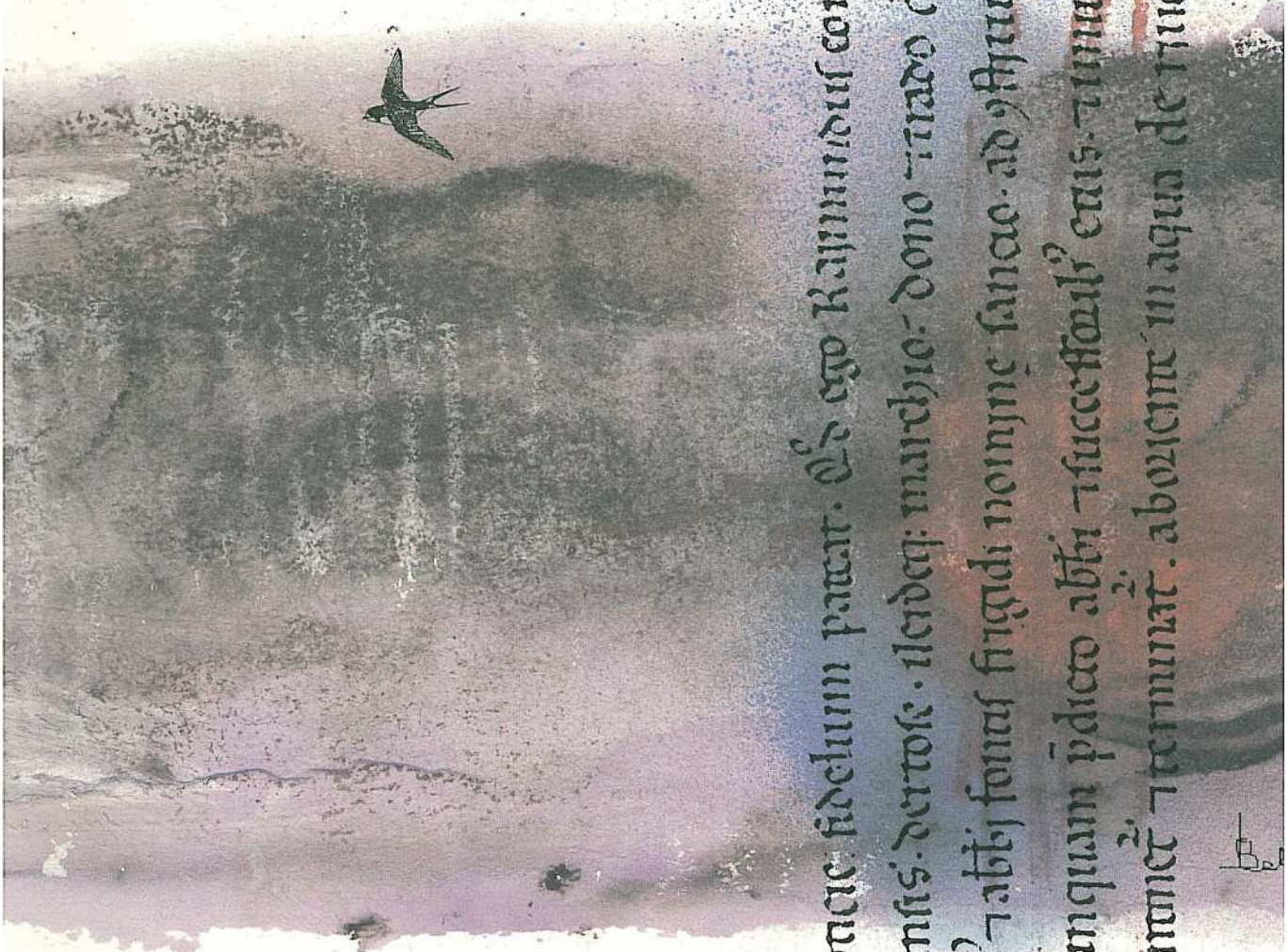


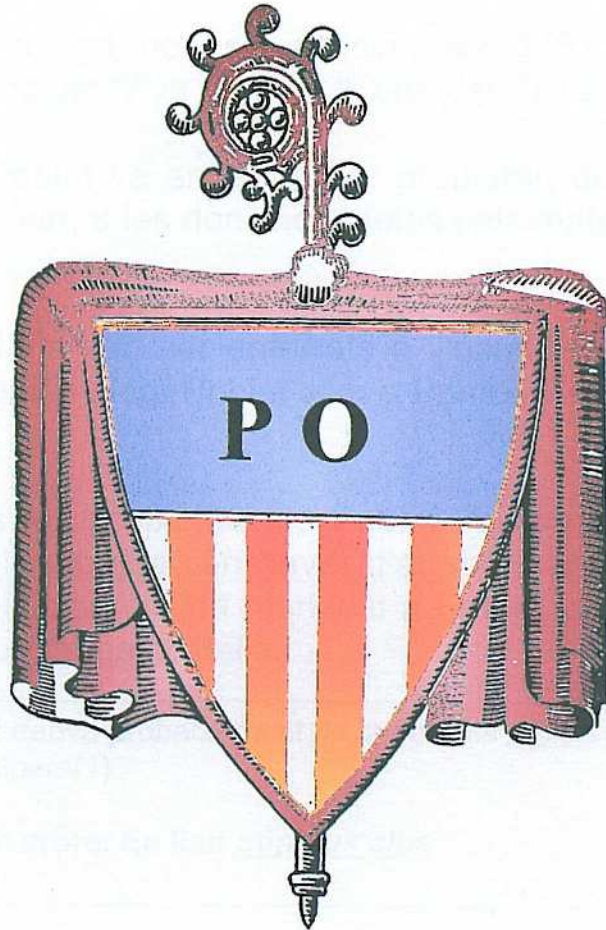
camp d'aprenentatge els
monestirs del cister

POBLET

A black and white photograph of a landscape, possibly a field or a plain, with a bird in flight in the center. The bird is a swallow-like bird, flying towards the right. The background is a soft, hazy landscape with some distant hills or trees. The overall tone is serene and natural.

caerum noticie fidelium patet. Et ego Raymondus comes barchinensis princeps aiaqi
tarrachonensis. de tork. marchio. dono irado deo omnipotenti et be. marie semp.
genitrici ei et abbi fontis frigidi nomine sancio. ad affluendum et conservandum ordinem et
donamus inquam predicto abbi et successoribus eius. et universis fratribus. inibi de servientibus lo
bled. sic committit et terminat. ab oriente in aqua de riuo de priuers. cum imaq. rpa. et

camp d'aprenentatge els monestirs del císter



c **Generalitat de Catalunya**
Departament d'Ensenyament
Disseny: Josep Baluja Barreiro
Dibuixos: Millan Martínez Larriba
Edita: Camp d'Aprenentatge "Els Monestirs del Císter"

EL MONESTIR DE POBLET

El monestir de Poblet està situat al municipi de Vimbodí, a la comarca de la Conca de Barberà.

La construcció d'aquest monestir s'inicià l'any 1151 en unes terres que Ramon Berenguer IV va donar a l'Orde del Císter.

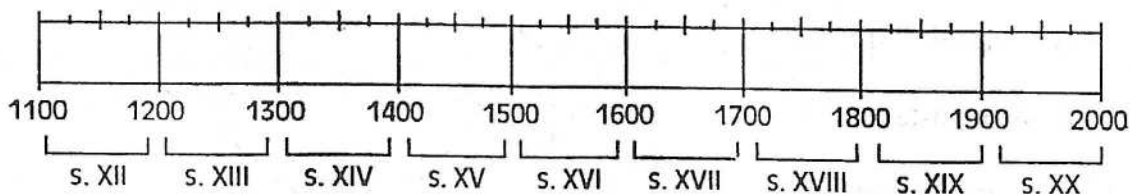
El monestir de Poblet va arribar a ser propietari de moltes terres gràcies, en bona part, a les donacions fetes pels mateixos reis i pels nobles i senyors.

Alguns reis catalans van ser enterrats a Poblet, sobretot des que Pere III el Cerimoniós elegí Poblet com a Panteó Reial de la Corona d'Aragó.

L'any 1835 totes les propietats de Poblet van passar a ésser de l'Estat. Llavors els monjos van haver d'abandonar el monestir. En 1940 es tornà a iniciar la vida monacal a Poblet, amb uns monjos que procedien d'un monestir italià.

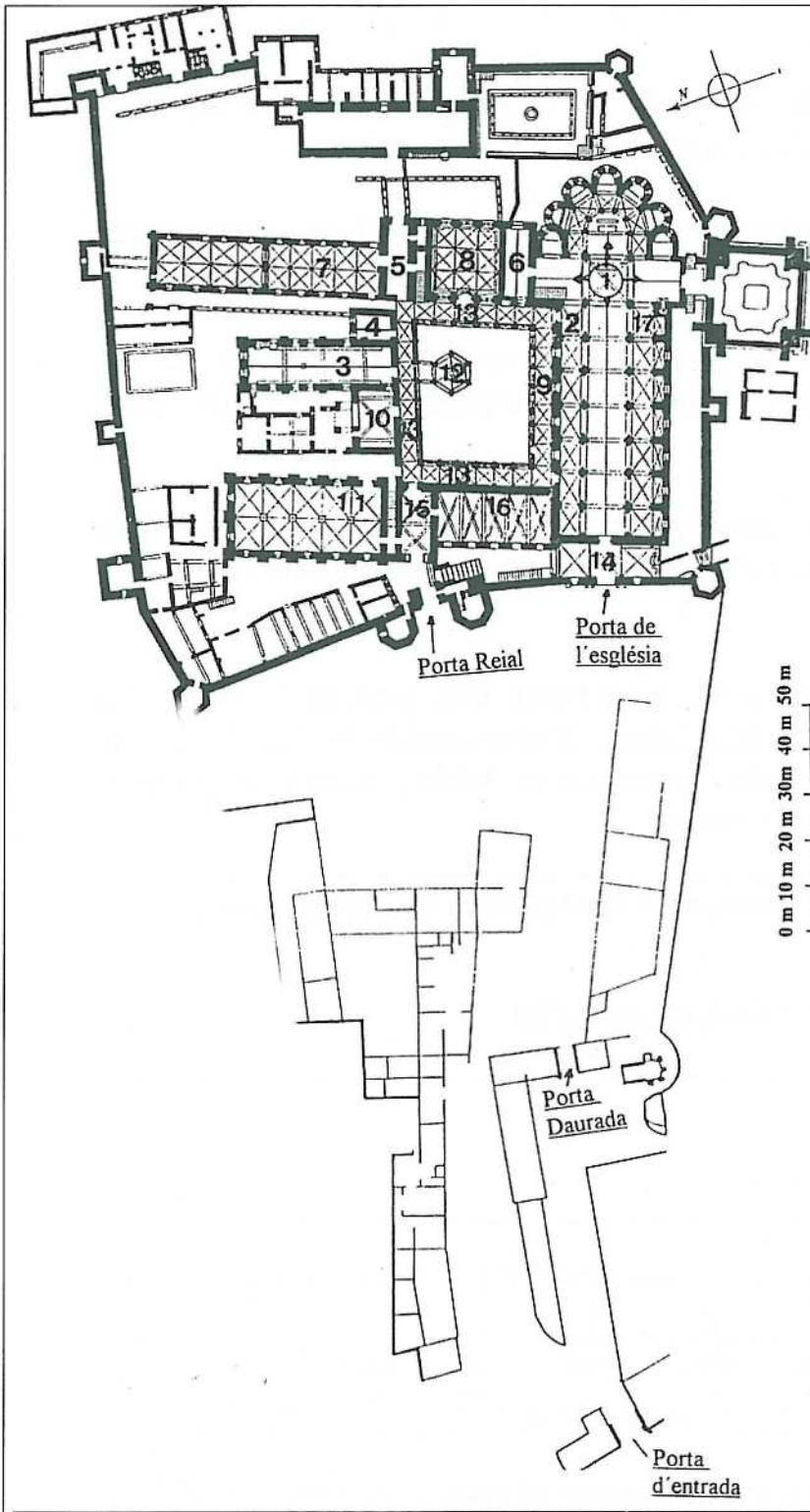
El nom de Poblet deriva probablement de la paraula populetum que significa bosc d'àlbers(1)

(1) L'àlber és un arbre. En llatí populus alba



1. Quants anys fa que es va construir el monestir de Poblet?

PLANOL DEL MONESTIR DE POBLET



ESTANCES CONSTRUÏDES AL SEGLE XII



1. Església: absis, transepte, nau central.
2. Església: nau dreta
3. El refetor
4. El calefactor
5. El locutori
6. La sagristia vella

ESTANCES CONSTRUÏDES ENTRE EL XII i XIII



7. La biblioteca
8. La Sala Capitular
9. La nau sud del claustre
10. La cuina
11. L'antic refetor de conversos
12. El templet de la font

ESTANCES DEL SEGLE XIII



13. La nau nord del Claustre
La nau est del Claustre
La nau oest del Claustre
14. La galilea

ESTANCES DEL SEGLE XIV



15. El vestíbul
16. L'antic dormitori de conversos
17. Església : nau esquerra

Color groc: estances del segle XII

Color blau: estances del segle XIII





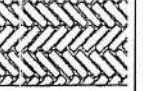




Color verd: estances del XII i XIII

Color vermell: estances del segle XIV

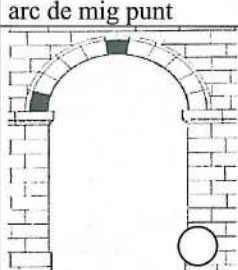
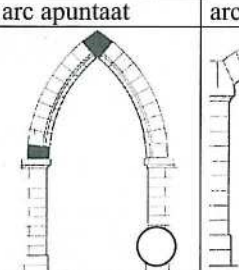
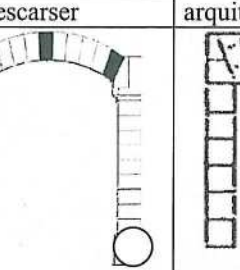
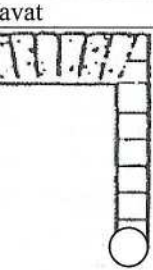
ESTUDI D'UNA PARET

1. Com està construïda?

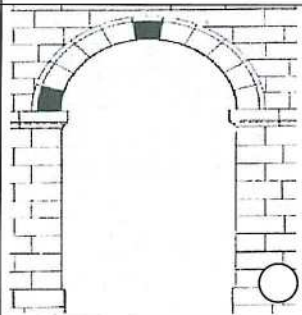
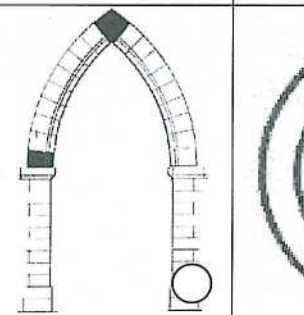

1.1 Els materials

								
arrebossat sense pintar <input type="radio"/>	arrebossat i pintat <input type="radio"/>	arrebossat, pintat i esgrafiàt <input type="radio"/>	maons col.locats al rat trap <input type="radio"/>	maons col.locats a l'espina <input type="radio"/>	maons col.locats a l'estil flamenc <input type="radio"/>	Carreus de cares vistes polides <input type="radio"/>	Pedres irregulars amb morter o ciment <input type="radio"/>	Pedres petites i ciment o morter <input type="radio"/>

1.2. Les portes

			
arc de mig punt <input type="radio"/>	arc apuntaat <input type="radio"/>	arc escarser <input type="radio"/>	arquitravat <input type="radio"/>

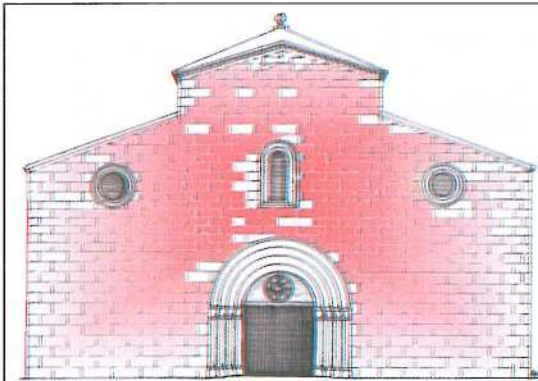
1.3 Les finestres

Finestres	D'arc de mig punt	D'arc apuntat	Circulars
Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Quantes? <input type="text"/>			

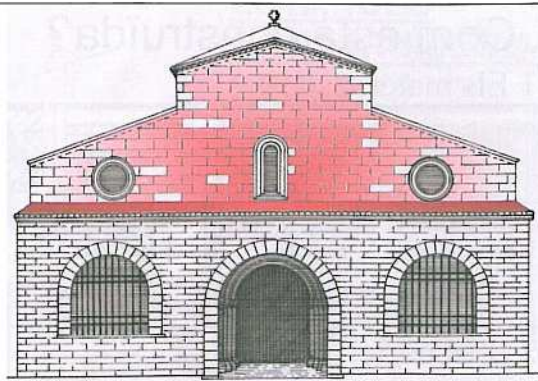
1.4 Altres detalls

RESUM

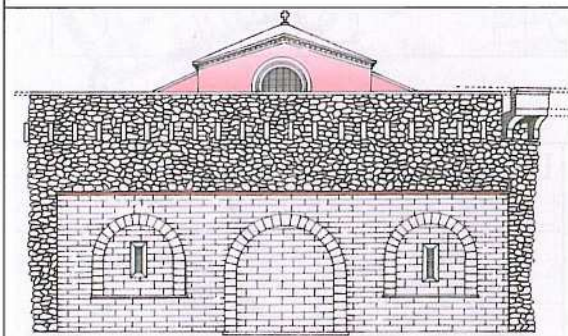
EVOLUCIÓ D'UNA FAÇANA



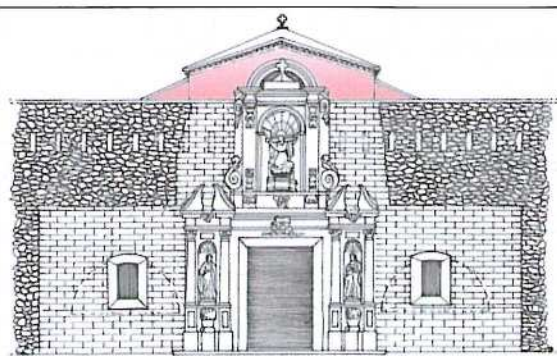
1. SEGLE XII



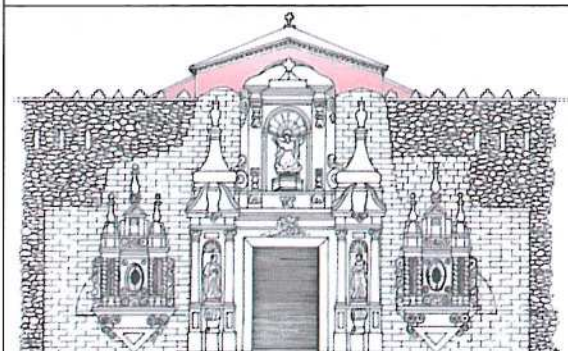
2. SEGLE XIII



3. SEGLE XIV-XV



4. SEGLE XVII




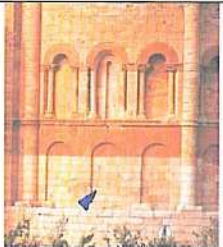





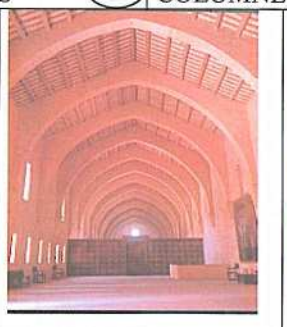
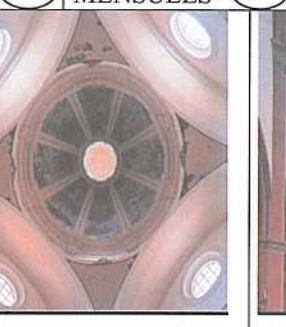
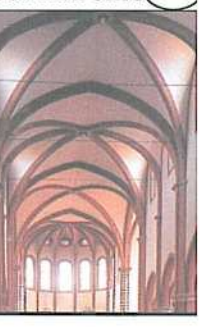
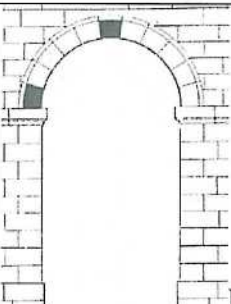
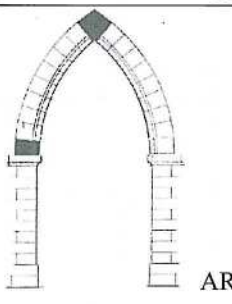


5. SEGLE XVIII

Quines obres de restauració s'han portat a terme?

6. SEGLE XX (any 1996)


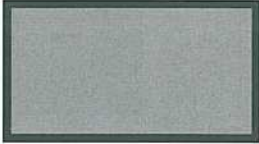

L'ESGLÉSIA

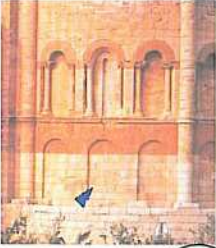




SEGLE	Segle																								
	III	II	I	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XXI	
	0																								
LA PLANTA		RECTANGULAR <input type="checkbox"/>					D'UNA NAU <input type="checkbox"/>																		
		QUADRANGULAR <input type="checkbox"/>	DE CREU LLATINA <input type="checkbox"/>	DE CREU GREGA <input type="checkbox"/>	DE TRES NAUS <input type="checkbox"/>																				
ELS ELEMENTS DE SUPORT																									
	PARETS <input type="checkbox"/>	PILARS <input type="checkbox"/>	COLUMNES <input type="checkbox"/>	MÈNSULES <input type="checkbox"/>	CONTRAFORTS <input type="checkbox"/>																				
HI HA SOSTRES DE																									
	VOLTA DE CANÓ <input type="checkbox"/>	EMBIGAT <input type="checkbox"/>	CÚPULA <input type="checkbox"/>	DE VOLTA DE CREUERIA <input type="checkbox"/>																					
LA FORMA DELS ARCS ÉS DE																									
	MIG PUNT <input type="checkbox"/>										ARC APUNTAT <input type="checkbox"/>														


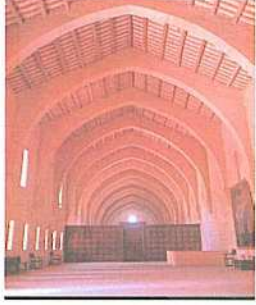


RESUM DE L'OBSERVACIÓ

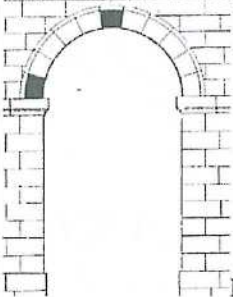
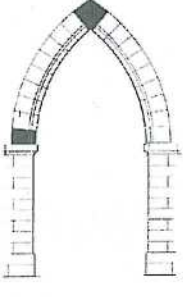
ESTIL

SEGLE	Segle III	Segle II	Segle I	Segle I	Segle II	Segle III	Segle IV	Segle V	Segle VI	Segle VII	Segle VIII	Segle IX	Segle X	Segle XI	Segle XII	Segle XIII	Segle XIV	Segle XV	Segle XVI	Segle XVII	Segle XVIII	Segle XIX	Segle XX	Segle XXI
	0																							




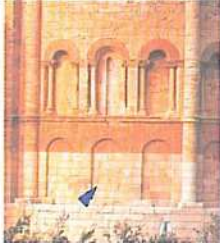







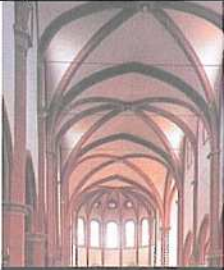
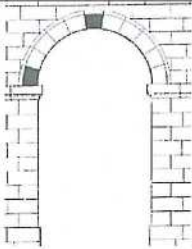
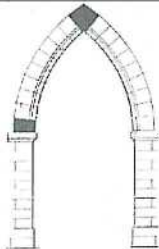
LA PLANTA			
	QUADRANGULAR <input type="checkbox"/>	RECTANGULAR <input type="checkbox"/>	TRAPEZOIDAL <input type="checkbox"/>

ELS ELEMENTS DE SUPORT					
	PARETS <input type="checkbox"/>	PILARS <input type="checkbox"/>	COLUMNES <input type="checkbox"/>	MÈNSULES <input type="checkbox"/>	CONTRAFORTS <input type="checkbox"/>

HI HA SOSTRES DE				
	VOLTA DE CANÓ <input type="checkbox"/>	EMBIGAT <input type="checkbox"/>	CÚPULA <input type="checkbox"/>	DE VOLTA DE CREUERIA <input type="checkbox"/>

LA FORMA DELS ARCS ÉS DE		
	MIG PUNT <input type="checkbox"/>	ARC APUNTAT <input type="checkbox"/>

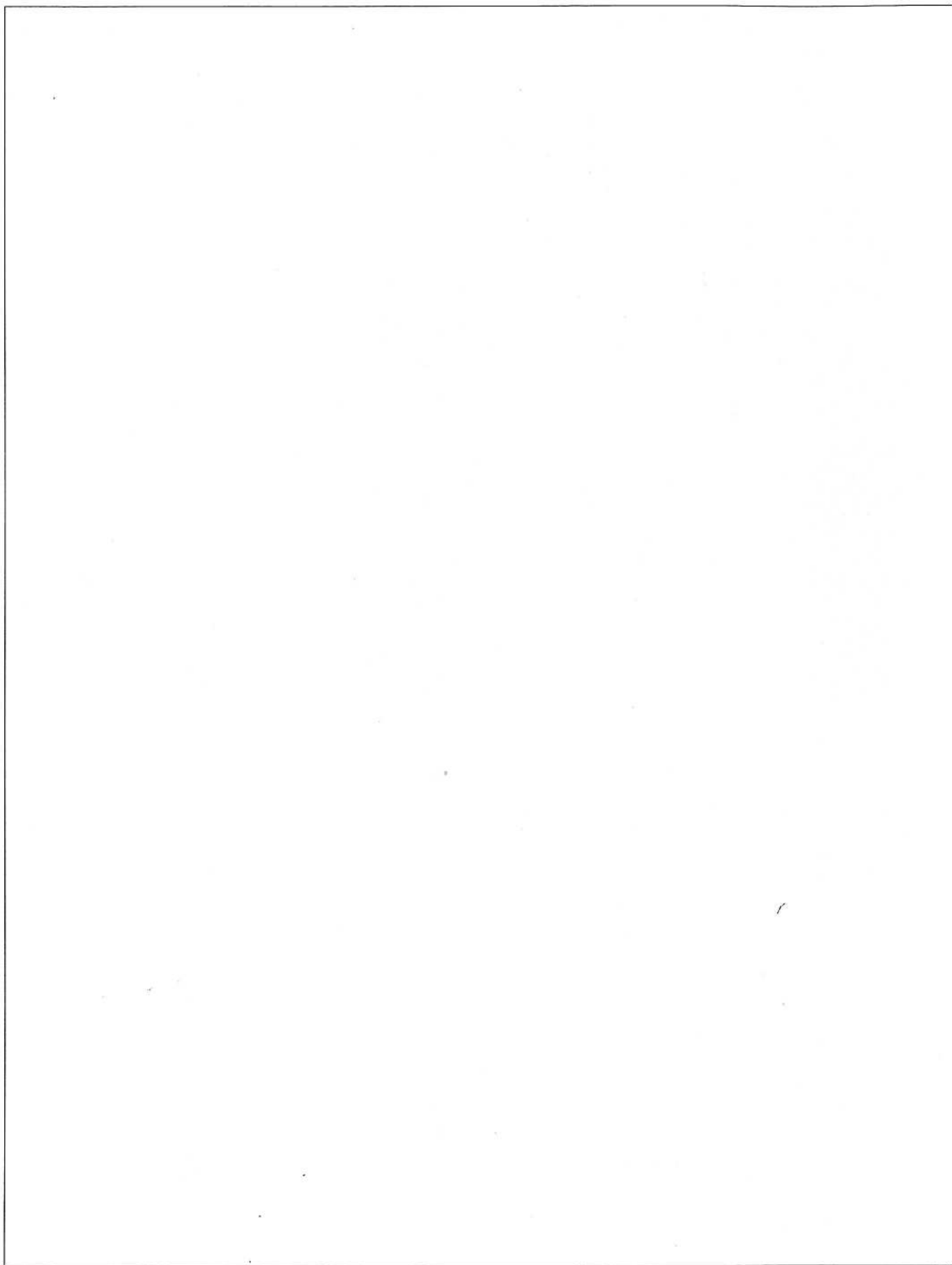
RESUM

SEGLE	Segle III	Segle II	Segle I	Segle 0	Segle I	Segle II	Segle III	Segle IV	Segle V	Segle VI	Segle VII	Segle VIII	Segle IX	Segle X	Segle XI	Segle XII	Segle XIII	Segle XIV	Segle XV	Segle XVI	Segle XVII	Segle XVIII	Segle XIX	Segle XX	Segle XXI
	0																								
LA PLANTA	 <input type="checkbox"/>					 <input type="checkbox"/>					 <input type="checkbox"/>														
	QUADRANGULAR					RECTANGULAR					TRAPEZOIDAL														
ELS ELEMENTS DE SUPORT																									
	PARETS <input type="checkbox"/>					PILARS <input type="checkbox"/>					COLUMNES <input type="checkbox"/>					MÈNSULES <input type="checkbox"/>					CONTRAFORTS <input type="checkbox"/>				
HI HA SOSTRES DE																									
	VOLTA DE CANÓ <input type="checkbox"/>					EMBIGAT <input type="checkbox"/>					CÚPULA <input type="checkbox"/>					DE VOLTA DE CREUERIA <input type="checkbox"/>									
LA FORMA DELS ARCS ÉS DE	 <input type="checkbox"/>										 <input type="checkbox"/>														
	MIG PUNT										ARC APUNTAT														

Dibuixa un o dos estris de cuina i escriu el seu nom

--	--









egla de sant Benet. Capítol XXXVIII: El lector setmaner

A taula no ha de faltar mai als germans la lectura...

Que es faci un silenci absolut, de manera que no s'hi senti cap murmuri ni cap més veu que la del qui llegeix. Tot allò que necessitin per a menjar i per a beure, que s'ho serveixin els germanos mútuament, de manera que ningú ho hagi de demanar res. Però, si calia alguna cosa, que es demani amb el so d'un senyal qualsevol, més aviat que amb la veu.

Que el germà lector setmaner prengui una mica de vi amb aigua abans de començar a llegir perquè potser li fóra feixuc d'aguantar-se en dejú; però menjarà després amb els setmaners i els arvidors de cuina.

I els germans no han pas de llegir o cantar tots per ordre, sinó aquells que puguin edificar els altres.

egla de sant Benet. Capítol XXV: Les faltes greus

El germà culpable d'una falta greu serà exclòs a la vegada de la taula i de l'oratori. Cap germà no se li ajuntarà per cap mena de tracte ni conversa.

Que faci tot sol el treball que li hagin manat, perseverant en plor de penitència, i que pensi aquella terrible sentència de l'Apòstol que diu: *Que el cos d'aquest home sigui castigat: així s'eliminarà el seu esperit el dia del Senyor*. Menjarà tot sol la quantitat i a l'hora que l'abat calculi que correspon. Ningú que el trobi no el beneeixi, ni beneixin tampoc el menjar que li donen.

egla de sant Benet. Capítol XXVI: Els qui sense permís s'ajunten als excomunicats

Si algun germà, sense ordre de l'abat, s'atreveix a ajuntar-se, de la manera que sigui, a un germà excomunicat, o a parlar amb ell, o a passar-li algun encàrrec, que el castiguin amb una comunicació semblant.

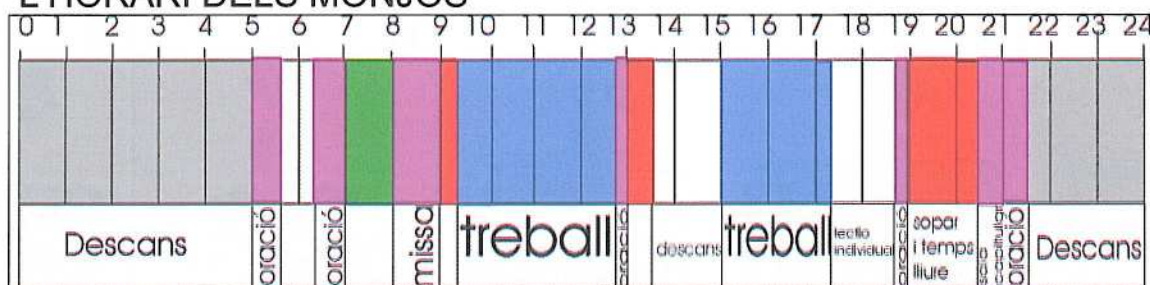
egla de sant Benet: Capítol XXII: Com han de dormir els monjos

Que per dormir tingui cadascú el seu llit. Rebin el parament dels llits d'acord amb l'estil de vida segons la disposició del seu abat.

Si és possible, que dormin tots en un mateix local: però, si el nombre no ho permetia, que disposin de deu en deu o de vint en vint, amb ancians que estiguin per ells. Que al dormitori creu contínuament un llum fins a la matinada.

Han de dormir vestits i cenyits amb cinnyells o cordes, de manera que mentre dormen no puguin els coltells a la cintura, per no fer-se mal durant el son, i a fi que els monjos estiguin sempre a punt i un cop fet el senyal, es llevin sense trigar i s'afanyin a anticipar-se els uns als altres per a l'ofici diví, be que amb tota gravetat i modèstia. Els germans més joves, que no tinguin els llits de costat, sinó entremig dels ancians. I en llevar-se per a l'ofici diví, que s'avisi secretament els uns als altres per evitar les excuses dels dormidors.

L'HORARI DELS MONJOS



(1)

(2)

(3)

- (1) **Laudes:** Hora major. És el començament del dia. El text fa referència al sol i a la vida.
- (2) **Vespres:** Hora major. És l'hora del capvespre. Acaba el dia. L'església s'enfosqueix.
- (3) **Completos:** Última oració abans del gran descans.

bat Porta, abat Castellots, abat Copons, abat Ferrer, abat Serrallonga, abat Roures, abat Gallart, abat Leirin, abat liola, abat Concabella, abat Oliver de Boteller, abat Siscar, abat Estanyà, abat Caixal, abat Paio Coello, abat Conill, bat Delgado, abat Trilla, abat Cervera, abat Eixamús,



