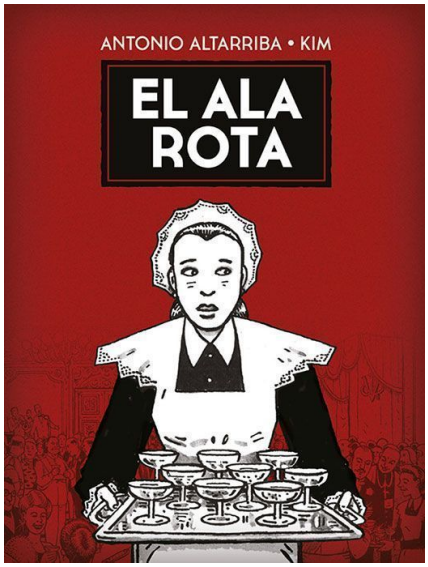

SOMOS CONTRASTES

Clubes de lectura juvenil con *El ala rota* de Antonio Altarriba y Kim

Atención. Que esta propuesta tiene un antecedente importante: Art Spiegelman, reconocido historietista, aseguró en una entrevista que el cómic "reproduce la forma en la que piensa el cerebro del ser humano", pues nosotros solemos pensar en flashes o imágenes. Esto explicaría el alcance del cómic en diversas culturas. Spiegelman, quien es reconocido por su obra *Maus*, le dio a la novela gráfica un alcance social y humano, mucho más allá de lo político. Supo retratar, en imágenes simbólicas, la vida de su papá en la Segunda Guerra mundial. El éxito de esta obra fue tan universal que fijó la pauta para el auge de estas formas de contar la cotidianidad en otros países, otras historias.

Como en el caso de España que, tras una importante tradición en el mundo del cómic, los últimos años han ido recogiendo vidas cotidianas en forma de novela gráfica. Antonio Altarriba junto al ilustrador Kim, crean una de las duplas más aplaudidas en el campo cultural *El arte de volar* / *El ala rota*. En ambas novelas gráficas se narra, desde la oralidad y la imagen, la historia del padre y la madre durante el siglo XX de España. En las viñetas de estos libros se recoge la memoria histórica del país, desde lo cotidiano.

A partir de la novela gráfica *El ala rota*, propondremos dos sesiones de clubes de lectura. Al inicio y al final del mes de noviembre, junto a un acompañamiento constante a través de un grupo de WhatsApp durante todo el mes. Es importante aclarar que estos encuentros no pretenden ser una clase formal de historia o de literatura, ni mucho menos apuesta a un análisis tradicional del libro. Esta es una invitación a operar una máquina del tiempo en nuestras cabezas y confrontar esos ejercicios de la memoria con las imágenes que forman parte de nuestra cotidianidad. Poner en contraste la realidad del cómic y nuestras propias imágenes, esas con las que reproducimos el mundo.

En *El Ala rota*, el autor explora la historia de Petra, su madre, que vivió en una época controlada por la guerra, la dictadura, sus carencias y realidades. Es el retrato de una mujer valiente pero básicamente silenciada y acostumbrada a vivir discretamente en la sombra y la devoción. Para comprender la evolución de este personaje y, ponerla en confrontación con esta realidad en la que habitamos, los lectores tendremos que considerar música, redes sociales, series o cualquier otro formato; así como explorar y observar, juntos, otras propuestas de novelas gráficas de autores como Paco Roca, Miguel Gallardo, entre muchos otros.

Juntos conversaremos sobre la narración gráfica como una forma de contar y en conceptos importantes para la memoria del país. Y lo haremos confrontando imágenes de nuestro presente y del pasado de la historia de Petra, la protagonista de la novela gráfica, para dotar a las viñetas del libro de otro valor. Será un ejercicio de contrastes.

ORGANIGRAMA:

Los clubes de lectura se llevarán a cabo con el moderador a través de conexión a internet y un mediador de la biblioteca, acompañándolos en la sala de forma presencial. La idea es que los jóvenes se sientan a gusto, en un espacio libre de la evaluación escolar.

Sesión: LO QUE SOMOS
Martes 2 de noviembre
Jueves 4 de noviembre
10:30 y 11:30 am

Una experiencia informativa que sirva de detonante para reconocernos. A los jóvenes como lectores y a Petra como personaje que nos estará acompañando durante todo el recorrido de la lectura. A su vez, se hará la presentación del libro y de las propuestas.

Sesiones: LOS CONTRASTES
Semana del 08 al 13
Semana del 15 al 20

Cada semana se propondrán detonantes a partir de imágenes o vídeos a través del grupo del WhatsApp, que acompañen a los dos grandes núcleos de la historia. La idea es, no solo acompañarlos en la lectura de manera progresiva, sino incentivar el análisis de la novela gráfica. Acercarlos, de una manera distinta y más provocadora, al ejercicio de reflexionar sobre la memoria histórica del país. Comparando, entre pasado y presente, los ejercicios cotidianos que propone las viñetas acerca de la sociedad.

Sesión 2: EL PRESENTE
Martes 23 de noviembre
Jueves 25 de noviembre
Martes 30 de noviembre
Jueves 02 de diciembre
11:30 am

Recoger lo conversado por el grupo, se propondrá una dinámica comparativa de viñetas. Análisis del libro, su impacto y trascendencia en la conciencia humana e histórica.

BIOGRAFÍA DEL MODERADOR:

Freddy Gonçalves Da Silva

Mediador de lectura, guionista, escritor y especialista en literatura infantil y juvenil. Creador de la revista PezLinterna. Ha trabajado en el Banco del libro como Coordinador del Comité de Selección; también como profesor en el "Máster de Libros y Literatura Infantil y Juvenil" de la Universidad Autónoma de Barcelona; como coordinador de Marketing en la Editorial SM en Colombia y de librero en El Bosque de la maga colibrí. A su vez, fue guionista de televisión para varias cadenas internacionales, autor de los tres libros para niños *María Diluvio*, *Arañas de casa* y *Alternativas para el fin del mundo* y de artículos para revistas especializadas (CLIJ, Barataria, Faristol, Anatarambana, etc).

Actualmente es profesor en el "Máster propio en Lectura, libros y lectores infantiles y juveniles" de la Universidad de Zaragoza y de diversos cursos de formación a profesorado de la Generalitat Valenciana y la Diputación de Barcelona. Publicó el libro: *La nostalgia del vacío, la lectura como espacio de pertenencia en los adolescentes* donde reflexiona sobre su labor con los clubes de lectura juveniles en las bibliotecas municipales de Gijón y en Barcelona; por el que ha sido reconocido e invitado a dar conferencias y talleres en Colombia, Argentina, Brasil, entre otros países. También lleva a cabo, actualmente, un proyecto de formación de mediadores y clubes de lectura con jóvenes en Nicaragua; a la par de los diversos clubes de lectura en España.

RESEÑA DEL LIBRO:

EL ALA ROTA
Antonio Altarriba
Kim
Norma editorial, 2016

Antonio Altarriba, autor de la novela gráfica, explora la vida de su madre tras descubrir que ella siempre tuvo un brazo inmovilizado. Este duro ejercicio de no prestar atención a los gestos cotidianos de nuestros afectos, hace que vivamos la historia de Petra desde su nacimiento, momento en el que su padre intenta matarla y la lastima. Sucesivamente, la historia de esta mujer, abnegada, religiosa y discreta, le sirve al lector el retrato de una generación golpeada por la pobreza, la guerra civil española y la dictadura. Es, al mismo tiempo, una feroz crítica social e histórica a un país que silenció a las mujeres.

Premio Expocómic 2016 a la Mejor Obra Nacional
Premio Expocómic 2016 al Mejor Guionista Nacional
Premio al Mejor Guión en el Salón del Cómic Zaragoza 2016
Premio Splash Sagunt a la Mejor Novela Gráfica 2016