



# A SOL I SERENA

## 191. A sol i serena:

Tenir una cosa al balcó a sol i serena vol dir dia i nit.  
|ALCOVER-MOLL. A sol i serena: a la intempèrie, tant de dia com de nit.

## PRESENTACIÓ

**A sol i serena.** Aquesta mateixa frase *feta* dona nom i significat metafòric a la proposta creativa que us presento tot seguit.

La música sovint ens sorprèn per la seva gran capacitat de vinculació emocional amb determinats moments de les nostres vides/històries personals.

Arrel d'una inquietud creativa *creixent*, poso al vostre abast diferents materials didàctics, on gairebé sempre, la música, i especialment la cançó, hi té una cabuda especial. Cal dir però, que la creativitat *ramificada* es concreta amb altres propostes, com la poesia infantil, els relats, activitats d'apropament a la interioritat, etc.

**A sol i serena** vol arribar als diferents contextos on l'educació s'esdevé, però en especial, **a l'aula.**

"A la intempèrie, tant de dia com de nit", les cançons i les propostes volen romandre **vives** als balcons de les cases, i amb les vistes fixades en un horitzó d'esperança i profunda renovació.

## JUSTIFICACIÓ

En el present context de crisi de fons, que afecta en bona part i especialment els valors d'arrel, ens convé revisar aquelles creences i conductes que fins a dia d'avui donàvem com a vàlides, per tal de destriar el *gra de la palla* i quedar-nos amb allò que de veritat ens resulta essencial. Aquest "reinventar-se" passa també per aprofundir en els diferents llenguatges educatius, i, en aquest sentit, la música hi *juga* un paper fonamental com a possibilitat immensa d'integrar diferents disciplines. Però, sobretot, i en clau educativa i competencial, la música pot ajudar al desenvolupament de la intel·ligència emocional, com també de l'espiritual, fet pel qual aquesta dimensió no es pot evadir, tenint en compte que conté una afectació directa vers la felicitat dels infants d'avui.

## CONTEXTUALITZACIÓ

Els diferents reculls, adreçats als infants i educadors/es, estan elaborats amb una intenció significativa, i aquesta és, a dia d'avui, la de donar cabuda i rellevància a l'aprenentatge des del mateix *gaudi*. Per això, les cançons i les propostes que es descriuen volen ser una realitat *realitzable* i especialment divertida, amb un *benentès* evident.

Els diferents materials, d'alguna manera cenyits a unes pautes que en tot moment resulten orientatives, estan dissenyats perquè esdevinguin propostes obertes i flexibles, i fàcilment vinculades entre les diferents àrees, com així descriu el marc educatiu actual. Per aquesta raó, és important no caure en una rigidesa poc substancial, sinó donar lloc i espai al *matís* i a la interpretació *escaient*, en funció de les característiques inherents de cada context educatiu. A tall genèric, treball "de bracet" entre dues realitats o dimensions. Àmbit religiós i d'apropament a la interioritat, i educació en valors.



## UNIVERS POBLACIONAL

El reguitzell de propostes són pensades per ser realitzades amb infants d'entre 3 i 12 anys (ed. Infantil i ed. Primària), i en diferents àmbits d'acció educativa. Cada recull especifica d'alguna manera les edats i nivells als quals s'adreça, sent també aquest un aspecte orientatiu i flexible.





## OBJECTIUS GENERALS

- a/ Participar, mitjançant diferents llenguatges artístics i creatius, d'una acció educativa actual i amb significat.
- b/ Oferir als diferents col·lectius d'educadors/es recursos *realitzables* en un context educatiu canviant i d'especial transcendència.
- c/ *Partir* en clau de competències bàsiques, propiciant connexions entre les diferents àrees educatives.
- d/ Procurar incidir en el despertar de les intel·ligències múltiples, especialment en les intel·ligències *emocional i espiritual*.
- e/ Propiciar espais en els quals es pugui desenvolupar la creativitat dels mateixos educadors/es i infants a través de propostes complementàries i enriquidores.
- f/ Facilitar el *gaudi* durant els diferents processos educatius.

## METODOLOGIA I DINÀMICA

Parlem de tres opcions o possibilitats:

- a/ L'escola o àmbit educatiu rep la formació derivada de la proposta, i, amb aquesta, tot el material didàctic específic (orientacions didàctiques, gravacions musicals de suport, fitxes, etc.) i s'acorda un dia, al cap del temps, per realitzar un recital interactiu amb els alumnes i professorat.
- b/ El recital interactiu sense la formació específica, amb l'adjunt del material didàctic.
- c/ La formació únicament, amb l'adjunt del material complementari.



**A continuació, deixo al vostre abast breus descripcions dels reculls que ofereixo enguany,**

### El Teu nom és com un caramel

“El teu nom és com un caramel” és el primer recull de cançons i espectacle adreçat als nens/es. Cançons amb propostes metodològiques que ens parlen dels temps litúrgics i altres aspectes propis de l'essència cristiana.

Cançons i melodies senzilles i alegres que, al mateix temps, volen dir coses, deixant entreveure un Jesús proper als més petits, i en sintonia latent.

I viva.

**Nivells recomanats: P5, cicle inicial i cicle mitjà**

### La Cantimplora d'en Marcel Gràcies

En Marcel Gràcies normalment somriu. Somriu perquè és agraït, o és agraït perquè somriu... el cas és que en Marcel, un senyor que té nom d'horitzó, guarda, entre els seus objectes més preuats, una cantimplora.

Cada vegada que en Marcel Gràcies beu de l'aigua refrescant i tonificant de la seva estimada cantimplora, recorda, ni més ni menys, quan era infant, i estimava les estones, i les agraïa.

De vegades ho feia quan tot ja era adormit, però altres vegades compartia amb els seus amics i amigues els millors desigs i pregàries.

Ara, tot un Sr. Marcel Gràcies procura retrobar-se amb un llibre que de ben petit havia descobert. I com es deia... ?

**“Catorze Gràcies i estones” (educació infantil i cicle inicial)** unes quantes pregàries i cançons que l'ajudaven a caminar agraït i feliç.

En Marcel creixia, talment com les flors, com el blat, com l'herba del prat... i quan fou més gran, un bon dia feu la seva primera comunió. Va resultar ser una celebració especial, que recorda amb alegria, **“L'Eucaristia del Sidral” (cicle mitjà i cicle superior)**

Dins del seu cap, però sobretot dins del seu cor, encara ressonen aquelles melodies...

### La caps dels núvols

Cada núvol, una cançó. Cada cançó, una pluja. Això sí, refrescant!

La “pluja” és el símbol que ens evoca a les possibilitats. Cada proposta amb les seves “derivades”. Poesies, jocs, pregàries, mantres, relats, visualitzacions, etc.

Durant el “xàfec”, procurarem interrelacionar totes les propostes, a fi que resultin engrescadores, i com a tals, transcendents.

**Educació infantil i primària**



## ALGUNS ENLLAÇOS D'INTERÈS:

### Bon dia (Hem vingut a saludar-te)

<https://www.youtube.com/watch?v=pkXOaFolQuw>

### És l'Advent un bon moment?

<https://www.youtube.com/watch?v=HttP36BUFXE>

### El Teu nom és com un caramel

<https://www.youtube.com/watch?v=WZVexAgLoCA>

---

## SOBRE MI...

*Us diré quelcom ben significatiu, potser essencial. Em mouen nous aprenentatges, en qualsevol dels àmbits que ens ofereix la vida mateixa. Sóc una persona inquieta i curiosa, i vull posar a l'abast de les persones una maleta creativa que, d'alguna manera, i metafòricament parlant, sempre duc amb mi. Amb el benentès de contribuir en la millora d'aquesta societat nostra, i com a tal, en la felicitat de tots els qui en formem part, us convido a conèixer l'interior d'aquesta maleta oberta, per a tots vosaltres.*



### Raül Benítez Casañas

➤ [www.raulbeneitez.cat](http://www.raulbeneitez.cat)

✉ [rbeneite@xtec.cat](mailto:rbeneite@xtec.cat)

☎ 692 25 62 59 / 93 872 22 96