



FLIPART

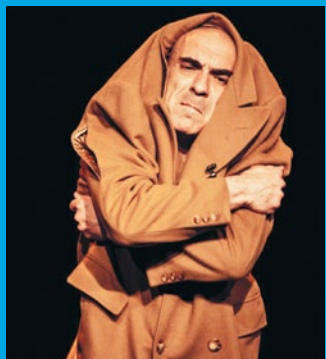
CATÀLEG D'ACTIVITATS GRATUÏTES CURS 2025-2026

ACTIVITATS D'ARTS ESCÈNIQUES I ARTS VISUALS ADREÇAT A
SEGON CICLE D'ESO, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

diba.cat/oda/flipart



**Diputació
Barcelona**



FLIPART

El programa FLIPART de la Diputació de Barcelona inclou tres blocs d'activitats gratuïtes per als centres de segon cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius.

AVENTURES D'ARTISTES

Diferents artistes expliquen als alumnes la seva trajectòria i experiència professional.

ELS OFICIS DE LES ARTS

Professionals de diverses especialitats expliquen als alumnes què hi ha darrere el teló i què fa possible la posada en escena dels espectacles.

MONOGRÀFIC D'ARTS

Diversos artistes donen a conèixer als alumnes les seves disciplines a partir d'una introducció pràctica.

Edició: juny del 2025

© de l'edició: Diputació de Barcelona

Fotografies: cedides pels artistes participants

Coordinació: Oficina de Difusió Artística. Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona
Subdirecció d'Imatge Corporativa i Promoció Institucional de la Diputació de Barcelona

Edició i producció: Gabinet de Premsa i Comunicació de la Diputació de Barcelona

Composició: Xavier Pujol

Impressió: Departament de Reprografia Gràfica de la Diputació de Barcelona



ÍNDEX

AVENTURES D'ARTISTES

COM S'HI POT PARTICIPAR?	7
Marta Marco	8
Berta i Clara Pons	10
Quim Carandell Boluda	12
Melanie	14
Zurik	16
Carlo Mô	18

ELS OFICIS DE LES ARTS

COM S'HI POT PARTICIPAR?	23
Cristina López Igea	24
Marc Velasco	26

MONOGRÀFIC D'ARTS

COM S'HI POT PARTICIPAR?	31
Monogràfic de videomapping i escenografia digital	32
Monogràfic de còmic (manga)	34
Monogràfic de teatre musical	36
Monogràfic d'actuació davant la càmera	38



AVENTURES D'ARTISTES

ARTISTES
2025-2026

Aventures d'Artistes és una activitat de la Diputació de Barcelona en què diversos artistes de diferents disciplines visiten els centres i expliquen als joves la seva trajectòria, experiència artística i personal, amb debat o col·loqui posterior i alguna petita pràctica o exhibició.

L'activitat és gratuïta i va adreçada als joves de segon cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius.





COM S'HI POT PARTICIPAR?

AVENTURES D'ARTISTES

- Cal sol·licitar l'activitat emplenant el formulari de preinscripció que trobareu a diba.cat/ca/web/oda/flipart.
- L'activitat **Aventures d'Artistes** s'inicia l'octubre del 2025 i acaba el juny del 2026.
- Els joves participants han d'estar interessats en la disciplina artística que sol·liciteu.

- Artistes participants i disciplines:

Marta Marco - Actriu

Berta i Clara Pons - Dansa urbana

Quim Carandell Boluda - Cantant de la Ludwig Band

Melanie - Màgia

Zurik - Art urbà

Carlo Mò - Clown

Totes les activitats van dirigides a 2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius.

- **Durada de les sessions:** 2 hores

- **Franja d'horaris de realització de les sessions:** entre les 10.00 i les 14.30 hores.

- **Nombre de participants:** entre 12 i 50 alumnes cada sessió.

- **Lloc:** les sessions es poden dur a terme en una aula gran, biblioteca, sala d'actes o espai polivalent.

- **Material:** el centre ha d'instal·lar prèviament el material al lloc on es durà a terme la sessió.

Cal disposar del material següent:

- | | |
|----------------------------|--|
| - Pantalla | - Reproductor amb entrada USB o cable minijack |
| - Projector | - Accés a Internet |
| - Equip de so i microfonia | |

En alguns casos, els artistes sol·licitaran al centre material específic per a la realització de la seva sessió.

- **Pautes que cal seguir per dur a terme les sessions:**

- És important donar a conèixer els artistes als alumnes abans de les sessions.
- Cal que el professorat presenti l'artista abans de començar la sessió (la fitxa de cada artista pot servir per fer-ne una breu presentació).
- La persona responsable del centre ha d'avisar la consergeria del dia i l'hora d'arribada de l'artista.
- Durant la sessió, cal incentivar la comunicació entre alumnes i artistes.
- Durant la sessió, cal evitar entrades i sortides dels assistents.
- El professorat ha d'estar amb els alumnes durant tota la sessió.
- Cal que l'artista tingui aigua durant la sessió.



2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

MARTA MARCO

Actriu

Formada a l'Institut del Teatre, **Marta Marco** és una actriu amb una sòlida i extensa trajectòria professional de més de vint-i-cinc anys en teatre, televisió i cinema.

Dalt dels escenaris, ha treballat sota la direcció de figures reconegudes com Oriol Broggi (en obres com *El cercle de guix caucasià* i *L'orfe del clan dels Zaho*), Julio Manrique (*El curiós incident del gos a mitjanit*, *La reina de la bellesa de Leenane*), Sílvia Munt (*Les noies de Mossbank Road*, *Les irresponsables*), Josep Maria Mestres (*Unes Polaroids explícites*, *Un matrimoni de Boston*), Lluís Pasqual (*La casa de Bernarda Alba*, *Mòbil, Quitt*) i Clara Segura (*La trena*), entre molts d'altres.

En els darrers anys, ha continuat la seva destacada i prolífica presència teatral participant en muntatges com *La nostra parcel·la* (Lara Díez Quintanilla, 2020 al Teatre Lliure), ha format part de l'adaptació i ha interpretat *La trena* (amb Clara Segura i Cristina Genebat), una producció de gran èxit que ha tingut diverses reposicions,



inclosa una recent a principis de 2024 i una prevista per a finals de 2025. Així mateix, recentment ha protagonitzat *Bèsties* (direcció de Pau Roca), *Un matrimoni de Boston* (octubre 2024 a La Villarroel), reprenent un text en el qual ja va actuar fa gairebé vint anys, i l'estrena de *Cor dels amants* (Tiago Rodrigues, abril-maig 2025 al Teatre Lliure).

En televisió, ha participat en sèries tan populars com *Nissaga: l'herència*, *Ventdelplà*, *Cites o Merlí*. Més recentment, l'hem pogut veure a la mini sèrie de Netflix *La última noche en Tremor* (2024).

Pel que fa al cinema, ha intervingut en pel·lícules com *Soldados de Salamina* o *El coronel Macià*. En l'àmbit de les produccions per a televisió, va protagonitzar *Sis nits d'agost* (2022), dirigida per Ventura Durall, que va ser guardonada amb el Premi Gaudí a la millor pel·lícula per a televisió.

La seva tasca interpretativa ha estat reconeguda pel públic i la crítica amb diversos guardons, incloent-hi dos Premis Butaca: un com a millor actriu de musical per *La perritxola* (2004) i un altre com a millor actriu de repartiment per *El curiós incident del gos a mitjanit* (2015).



Més informació a:

<https://arxiu.teatrelliure.com/actor/marta-marco/>

<https://a6cinema.com/marta-marco/>

https://ca.wikipedia.org/wiki/Marta_Marco_i_Vi%C3%B1as



2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

BERTA I CLARA PONS

Dansa urbana

La seva passió pel ball comença des de petites amb la dansa clàssica (Royal Academy of Dance), el *modern jazz* i el claqué, disciplines que encara practiquen. Més tard descobreixen la dansa contemporània.

La seva formació professional en el camp del hip-hop es consolida gràcies a llargues estades a Los Angeles, Londres i París. Aquesta formació es complementa i enriqueix constantment amb nombrosos cursos de dansa, tant a nivell nacional com internacional.

Al llarg de la seva extensa experiència professional, han impartit classes en diverses convencions i estades de dansa, nacionals i internacionals, a França, Alemanya, Països Baixos, Palestina, Amèrica Llatina, Guinea Equatorial, Bèlgica (Brussel·les), Xile, i amb la companyia del Cirque du Soleil.

També han participat en diferents batalles (battles) de *locking*, *popping* i hip-hop de renom internacional, com ara Hip-Hop Has History (EUA), Juste Debout (França), UK Champions-hip (Londres), Eurobattle (Portugal), així com en esdeveniments a Barcelona com Hipnotik, React i el Finde. Van guanyar la Battle React 2 vs 2 Locking celebrada a Alacant els anys 2011 i 2012.

Així mateix, han fet de coreògrafes i ballarines en espectacles de la companyia Brodas Bros, com



ara *Doji*, *Around the World*, *Block Party*, *Vibra*, *Concierto Concepto* i *Brodas Bros*, que han tingut residència en diversos teatres d'Espanya i Europa.

També han format part d'altres espectacles de la companyia com *Sliders*, *Topa*, *BR2*, *Hipstory*, *IVA Inclòs* i *Hip-hop dansa urbana*. Aquest darrer espectacle està actiu des de l'any 2004 i s'ha representat per tot Catalunya i part d'Espanya, amb gires per Portugal, Centreamèrica (Hondures, Santo Domingo i Haití) i Sud-amèrica (Uruguai, Paraguai i Brasil).

Han actuat en nombrosos esdeveniments i festivals, tant públics com privats, incloent-hi: Sónar Kids, el projecte "Jóvenes delante de los Príncipes de Asturias", la Cavalcada de Barcelona, les Festes de la Mercè, i per a empreses privades com Vileda, Tous, Citroën, Android o El Corte Inglés, entre d'altres.



Més informació a:

https://m.youtube.com/watch?v=N_SbmtSJ5g

<https://m.youtube.com/watch?v=3CbH4sl2BHK>

<https://m.youtube.com/>

[watch?v=UtsJCnbsZW0&pp=0gcJCc0AaK0XXGki](https://m.youtube.com/watch?v=UtsJCnbsZW0&pp=0gcJCc0AaK0XXGki)

www.brodasbros.com



2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

QUIM CARANDELL BOLUDA

Cantant de la Ludwig Band

Nascut a Barcelona el 1996, **Quim Carandell Boluda** és cantautor, músic, dramaturg i actor. La seva vocació per escriure cançons és present des de sempre. Abans de centrar-se professionalment en les arts escèniques i musicals, i durant un temps en paral·lel, va treballar en sectors diversos com la restauració, l'educació, l'agricultura i el lleure, a més de fer de professor de guitarra.

Actualment, la seva activitat principal es desenvolupa en el marc del projecte musical La Ludwig Band, on participa com a autor, cantant i guitarrista. Paral·lelament, escriu, dirigeix i actua amb el col·lectiu teatral Col·lectiu Pedant a Missa i Repicant. Complementa aquesta tasca amb xerrades de divulgació musical i cursos de composició. Entre el 2019 i el 2024 va formar part de l'associació cultural The Indian Runners.

Amb La Ludwig Band ha participat en les gires dels discos *Al límit de la tonalitat* (2019-2020), *La mateixa sort* (2020-2022) i *Gràcies per venir* (2023-2025). D'aquesta darrera s'han fet ja més de 100 concerts arreu del territori català, així com al Teatre Grec de Barcelona, a la Platja del Bogatell per les festes de La Mercè (amb més de 30.000 espectadors), i a ciutats com Madrid i Londres.

Amb el Col·lectiu Pedant a Missa i Repicant ha representat *Sant Pere el Farsant* (Teatre Maldà de Barcelona, al març de 2023) i *Artemi, cambrer abstemi* (Teatre Biblioteca de Catalunya, La Perla 29, al març de 2024).

La seva obra publicada abasta tant la música com el teatre: *La Ludwig Band* (àlbum autoeditat, 2017); *Les extraordinàries aventures de Fiona Perestroikovich* (teatre, Col·lectiu Pedant a Missa i Repicant, 2018); *Al límit de la tonalitat* (àlbum,



The Indian Runners, La Ludwig Band, 2020); *Sant Pere el Farsant* (teatre, Col·lectiu Pedant a Missa i Repicant, 2021); *La mateixa sort* (àlbum, The Indian Runners, La Ludwig Band, 2022); *Desembre* (àlbum, The Indian Runners, La Ludwig Band, 2022); *Serafi Pitarrà* (teatre, encàrrec de la Setmana de la Poesia de Barcelona, estrenada a El Molino, 2022); *El perro cantautor, de habriendo a emperador* (teatre, Col·lectiu Pedant a Missa i Repicant, 2022); *Artemi, cambrer abstemi* (teatre, Col·lectiu Pedant a Missa i Repicant, 2023); *Gràcies per venir* (àlbum, Ceràmiques Guzmán, La Ludwig Band, 2023).

Ha rebut diversos ajuts i reconeixements, com ara: residència al projecte de teatre "Els malnascuts" de la Sala Beckett (2019); beca de dramaturgia del Teatre Lliure per escriure *El perro cantautor, de habriendo a emperador* (2021); beca Cases de la Música de Girona per a la preparació d'un directe musical (2021); premi Enderrock al millor disc de l'any per *La mateixa sort* (2021); premi Cerverí a la millor lletra de cançó per "S'ha mort l'home més vell del poble" (2022); premi Enderrock al millor disc de pop-rock per *Gràcies per venir* (2024); premi Altaveu (2024).

Més informació a:

<https://www.youtube.com/c/laludwigband>

<https://www.youtube.com/watch?v=FAMFkYUWvqs>

<https://www.youtube.com/watch?v=lqZlpTdXvo>

<https://www.youtube.com/watch?v=XjOlmD9SDTQ&t=26s>



2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

MELANIE

Màgia

La **Melanie** es va iniciar en el món de la màgia d'una manera inesperada. Al 2008, la seva família la va portar per sorpresa a veure un espectacle sense saber-ne els detalls. Quan es va aixecar el teló, va aparèixer un mag elegant: Mag Lari. Des d'aquell moment, Melanie va descobrir que la màgia podia formar part de la seva vida.

Impulsada per aquesta revelació, va començar a buscar informació sobre mags, jocs de màgia i maneres de crear espectacles. Després de practicar per a familiars, amics i en petits esdeveniments, i d'anar a veure Mag Lari moltes vegades, van establir una forta amistat i ell es va convertir en el seu mentor, impartint-li classes particulars.

D'aquesta formació va néixer el seu primer espectacle teatral amb grans aparells, titulat *Amazing* (2015). Aquest xou familiar, còmic i participatiu va ser pioner en reivindicar el paper de la dona en la màgia, marcant la manera de fer de Melanie. Des de llavors, ha trencat amb els estereotips clàssics de la maga, presentant-se sense vestits ni talons i apostant per una màgia més trencadora i rebel. Com ella mateixa afirma: "Vinc a trencar amb tots els estereotips de la màgia. No soc una maga qualsevol." La seva màgia no és "ni fina ni delicada", sinó que busca mostrar "el seu costat més rebel".

Melanie també té una destacada trajectòria en televisió. L'any 2016 va participar per primera vegada al programa *Insuperables*, fent aparèixer la presentadora en el primer capítol. Al 2017 va ser seleccionada com una de les 13 millors mages d'Espanya i va concursar al programa de TVE *Pura Magia*. El 2019 va arribar a la semi-final de la 5a edició de *Got Talent España*, on va



obtenir un gran reconeixement i el seu talent va ser àmpliament elogiat pel jurat. Els vídeos de les seves intervencions a *Got Talent* han acumulat més de 50 milions de reproduccions arreu del món. Ha col·laborat en altres programes com *Hora Punta* i ha enregistrat espectacles a Itàlia.

Els espectacles de Melanie es caracteritzen per ser familiars, participatius i potents, incloent des de màgia de prop fins a grans il·lusions, com fer aparèixer una moto de carreres, sempre amb un toc modern i actual. Es distingeix per ser una de les poques, si no la primera, dona maga a crear i protagonitzar espectacles de gran format, trencant definitivament amb el rol tradicional de l'assistent. De fet, és pionera en presentar il·lusions com la de serrar un home per la meitat amb humor i elegància. Entre els seus espectacles destaquen els de gran format com *Fasciné* i *Glam*, així com *Per art de màgia*, un espectacle de format mitjà adaptable a diferents espais i públics.

Altres fites de la seva carrera inclouen guanyar el primer premi d'un concurs organitzat pel Mago Pop i ser la presentadora de les Campanades de Tarragona al 2019 davant de 4.000 persones.

Més informació a:

www.melanie.es

https://www.telecinco.es/gottalent/melanie-magia-audicion-dani-martinez_18_2820045296.html

<https://www.youtube.com/watch?v=2aF74RXcdKo>

https://ca.wikipedia.org/wiki/Magia_Melanie



2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

ZURIK

Art urbà

Actualment resident a Barcelona, **Zurik** va iniciar-se en el món del mural i el *graffiti writing* de manera autodidacta a la seva ciutat natal, Bogotà (Colòmbia), l'any 2009, mentre estudiava disseny gràfic. Des del principi, el seu treball es va enfocar en la construcció de peces amb un estil orgànic i geomètric, sense perdre de vista l'estructura de les lletres, que és la característica més distintiva del *graffiti writing* i un dels seus principals interessos.

La seva obra l'ha portada a diversos països, incloent-hi l'Equador, Mèxic, els Estats Units i Austràlia, entre altres, abans d'establir una residència permanent a Europa. Aquí ha trobat una base sòlida per seguir evolucionant amb els anys, incorporant elements figuratius i explorant altres formats més enllà del mural.

Tot i mantenir-se molt activa en la pintura mural, tant per encàrrec com per a l'exploració personal, en els darrers anys ha dedicat cada vegada més temps al treball d'estudi. Lluny de limitar-se als mitjans tradicionals, explora les dimensions a través de la fusta i les possibilitats expressives que aquest material ofereix. Per a ella, cada projecte és únic i presenta diferents reptes, cosa que la manté motivada i en una constant recerca de solucions i nous desafiaments.



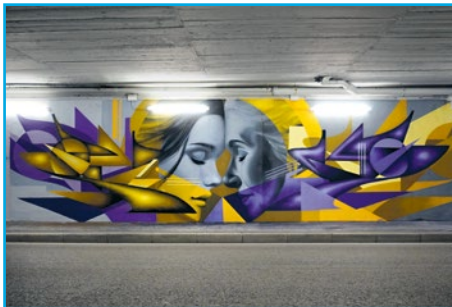
Zurik defineix el seu estil com una barreja propera al *Wildstyle* (un estil de grafit) que construeix a partir de la geometria. Juga amb la idea de l'espai ple/buit sense regles fixes, on és totalment vàlid "pintar fora de la línia". Des dels inicis, va defugir les lletres tradicionals i les normes establertes, la qual cosa la va portar a crear un estil personal i autèntic, fàcilment reconeixible. En el seu treball, l'abstracte i el llegible s'entrellacen, donant com a resultat peces visuals que funcionen tant dins del món del grafit com fora.

Part del seu reconeixement prové d'aquesta fusió, que per a ella ha estat totalment inintencionada. El més important sempre ha estat pintar com a ella li agrada i construir les seves pròpies regles, disposada a canviar-les, si cal, per seguir creixent a través d'una exploració molt personal que li permet conèixer-se a si mateixa mitjançant l'art.

Més informació a:

<https://zurik.es/>

https://www.youtube.com/@Zurik_1





2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

CARLO MÔ

Clown

Carlo Mô es va formar com a actor a finals dels anys 90 a l'escola La Otra Orilla de Barcelona, amb Karina Álvarez Toledo per a la interpretació i amb Gurene Marin per a l'expressió corporal. A la mateixa escola, es va especialitzar en la disciplina del clown amb Merche Ochoa. Posteriorment, va ampliar la seva formació amb nombrosos professors destacats en l'àmbit del clown, com ara Virginia Imaz, Leo Bassi, Joseph Collard, Avner the Eccentric, Jesús Jara, Christian Atanasiu i Antón Valen, entre d'altres.

L'any 2000 va cofundar la companyia Mô-House. Més tard, va cofundar la companyia Carlo-Mô & Mr Di. Actualment treballa en solitari amb la seva Companyia Carlo Mô.

Tot i que als inicis combinava la paraula amb l'humor gestual, actualment es dedica exclusivament a la comèdia física i al gest. Les seves obres s'han presentat en diferents èpoques per tota Europa, Rússia i Sud-amèrica.

Va començar a impartir classes trimestrals de clown a principis dels anys 2000 a diversos Centres Cívics de Barcelona. Posteriorment, va iniciar cursos anuals a les escoles de teatre ARTS ACTORS QUERALT i 7 D'ACCIO. L'any 2011, va cofundar la seva pròpia escola de clown, FACTORIA DIMÔ, amb Jordi Solè (Mr. Di), on impartien cursos de fins a tres nivells diferents. Va dirigir l'escola en solitari des del 2017 fins al 2021, any en què va tancar a causa dels confinaments per la COVID-19 i les dificultats d'assistència de l'alumnat derivades d'aquesta situació.

Actualment, Carlo Mô continua impartint classes de formació, principalment a l'estranger. A Barcelona, ofereix classes individuals, treballs de direcció i creació al seu nou espai artístic situat fora de la ciutat.

Per a Carlo Mô, El clown troba la grandesa en la simplicitat, convertint els defectes en virtuts. És



el perdedor que sempre guanya a través de la seva mirada única del món, donant importància a les accions quotidianes. La innocència adulta hi és clau, reactivant la capacitat de descobriment i connectant amb els motors essencials de l'ésser humà. Aquesta innocència realça valors com l'amistat, la generositat i el plaer de redescobrir.

El clown habita contrastos (innocència/bogeria, amplificació/contenció), viu les emocions intensament i té un "temps" propi. Aquestes oposicions defineixen el seu caràcter. El pallaso viu plenament l'"aquí i ara". La seva essència no és una imatge tòpica, sinó com cada persona, amb el seu propi caràcter i físic, dona vida al seu clown particular.

Teasers d'espectacles:

eMe: <https://vimeo.com/352673244>

YouGur: <https://vimeo.com/718241315>

hÔy: <https://vimeo.com/1022555389>

Més informació a:

<https://www.carlomoclon.com/>



ELS OFICIS DE LES ARTS

PROFESSIONALS 2025-2026

Els Oficis de les Arts és una activitat del programa FlipArt de la Diputació de Barcelona que té com a objectiu donar a conèixer les diverses professions que hi ha darrere el teló i que fan possible la posada en escena dels espectacles.

Amb l'activitat **Els Oficis de les Arts**, convidem un professional artístic al centre docent perquè imparteixi una sessió de dues hores, amb les **opcions següents**:

- A.** Xerrada sobre els processos de creació d'un ofici de les arts
- B.** Assessorament tècnic per a projectes artístics que es duguin a terme al centre

L'activitat és gratuïta i va adreçada als joves de 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius.



COM S'HI POT PARTICIPAR?

ELS OFICIS DE LES ARTS

- Cal sol·licitar l'activitat emplenant el formulari de preinscripció que trobareu a diba.cat/ca/web/oda/flipart.
- L'activitat **Els Oficis de les Arts** s'inicia l'octubre del 2025 i acaba el juny del 2026.
- Els joves participants han d'estar interessats en la disciplina artística que sol·liciteu.

• Es pot escollir una sessió de dues hores de l'opció A o B.

A. Xerrada en la qual un professional artístic explica als alumnes la seva trajectòria, la seva formació, els reptes i els processos de creació del seu ofici. Per a aquesta sessió, és necessari l'apartat de material.

B. Per optar a aquest assessorament, serà imprescindible que el centre informi prèviament sobre el projecte i les seves necessitats tècniques.

La comunicació entre centre i professional es durà a terme mitjançant correu electrònic i/o telèfon

• Artistes participants i disciplines:

Cristina López - Figurinista i vestuari

Marc Velasco - Caracterització zombie

Totes les activitats van dirigides a 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius.

• Durada de les sessions: 2 hores.

• Franja d'horaris de realització de les sessions: entre les 10.00 i les 14.30 hores.

• Nombre de participants: entre 12 i 50 alumnes cada sessió.

• Lloc: les sessions es poden dur a terme en una aula gran, biblioteca, sala d'actes o espai polivalent.

• Material: el centre ha d'instal·lar prèviament el material al lloc on es durà a terme la sessió.

Cal disposar del material següent:

- | | |
|----------------------------|--|
| - Pantalla | - Reproductor amb entrada USB o cable minijack |
| - Projector | - Accés a Internet |
| - Equip de so i microfonia | |

En alguns casos, els artistes sol·licitaran al centre material específic per a la realització de la seva sessió.

• Pautes que cal seguir per dur a terme les sessions:

- És important donar a conèixer els artistes als alumnes abans de les sessions.
- Cal que el professorat presenti l'artista abans de començar la sessió (la fitxa de cada artista pot servir per fer-ne una breu presentació).
- La persona responsable del centre ha d'avisar la consergeria del dia i l'hora d'arribada de l'artista.
- Durant la sessió, cal incentivar la comunicació entre alumnes i artistes.
- Durant la sessió, cal evitar entrades i sortides dels assistents.
- El professorat ha d'estar amb els alumnes durant tota la sessió.
- Cal que l'artista tingui aigua durant la sessió.



4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

CRISTINA LÓPEZ IGEA

Figurinista i vestuari

Cristina López Igea és figurinista i barretera professional, especialitzada en vestuari per a teatre i espectacles. La seva trajectòria en el món de les arts escèniques es va iniciar com a actriu a la reconeguda companyia de teatre La Cubana, amb qui va treballar del 1983 al 1987.

Posteriorment, l'any 1988, va cursar estudis de disseny de moda i patronatge a l'Institut Feli. En finalitzar la seva formació, el 1992, va tornar a incorporar-se a La Cubana, aquesta vegada en l'àmbit del vestuari. Durant la seva extensa etapa a la companyia, va desenvolupar tasques essencials com a figurinista, sastressa i cap de magatzem de vestuari, sent responsable de la materialització visual dels seus muntatges.

Com a figurinista per a La Cubana, ha signat el vestuari de nombrosos i exitosos espectacles teatrals, marcant l'estètica de produccions emblemàtiques com: *Cubana maratón d'ancing* (1992), *Cegada de amor* (1994), *Equipatge per el 2000* (1999), *Una nit d'òpera* (2001), *Mamá, quiero ser famoso* (2004), *Nuts coco nuts* (2005), *Cómeme el coco negro 25 anys* (2007), *De la Gran Vía al Paral·lel* (2008), *Campanades de boda* (2012) i *Adiós, Arturo* (2018).

En l'àmbit audiovisual, també va col·laborar amb La Cubana en diversos projectes televisius, com ara *Telecena* (TVE1, 1994) i *Me lo dijo Pérez* (Tele 5, 1995). I en cinema, va treballar en la pel·lícula *El amor perjudica seriamente la salud* (1996), dirigida per Manuel Gómez-Pereira.

En els seus treballs, Cristina López Igea es distingeix per la seva creativitat en l'ús dels materi-



als, buscant sovint “donar la volta a les coses” i utilitzant teixits d'ús quotidià per generar textures i efectes inesperats. Ella mateixa es defineix com “un conglomerat de satisfaccions múltiples” a causa de la seva capacitat per abordar temes molt diversos dins de l'àmbit escènic, incloent-hi el disseny i execució de vestuari, perruqueria, barreteria, decoració d'espais i la conservació de vestuari.

Una faceta destacada de la seva feina és la implicació en el Carnaval de Sitges, un esdeveniment on la creativitat i l'espectacle visual són claus. Ha realitzat el disseny i la confecció de vestuari per a quatre edicions del Carnestoltes i tres Reines del Carnaval, amb un volum considerable de feina reflectit en un total de 370 disfresses construïdes.

El seus dissenys de vestuari han estat reconeguts amb importants guardons en el sector, incloent-hi el Premi Butaca al millor vestuari per l'espectacle *Campanades de boda* i el Premi Teatre Musical al millor vestuari per l'espectacle *Adiós, Arturo*.

Més informació a:

<https://www.instagram.com/lopezigea/>

<https://www.facebook.com/cristina.lopezigea>



4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

MARC VELASCO

Caracterització zombie

Marc Velasco és actor, productor i un reconegut artista d'efectes especials (FX manuals) especialitzat en el gènere de terror i gore. Amb més de vint anys de trajectòria, sovint se'l troba empastifat de sang a platós i esdeveniments, ja que ha estat estretament vinculat al Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges i ha participat en nombrosos esdeveniments temàtics d'aquest àmbit.

Gràcies a la seva extensa experiència, Marc posseeix un coneixement profund sobre com fusionar el terror i la comèdia. A través de la seva proposta a FlipArt, convida a transformar un crit esgarriat en una rialla, defensant així el terror com una poderosa expressió artística capaç d'estimular la creativitat.

És coorganitzador de la Sitges Zombie Walk des de la seva primera edició el 2008. Aquella iniciativa inicial, concebuda per a un petit grup d'entusiastes, va superar totes les expectatives esdevenint un èxit immediat que va congrega prop de 1000 persones. Dissent anys després, la Zombie Walk celebra la seva quinzena edició, consolidada com un referent a nivell internacional que arriba a reunir 6000 participants anualment i ha comptat amb el suport de figures destacades com Emma Stone, George Romero o Jaume Balagueró. La seva implicació en esdeveniments del gènere inclou també col·laboracions amb projectes com Hotel Kruger o Horrorland, i l'organització d'altres esdeveniments zombis arreu de Catalunya.



Un altre punt destacat de la seva carrera és el curtmetratge "Fist of Jesus", on va exercir de productor, coordinador d'FX i actor principal. El curt va aconseguir un ressò internacional extraordinari, acumulant 90 premis i convertint-se en un fenomen viral amb derivats com un videojoc propi i multitud d'homenatges i marxandatge a la xarxa.

En aquesta sessió específica de FlipArt, Marc Velasco oferirà una aproximació creativa i atípic a al maquillatge zombi. Es duran a terme tres demostracions pràctiques: dues explorant tècniques amb materials més convencionals com silicona i làtex, i una tercera dedicada a l'ús de materials totalment ecològics, mostrant les possibilitats del maquillatge bio sostenible per a efectes zombi. Els participants tindran l'oportunitat d'implicar-se activament en el procés, practicant tant maquillant com sent maquillats.

La trajectòria de Marc Velasco és un exemple que posa de manifest com la llibertat de no posar límits a les passions i la creativitat pot conduir a assolir fites remarcables i sorprenents.

Més informació a:

Zombie Walk 2024: <https://youtu.be/0jD3XBomUr8j>

Spot Zombie Walk 2024: <https://www.youtube.com/watch?v=V1KYV7sTDKgj>

Horrorland. La pel·lícula: <https://www.youtube.com/watch?v=lpBVXgm7jq4j>

Fist of Jesus: <https://www.youtube.com/watch?v=GukV2Z3eYTYj>

Fist of Jesus Gameplays: <https://www.youtube.com/watch?v=quF4lPt0ZM&list=PLnagBc3KRZR-6vFqte7aQtgTKgOKZ3v1Zj>





MONOGRÀFICS D'ARTS

MONOGRÀFICS 2025-2026

Els **Monogràfics d'Arts** són una activitat del programa FlipArt de la Diputació de Barcelona que tenen com a objectiu donar a conèixer als joves diferents disciplines artístiques a partir d'una introducció pràctica.

Al final es farà una breu presentació del treball fet per compartir-lo amb els companys.

L'activitat és gratuïta i va adreçada als joves de 2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius.





COM S'HI POT PARTICIPAR?

MONOGRÀFICS D'ARTS

- Cal sol·licitar l'activitat emplenant el formulari de preinscripció que trobareu a diba.cat/ca/web/oda/flipart.
- Els **Monogràfics d'Arts** s'inicia l'octubre del 2025 i acaba el juny del 2026.
- Els joves participants han d'estar interessats en la disciplina artística que sol·liciteu.

- Artistes participants i disciplines:

Xavier Gibert - Monogràfic de videomapping i escenografia digital

Marian Company - Monogràfic de còmic (manga)

Toni Viñals - Monogràfic de teatre musical

Felipe Cabezas - Monogràfic d'actuació davant la càmera

Totes les activitats van dirigides a 2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius.

- **Sessions i durada:** el monogràfic té una durada de sis hores. Poden ser tres sessions de dues hores o quatre d'hora i mitja.
- **Temporalitat:** es pactarà amb el centre docent. Es poden fer durant dies seguits, alternats o un cop a la setmana.
- L'artista es posarà en contacte amb el centre per organitzar les sessions.

- **Franja d'horaris de realització de les sessions:** entre les 9.30 i les 14.30 hores.

- **Nombre de participants:** un grup classe per sessió, 24 alumnes com a màxim.
 - Han de participar els mateixos alumnes en totes les sessions, ja que es tracta d'una pràctica evolutiva.
 - És important que l'alumne tingui interès i estigui motivat per fer l'activitat.

- **Lloc:** les sessions s'han de dur a terme en un espai diàfan que permeti el moviment, com ara un gimnàs o una sala polivalent gran.

- **Material:** el centre ha d'instal·lar prèviament el material al lloc on es durà a terme la sessió. Cal disposar del material següent:

- Pantalla
- Reproductor amb entrada USB o cable minijack
- Projector
- Accés a Internet
- Equip de so i microfonia

Cal portar roba còmoda, de gimnàstica, en els monogràfics més físics.

En alguns casos, els artistes sol·licitaran al centre material específic per a les sessions.

- **Pautes que cal seguir per dur a terme les sessions:**

- Cal informar prèviament els alumnes de l'activitat i del seu funcionament.
- Cal que el professorat presenti l'artista abans de començar la sessió (la fitxa de cada artista pot servir per fer-ne una breu presentació).
- Durant la sessió, cal incentivar la comunicació entre alumnes i artistes.
- El professorat ha d'estar amb els alumnes durant tota la sessió.
- Durant la sessió, cal evitar entrades i sortides dels assistents.
- L'artista ha de tenir aigua durant les sessions.



2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC DE VIDEOMAPPING I ESCENOGRAFIA DIGITAL

Artista: **XAVIER GIBERT**

Xavier Gibert és un professional multidisciplinari amb una sòlida trajectòria com a director tècnic, operador de directes, dissenyador d'enginyeries audiovisuals, docent i artista multimèdia. Està especialitzat en el disseny d'enginyeria per al control de vídeo a temps real aplicat a escenaris i és expert en l'operació de sistemes audiovisuals complexos. Té experiència directiva en entitats com On Focus, Loop Screen Barcelona i el Festival Internacional de Mapping de Girona.

Ha treballat com a cap tècnic en gires destacades com la gira "Miedo" d'Albert Pla i col·labora regularment com a assessor tècnic i dissenyador per a estudis de creació. La seva feina l'ha portat a escenaris de teatres de renom com el Teatre Nacional de Catalunya, el Gran Teatre del Liceu o el Teatre Real de Madrid, entre d'altres, i ha col·laborat amb companyies de primer nivell com La Fura dels Baus, Dagoll Dagom o Teatro de la Abadía, i amb reconeguts músics com Albert Pla, Natos y Waor, Oques Grasses o Manu Chao, entre molts d'altres. Ha participat en festivals destacats com el Sónar i el Grec. Paral·lelament, ha desenvolupat i produït els seus propis espectacles audiovisuals amb entitats com Telenoika, que actualment presideix.

En l'àmbit docent, és coordinador d'Imatge/Llum al Postgrau d'Escenificació i Tecnologia Digital de l'Institut del Teatre. Així mateix, és professor i coordinador del departament de vídeo a ETECAM, Escola de Tècnics de Girona.

Més informació a:

<http://xaviergibert.net>

<http://telenoika.net>



A partir de la seva extensa expertesa i la seva faceta docent, imparteix aquest monogràfic enfocant a la pràctica del videomapping i l'escenografia digital:

Sessió 1: S'oferirà una aproximació teòrica i visual al videomapping i l'escenografia digital, incloent-hi la projecció i anàlisi de treballs d'artistes rellevants i referents catalans i europeus. Es definirà el videomapping, els seus orígens, què és l'escenografia digital i què pot incloure.

Sessió 2: S'aprofundirà en les tècniques del videomapping, explicant el procés de creació i els elements clau a tenir en compte (de la plantilla a la projecció). S'introduirà software de creació de continguts.

Sessió 3: S'introduirà el software de gestió de continguts per a la projecció de mappings, sistemes multipantalla i la gestió d'escenografia digital. S'explicarà el concepte de *video server* i s'introduirà la tècnica audiovisual. Es mencionarà software com Resolume Arena.



2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC DE CÒMIC (MANGA)

Artista: **MARIAN COMPANYY**

A la **Marian Company** sovint li pregunten quan va començar a dibuixar, i ella respon amb una reflexió que convida a pensar: “Quan ho vas deixar tu?”. Aquesta idea subratlla una convicció profunda: tots dibuixem de petits sense por al resultat, entenent el dibuix com una manera natural d'expandir el món interior, d'explicar històries i de comunicar el que som i sentim. Per a ella, l'acte de narrar visualment, de plasmar un moment o una idea, fins i tot en la seva forma més rudimentària com un esbós, és una eina poderosa i essencial.

Fascinada per la narrativa visual en les seves diverses formes, Marian Company es va especialitzar en manga japonès i *concept art* per a videojocs. Compta amb una sòlida trajectòria de més de 10 anys en el món del còmic, la il·lustració professional i la docència.

La seva carrera com a autora i il·lustradora es va consolidar a l'Escola Joso, centre de referència en l'ensenyament del còmic i la il·lustració. Ha estat la creadora de diversos projectes propis, com el fanzín *Déjà Blue Circle* o el *webtoon Flower Boyz*, i la seva feina l'ha portada a participar en esdeveniments internacionals destacats del sector, com la MCM Expo de Londres o la Japan Expo de París. Així mateix, és autora de còmics publicats per Planeta Manga i d'il·lustracions per a llibres de l'editorial Destino.

Paral·lelament a la seva activitat creativa, exerceix com a professora associada al CITM (Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia) de la UPC. Allí imparteix classes de *concept art* aplicat a videojocs i acompanya els alumnes en el desenvolupament dels seus projectes finals,

Més informació a:

<https://mintonia.com/>

https://www.instagram.com/marian_company/

https://www.tiktok.com/@marian_company

<https://www.youtube.com/@Mintonia>



amb l'objectiu de guiar-los per esdevenir professionals competitius en la indústria. La seva filosofia docent va més enllà de l'ensenyament de tècniques de dibuix; busca orientar els estudiants en la creació de pàgines completes i vinyetes dinàmiques, posant l'èmfasi en la combinació de la narrativa visual i l'expressivitat per construir històries que captivin i sorprenguin.

El monogràfic proposa:

Sessió 1: Introducció al llenguatge del còmic i disseny de personatges. S'explicarà què és realment el manga i quines característiques defineixen els seus protagonistes. Es dissenyaran personatges propis per utilitzar en la pràctica del taller.

Sessió 2: Composició i narrativa seqüencial. Es tractarà l'enquadrament, la diagramació de la pàgina i l'organització de les transicions entre vinyetes per construir un flux narratiu amb sentit. S'elaborarà el guió il·lustrat (storyboard) d'una pàgina d'una història.

Sessió 3: Tècniques gràfiques i acabat final. S'aprofundirà en les tècniques d'entintat i els recursos estilístics disponibles per finalitzar una pàgina de còmic. S'entintarà la pàgina esbossada a la sessió anterior.



2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC DE TEATRE MUSICAL

Artista: **TONI VIÑALS**

Toni Viñals és una figura clau del teatre musical a Catalunya, reconegut com a actor, cantant i creador multidisciplinari. Amb una formació sòlida a l'Institut del Teatre de Barcelona i més de 25 anys de trajectòria, ha participat en una extensa varietat de produccions escèniques, abastant teatre musical, text i òpera. Entre els seus papers més destacats es troben treballs amb Dagoll Dagom en muntatges icònics com *Scaramouche* i *Mar i Cel*, així com la seva participació en espectacles al Teatre Lliure com *Marry Me a Little* i *Renard o el llibre de les bèsties*. Recentment (enguany), ha pres part en projectes com *Ànima* al TNC, *La cuina de Rossini* al Liceu i l'òpera *Rebel* amb GIO Symphonia. Paral·lelament a la seva carrera interpretativa, Toni Viñals manté una activa faceta com a cantant solista, protagonitzant concerts i òperes diverses, com *Els musicals de Guinóvar* o actuacions al Festival Grec. És membre actiu del col·lectiu CreaMoviment i de la Companyia Dei Furbi, amb qui ha cocreat nombrosos espectacles.

El seu interès per la dinamització del sector el porta a idear i dirigir projectes propis com les *Jornades Ring* i el torneig *Riiiing! Els musicals que truquen la porta*, iniciatives centrades en impulsar i donar visibilitat al teatre musical de creació catalana. També exerceix com a director escènic del projecte coral *Cantagran* de L'Auditori de Barcelona.

El seu valuós treball i contribució a les arts escèniques han estat reconeguts amb nombroses nominacions i guardons en els principals premis del sector, incloent-hi els *Premios Max*, *Broadway World Awards Spain*, Premis Butaca, Premis de la Crítica i Premis Crítica "Serra d'Or" d'Arts Escèniques.

Més informació a:

La Cuina de Rossini: <https://www.youtube.com/watch?v=nbEey1YUr3k>

Scaramouche: <https://www.youtube.com/watch?v=eYvnF8ksE4Y>

"Balla amb mi" a Els Matins de TV3: <https://www.youtube.com/watch?v=2JsBmaXGrRI>

La Perruca de Hedwig. Big Monday: <https://www.youtube.com/watch?v=dOMrH6b5x1A>

Está su voz: <https://www.youtube.com/watch?v=pwlqajtVrOs>

Entrevista a Teatremusical.cat: <https://www.youtube.com/watch?v=M1CEN7PCWpc>



En l'àmbit de la pedagogia, és formador dins del projecte *Públics creatius* de La Cultivadora i el projecte per a secundària *Del Laberint als Somnis* de Liceu Aprèn. Com a especialista en Teatre Musical, ha treballat en escoles com Eòlia, Memory i Aules. La seva aproximació pedagògica es basa en la premissa del "Triple Threat" o "Triple Repte" pròpia dels països anglosaxons (actuar, cantar i ballar), posant èmfasi en la integració d'aquestes disciplines al servei de la narració i el personatge.

En aquest monogràfic, a través de sessions dinàmiques que preparen el cos i la veu, busca desbloquejar l'expressivitat dels alumnes i fomentar aprenentatges com el treball en equip, l'escolta grupal i la superació de reptes mitjançant la posada en escena d'un "número de teatre musical" que combina text, cançó i moviment:

Sessió 1: Presentació. Dinàmiques de grup. Descoberta dels materials.

Sessió 2: Treball musical i coreogràfic. Improvisació i composició.

Sessió 3: Posada en escena i mostra



2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC D'ACTUACIÓ DAVANT LA CÀMERA

Artista: **FELIPE CABEZAS**

Felipe Cabezas és actor i director de la Sala Fènix de Barcelona, especialista en monòlegs teatrals, comèdia i teatre de màscares. És autor i protagonista de diversos espectacles propis, entre els quals destaca *Misèria*, una coproducció amb el Festival Grec de Barcelona. Amb els seus espectacles, ha participat en festivals d'arreu del món, amb actuacions notables a ciutats com Londres, Seül (Corea del Sud), diverses localitats d'Alemanya i Luxemburg, Lisboa, Santiago de Xile, Viña del Mar i Valparaíso (Xile), Buenos Aires, i a Itàlia (Milà, Torí, Cremona, Macerata), a més de recórrer bona part d'Espanya.

Des del 2020, investiga en àmbits innovadors i alternatius del fet teatral, explorant formats com el radioteatre, la fotonovel·la, els perfums teatrals o el teatre en estríming. Ha complementat la seva formació en interpretació davant la càmera amb Silvia Quer a l'Estudi Karloff i amb Roberto Matus de MatusActores. Actualment, es troba en gira nacional i internacional amb *Dopaland*, una obra d'Eu Manzanares, que és una coproducció de Sala Fènix i Suika amb la col·laboració del Festival Grec, La Villarroel i Fundació Catalunya Cultura.

En aquest taller intensiu, aprendràs trucs i tècniques clau per actuar davant de la càmera amb la naturalitat i la solvència d'un actor professional. Treballarem en petits grups: mentre alguns practiquen davant la càmera, els altres observaran, creant un ambient d'aprenentatge col·lectiu. Un valor afegit és que, durant les actuacions, els participants es podran veure en directe en pantalla gran, experimentant la sensació de ser protagonistes d'una producció audiovisual.

A través d'exercicis pràctics i jocs d'interpretació, despertarem el potencial actoral que portes dins, ajudant-te a guanyar confiança en tu mateix i en els altres, trencant barreres i superant la timidesa davant la càmera. Desenvoluparem la imaginació per crear personatges i mons únics, i explorarem



la improvisació com a eina per treballar relacions socials i emocions d'una manera divertida i plena de sorpreses. A més, treballarem amb textos reals inspirats en la vida quotidiana per posar-te a prova i fer l'experiència encara més estimulante. I, per descomptat, aprendrem a dominar la càmera, a sentir-nos-hi còmodes i a donar el millor de nosaltres mateixos en cada escena.

Sessió 1: L'impuls interior. A través d'exercicis senzills, descobrirem què s'amaga darrere del rostre, treballant el subtext i les emocions implícites en la mirada.

Sessió 2: Les emocions. Mitjançant improvisacions guiades i pautes preestablertes, ens endinsarem en la intensitat de les emocions bàsiques com l'enuig, l'alegria, la ràbia o la por.

Sessió 3: El personatge. Ens centrarem a explorar noves facetes de nosaltres mateixos, defensant pensaments i idees diferents de la nostra manera de ser habitual.

Més informació a:

www.felipecabezas.net

Espectacles, tallers i programa jove TeenFriday:

<https://www.salafenix.com/formacio-sala-fenix/>

<https://www.salafenix.com/produccions-sala-fenix/>

<https://www.salafenix.com/teenfriday/>

https://suikapro.com/proyectos_cas/felipe-cabezas/

https://www.youtube.com/watch?v=HG_7fmye5us







**Diputació
Barcelona**

| Àrea de Cultura

Oficina de Difusió Artística

Comte Urgell, 187 - Edifici del Rellotge

08036 Barcelona

Tel. 934 022 978 • 648 798 211

oda.flipart@diba.cat

<http://diba.cat/oda/flipart>