona de llorer, una palma i una bosseta amb diners. Anaven vestits segons el color del seu equip: blanc, blau, vermell o verd.

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.

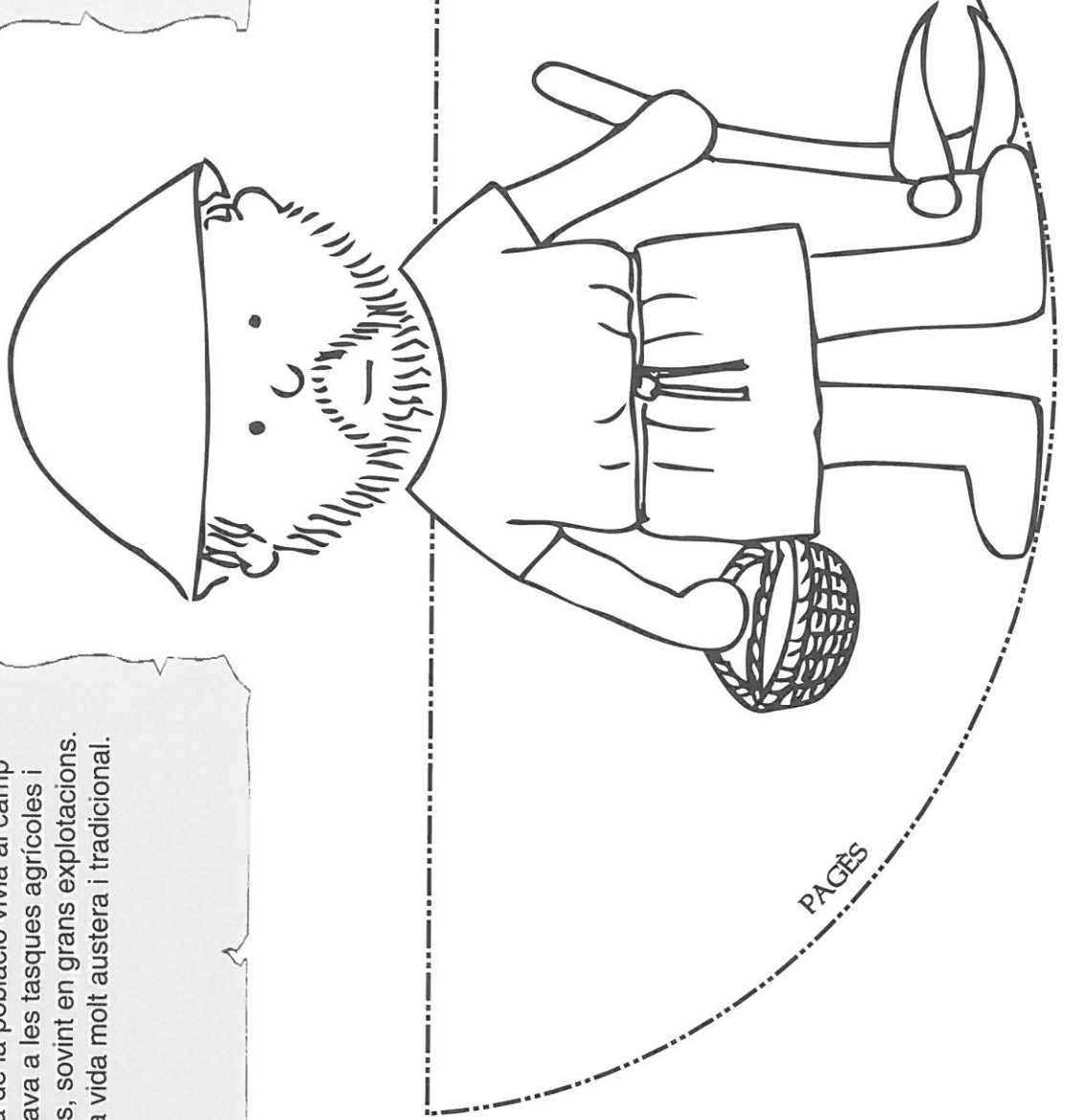


## EL PÀGES

La majoria de la població vivia al camp i es dedicava a les tasques agrícoles i ramaderes, sovint en grans explotacions. Duien una vida molt austera i tradicional.

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.



PÀGES

**DONES I HOMES**

**DE**

**TÀRRACO**

## Presentació

Dins de l'oferta educativa del CdA de la ciutat de Tarragona us presentem l'activitat didàctica "**Dones i homes de Tàrraco**", dirigida a alumnes d'Educació Primària. Es tracta d'un conjunt de 18 retallables dels habitants de Tàrraco representatius de la societat romana definits per la seva classe social, activitat econòmica, cultural o religiosa.

Cada làmina conté una breu descripció del personatge i està pensada per ser pintada, retallada i doblegada. Un cop finalitzat el procés i completats tots els personatges, suggerim que es col·loquin sobre una làmina que reproduïxi en planta el perfil de la ciutat i els seus principals espais, institucions i monuments.

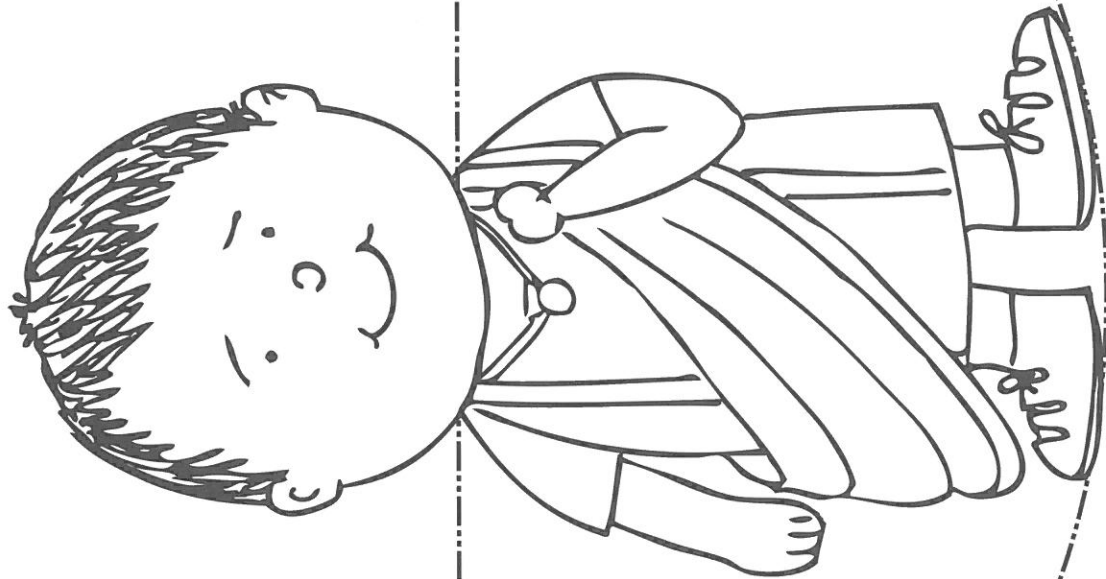
Amb aquesta proposta, es pretén per una banda potenciar l'activitat artística, creativa i manipulativa i per l'altra, apropar l'alumnat a la societat romana, els seus costums i vida quotidiana a partir dels ciutadans i ciutadanes més rellevants (esclaus, patricis, mestre, auriga, gladiador...) ubicats en edificis singulars (teatre, amfiteatre, domus, temple, termes, escola...).

## EL PATRICI

Els patricis eren les famílies nobles romanes, els quals disposaven de privilegis polítics i socials. Aquest noi, menor de 17 anys, porta la butlla penjada del coll (amulet protector) i vesteix la túnica i la toga *praetexta*, amb la banda porpra.

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.



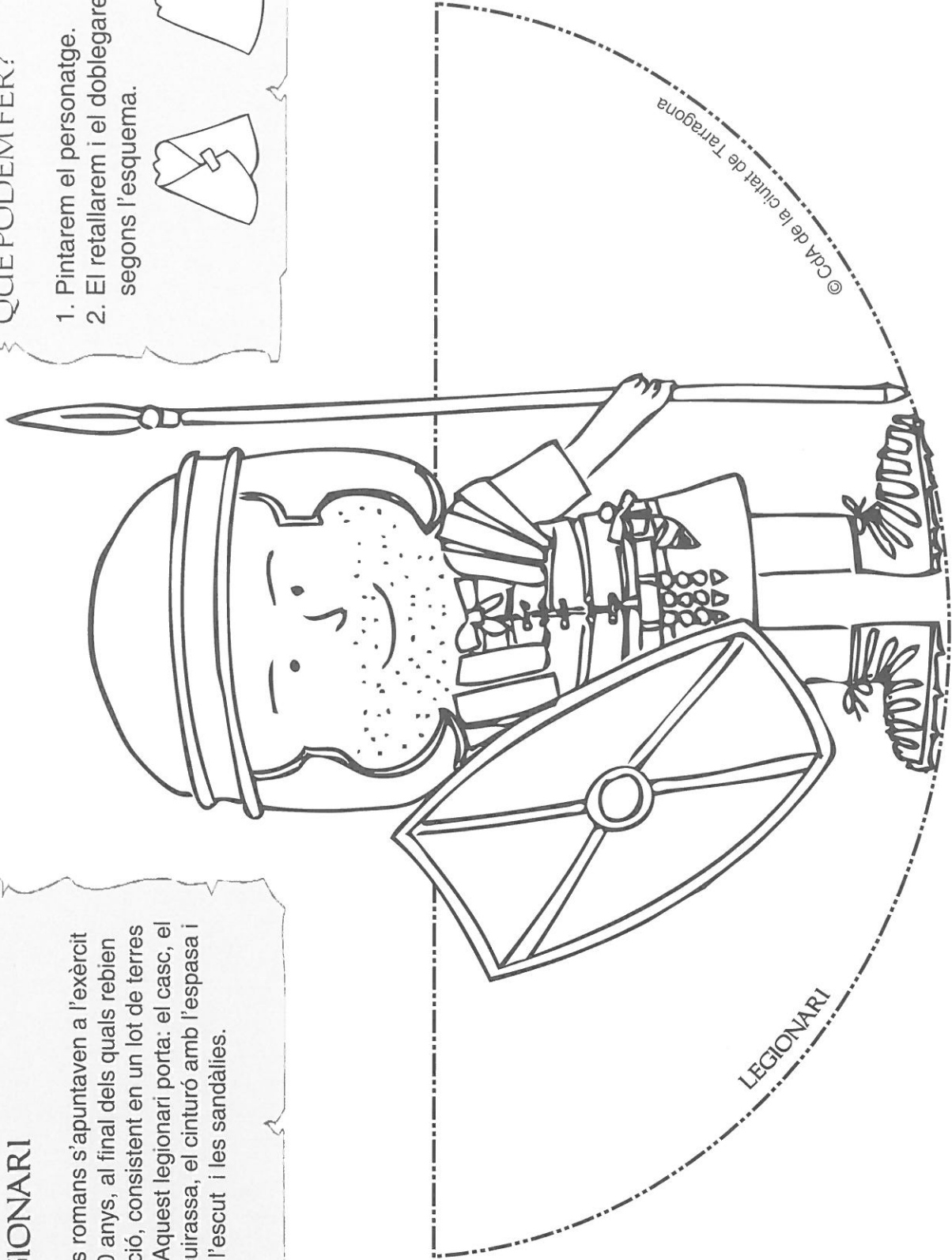
PATRICI

## EL LEGIONARI

Els soldats romans s'apuntaven a l'exèrcit per uns 20 anys, al final dels quals rebien una jubilació, consistent en un lot de terres o diners. Aquest legionari porta: el casc, el *pilum*, la cuirassa, el cinturó amb l'espasa i el punyal, l'escut i les sandàlies.

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.



LEGIONARI

© CDA de la ciutat de Tarragona

## LAPATRÍCIA

Les dones nobles portaven una vida molt relaxada. Comptaven amb moltes esclaves per a la seva cura personal: per a pentinar-les, maquillar-les, vestir-les...

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.



PATRÍCIA

© CDA de la ciutat de Tarragona

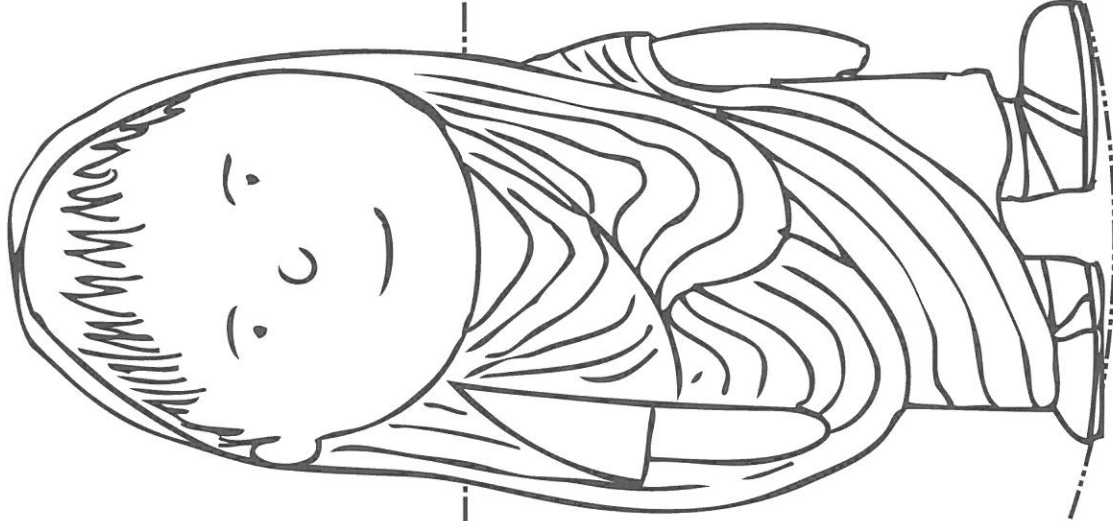


## ELS SACERDOT

Quan s'exercien les funcions religioses en la realització d'un sacrifici per als déus, el que feia de sacerdot, es cobria el cap amb la vora de la toga blanca.

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.



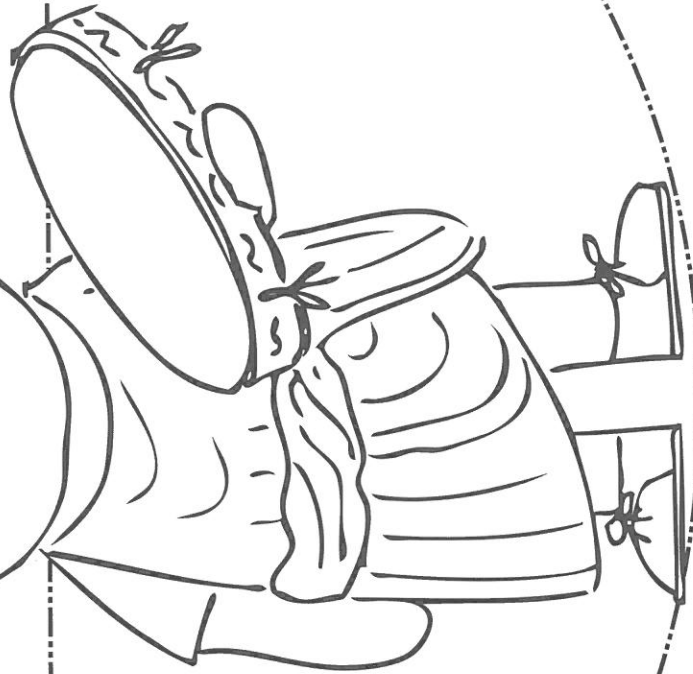
SACERDOT

## EL MÚSIC

Aquest artista podia actuar pel carrer o ser contractat per a alguna festa privada, solien anar en petits grups. Els músics de més categoria participarien en els espectacles del teatre o odèons (sales de concerts).

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.



MÚSIC

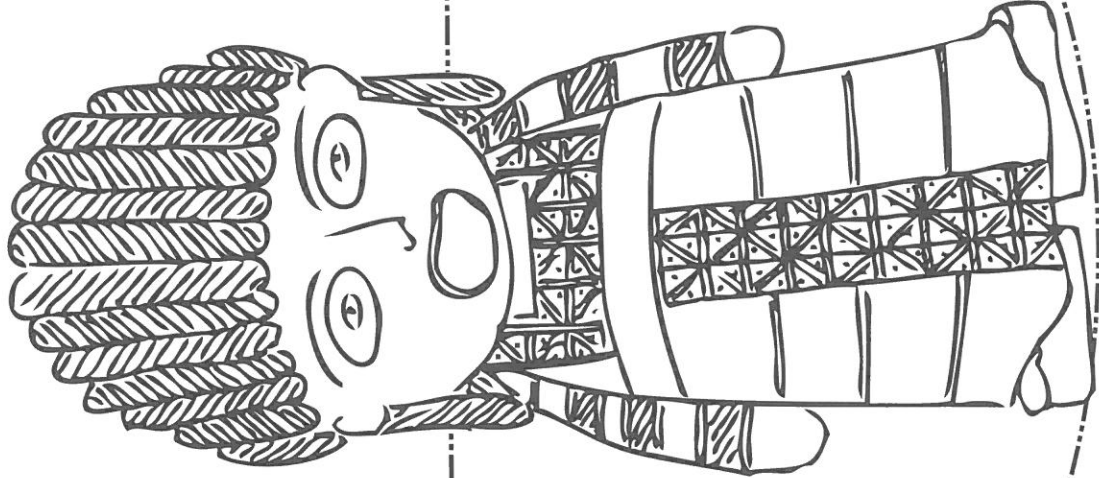
© Cda de la ciutat de Tarragona

## L'ACTOR

Per a les representacions al teatre, els actors (sempre homes) portaven unes sabates amb unes soles molt gruixudes que els feien més alts (coturns) i es cobrien la cara amb màscares, que representaven els personatges de l'obra (joves o vells, homes o dones...). L'obertura de la boca feia la funció d'altaveu i facilitava l'audició.

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.



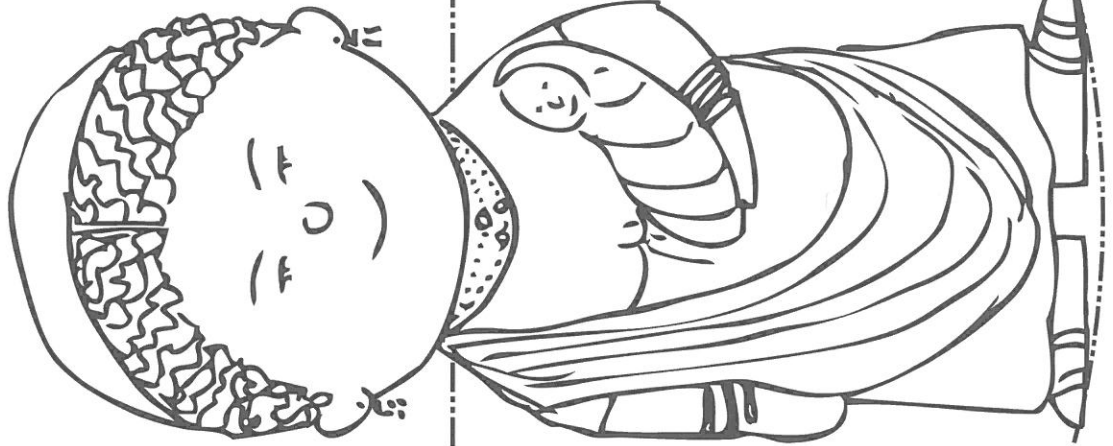
ACTOR

## LA MATRONA

Les dones casades tenien el respecte social i encara més, des del moment que es convertien en mares. Al cap duien una cinta (*vita*), que indicava aquesta condició. Els nadons s'embolcallaven durant els dos o tres primers mesos.

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.



MATRONA

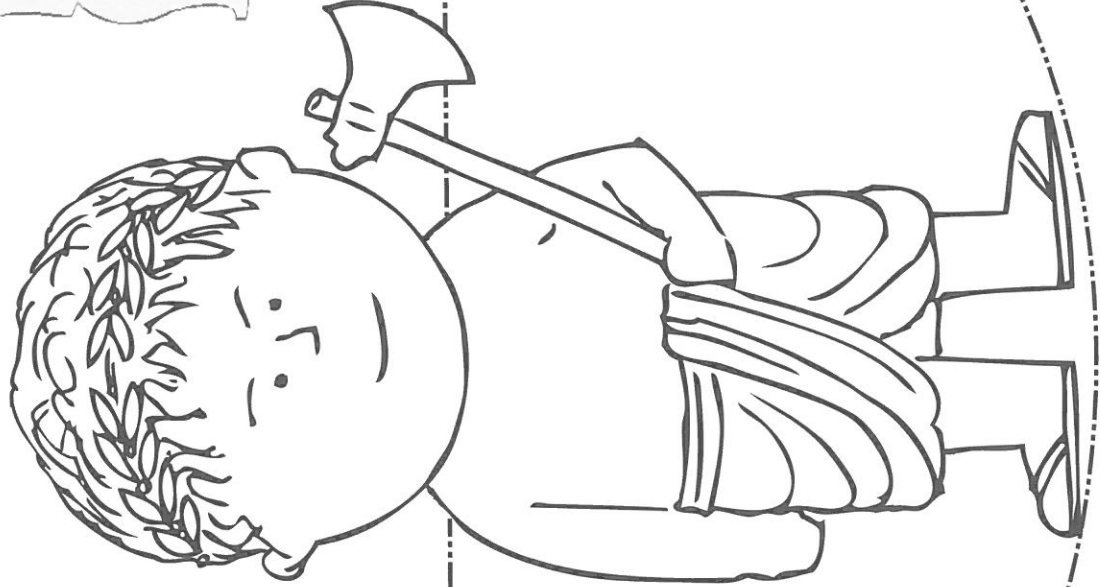
© CDA de la ciutat de Tarragona

## EL SACRIFICADOR

Aquest personatge era l'encarregat de matar amb precisió i rapidesa els grans animals, oferts als déus. Els donava un cop de destral al cap i després els obrien en canal, per extreure'n les vísceres i fer-ne una interpretació ritual.

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.



SACRIFICADOR

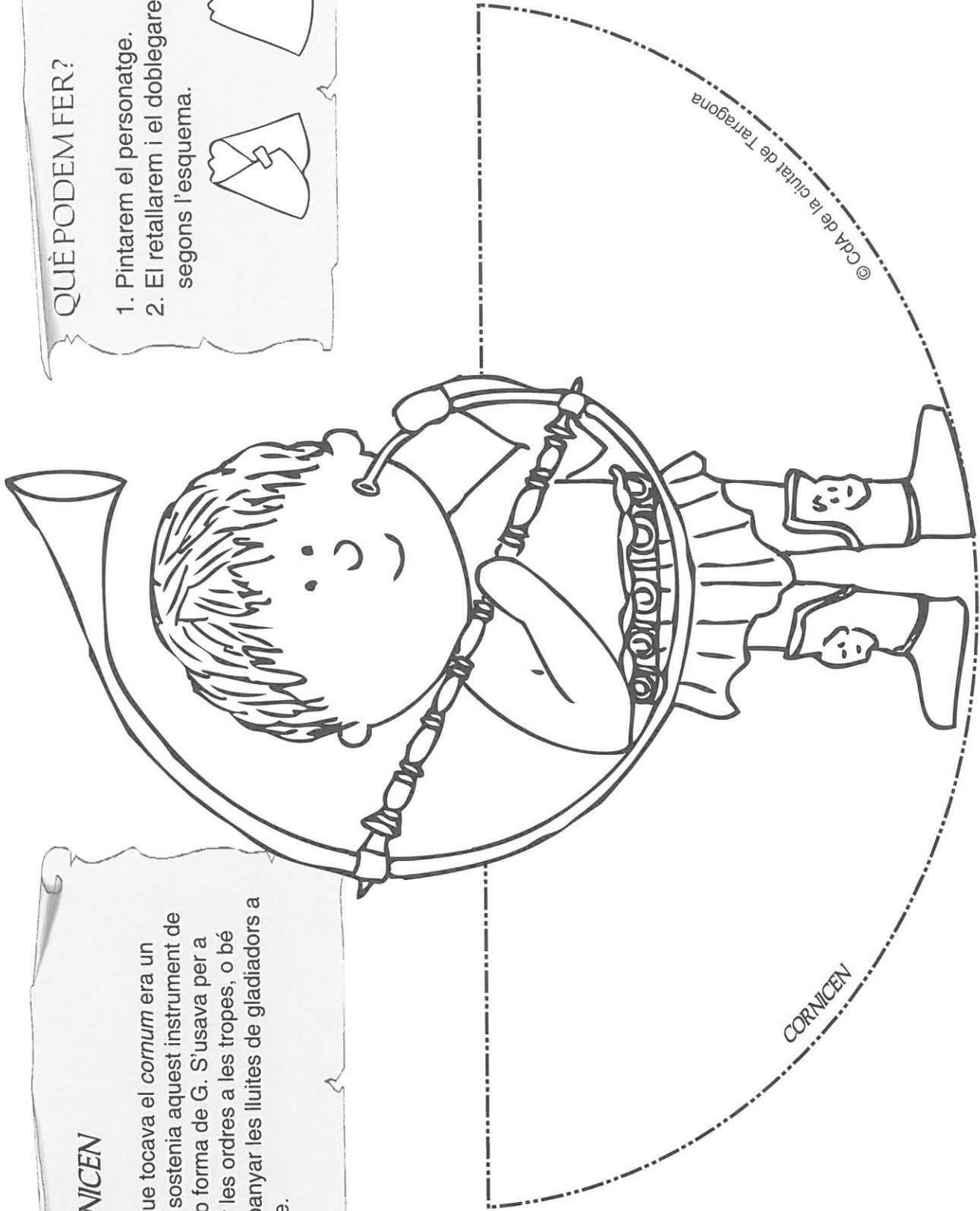
© Cda de la ciutat de Tarragona

## EL CORNICEN

El músic que tocava el *cornum* era un home que sostenia aquest instrument de coure, amb forma de G. S'usava per a comunicar les ordres a les tropes, o bé per acompanyar les lluites de gladiadors a l'amfiteatre.

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.

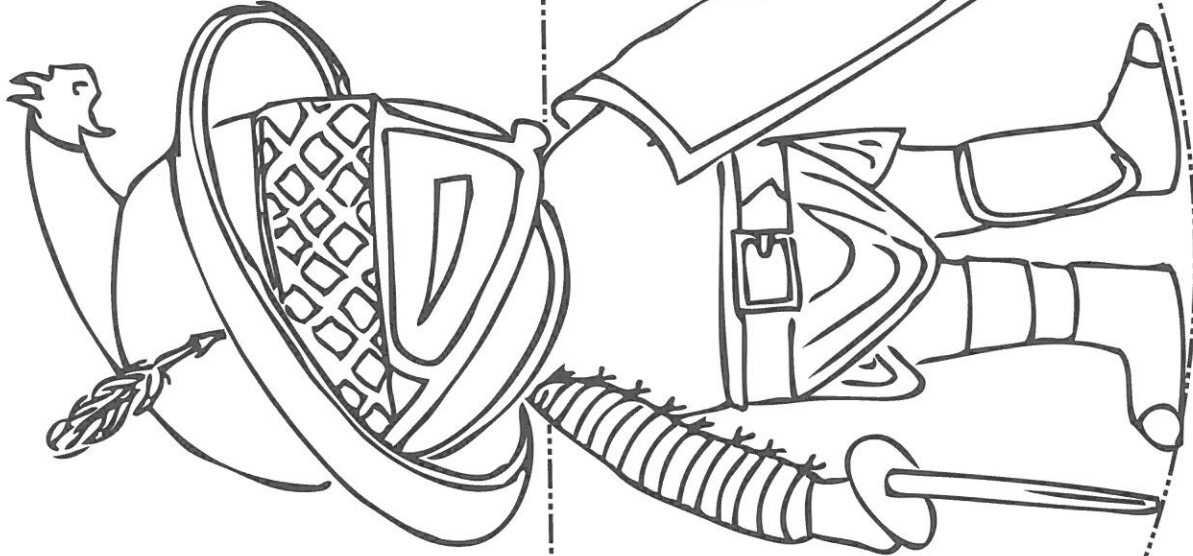


## EL GLADIADOR

Els amfiteatres realitzaven les lluites de gladiadors per la tarda, després del dinar. S'enfrontaven per parelles, fins que un dels dos estava ferit o desarmat. Llavors, el públic decidia si el perdedor era condemnat a mort o no.

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.



GLADIADOR

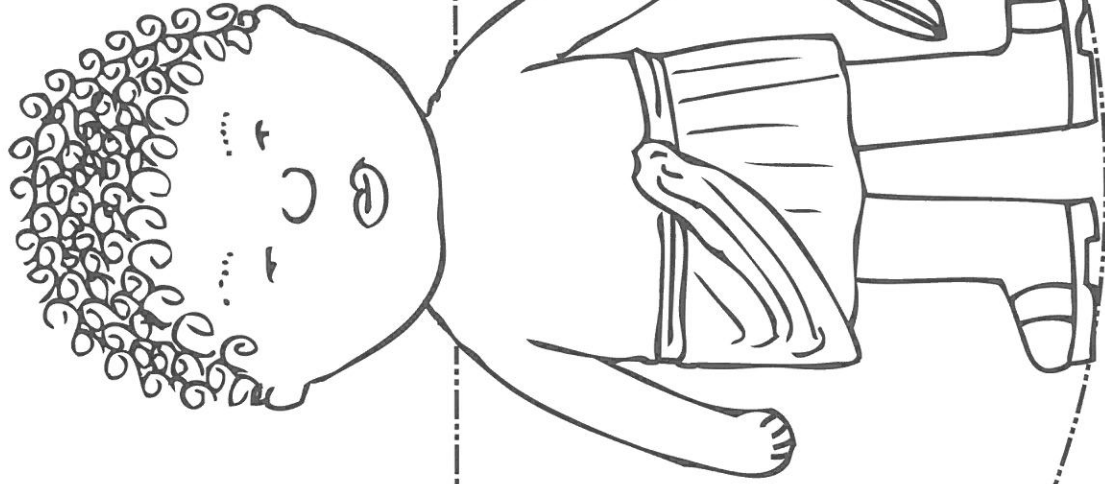
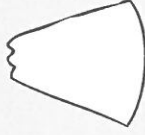
© CCA de la ciutat de Tarragona

## EL BANYISTA

Els romans acostumaven a anar diàriament a les termes, on feien exercici, es banyaven i xerraven amb els amics. Solien portar el següent equip: uns esclops de fusta per a no cremar-se els peus, una tovallola per a eixugar-se i penjat d'una anella, els estrigils per a rascar-se, el pot d'olis i una cassoleta, per a llençar-se l'aigua pel damunt.

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.



BANYISTA

© CDA de la ciutat de Tarragona

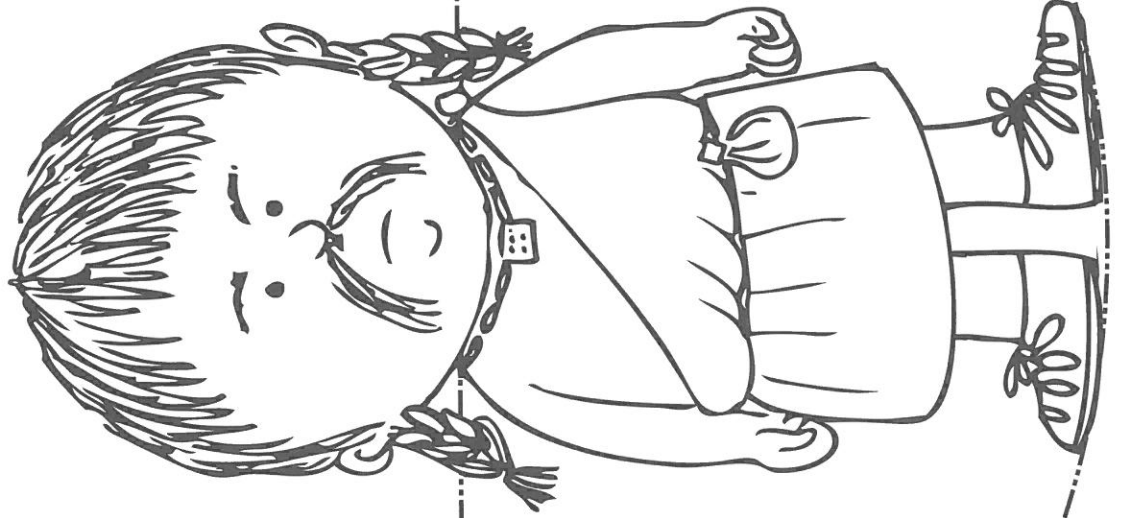
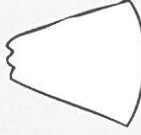


## L'ESCLAU

La gent sovint arribava a ser esclau, com a resultat de convertir-se en botí de guerra. Eren presos dels seus llocs d'origen i duts a un mercat, on serien venuts. Aquest esclau era originari de la Gàl·lia (actual França), caracteritzat pel bigoti i les trenes. Al coll duia la placa, amb el nom de l'amo.

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.



ESCLAU

© CDA de la ciutat de Tarragona

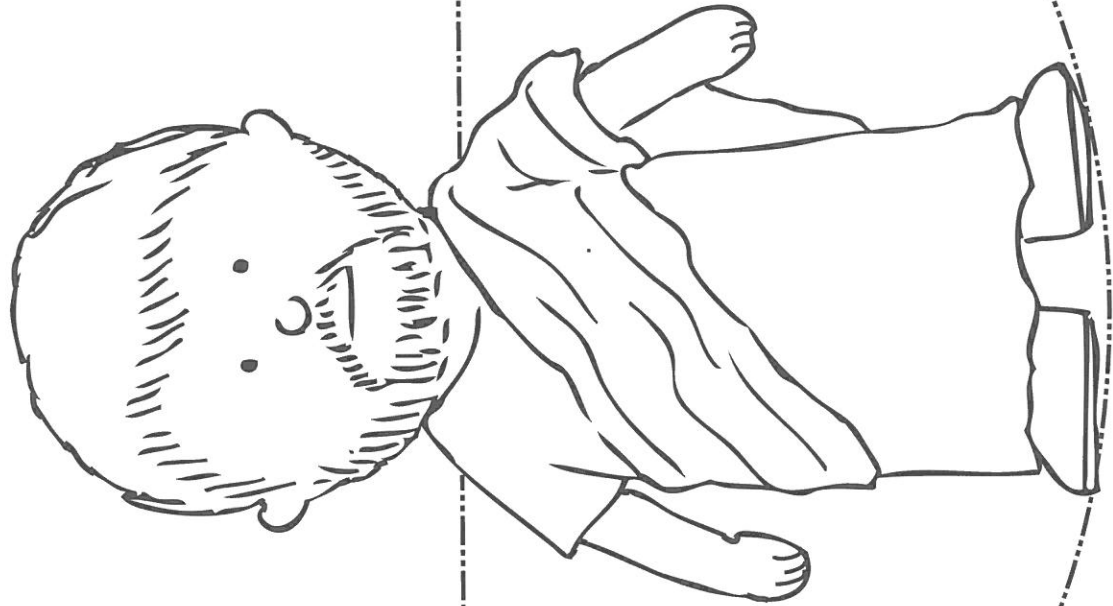
## EL MESTRE

Esclau, sovint d'origen grec, que educava els nens dels 7 als 11 anys, com un tutor a casa o en escoles situades al carrer.

Aprenien a llegir, a escriure i els rudiments matemàtics, amb l'ús de càstigs corporals.

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.



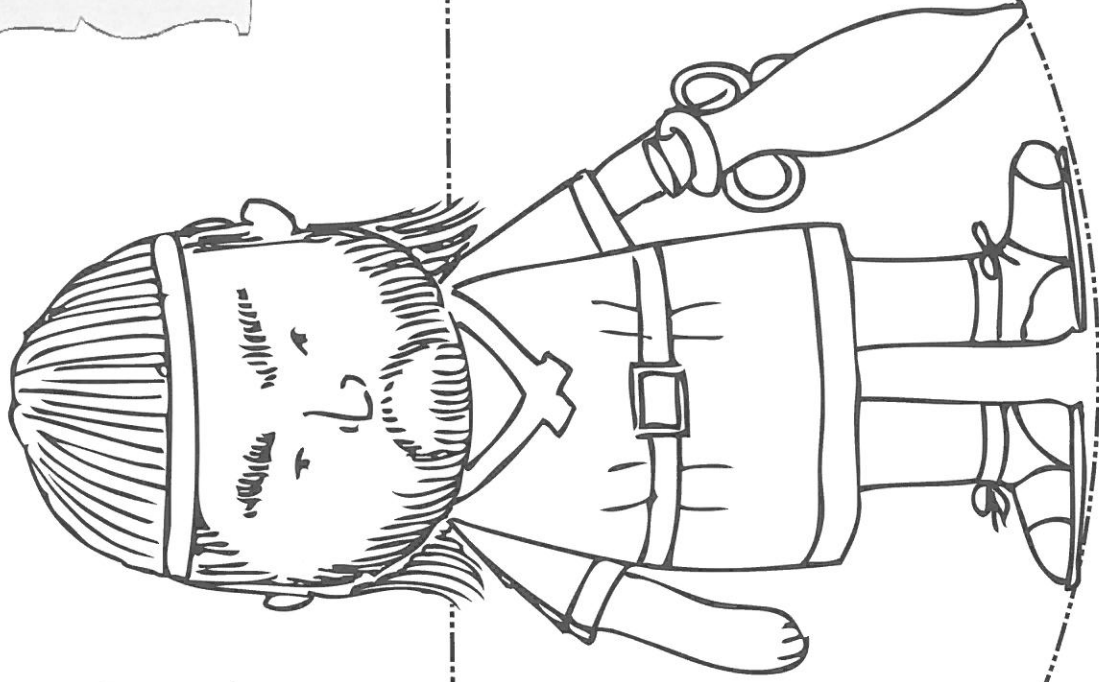
MAGISTER

## L'IBER

Abans de l'arribada dels romans, a Tàrraco hi havia un petit poblat d'ibers. Aquests no van oposar cap resistència als nousvinguts, sinó que, a poc a poc, es van anar assimilant i romanitzant.

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.



IBER

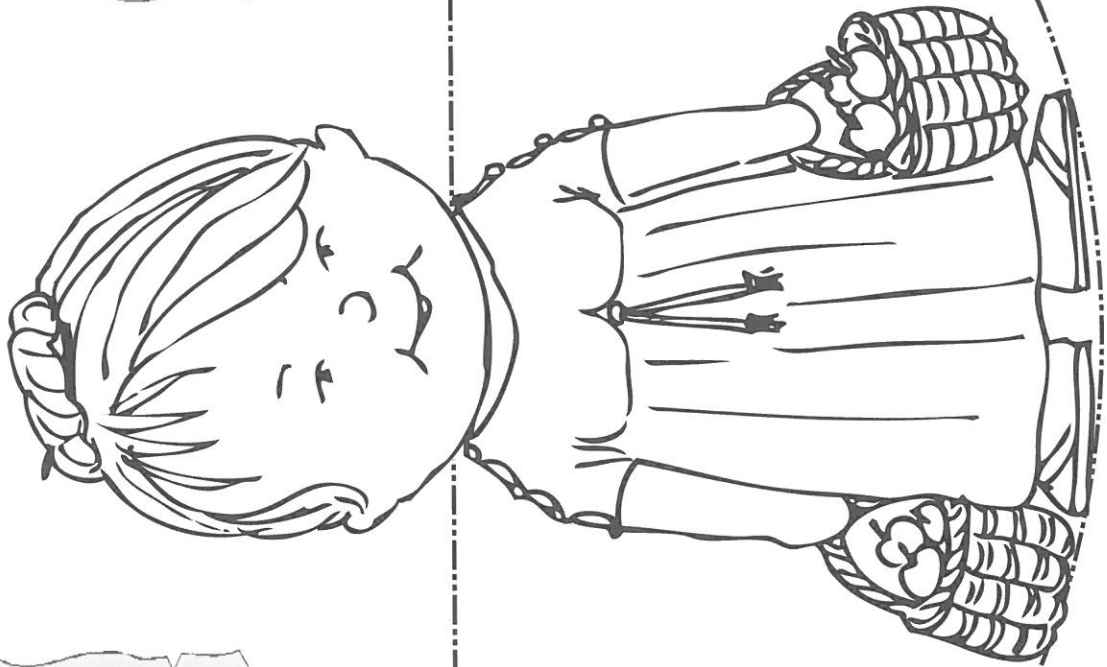
© CCA de la ciutat de Tarragona

## L'ESCLAVA

Aquesta dona podria estar treballant com a esclava domèstica, recollint la compra de fruita del mercat i portant-la cap a casa, o bé treballava al mateix mercat en el subministrament de queviures.

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.



ESCLAVA

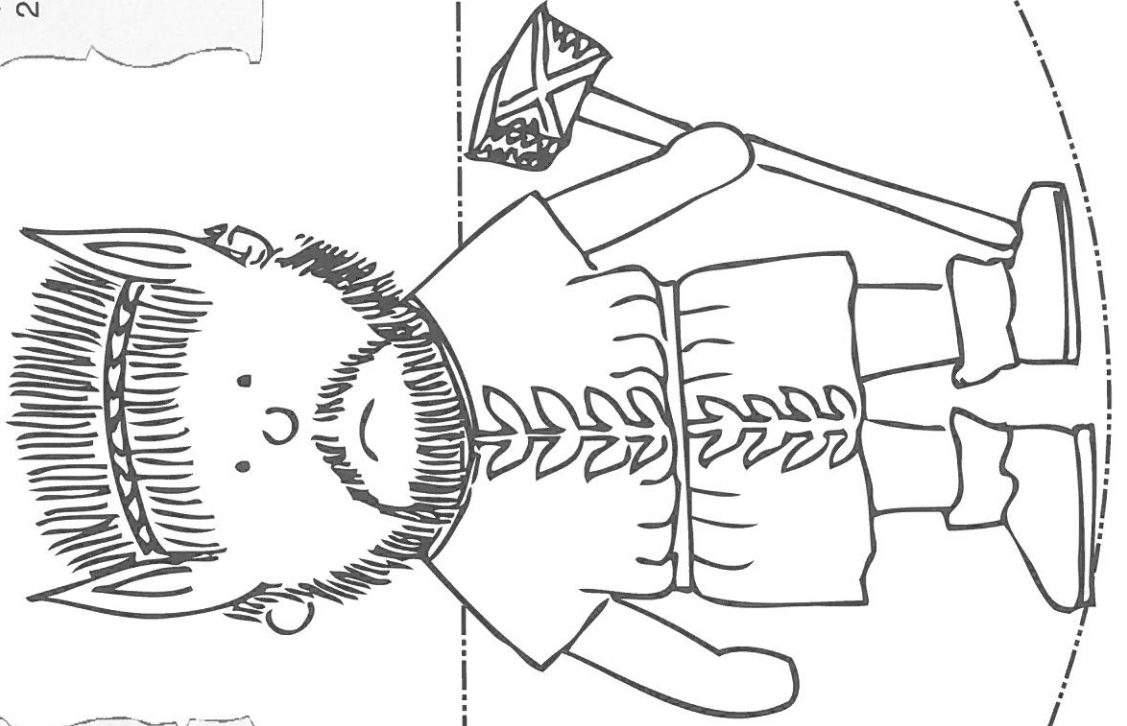
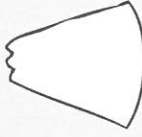
© Cda de la ciutat de Tarragona

## CARONT

Era el barquer de l'Hades, encarregat de guiar les ombres dels difunts a través del riu Estígia. Apareixia a l'amfiteatre disfressat com un dimoni, amb un vestuari fosc i amb una maça per a rematar els gladiadors condemnats a mort.

## QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge.
2. El retallarem i el doblegarem segons l'esquema.



CARONT