



“Ara t’escolto!”

Aquest taller us permetrà tenir eines (divertides) per ajudar els vostres alumnes a l'hora de participar en el **Certamen de Lectura en Veu Alta** d'enguany. Podreu guiar-los en el **ritme**, la **puntuació** i el **to** quan llegeixin els textos.

Els i les mestres podeu demanar als vostres alumnes què troben positiu o què els aporta la lectura en veu alta i en què els podeu ajudar per a llegir bé, per a ser escoltats i fer la lectura més interessant, tant per a ells com per a la gent que tinguin davant.

A continuació us posem els exercicis que varem fer i les seves possibles variacions.

1- Caminem per l'espai

Es tracta d'anar caminant, lliurement, per l'espai de la sala (prèviament, lliure d'obstacles) a ritme constant, cadascú al seu, però ni massa ràpid ni massa lent.

1.1 Segueixen caminant per l'espai, però ara el ritme estarà vinculat a un número.

1. Càmera lenta
2. Una mica més ràpid
3. Caminar normal
4. Amb pressa
5. Rapidíssim

1.2 Quan diem “Lliure” (o la paraula que vulgueu) cadascú ha de triar el nivell que vulgui.

Important: evitar el contacte físic, els xocs, empentes... S'han d'adaptar al ritme i l'espai dels companys i companyes.

1.3 Fer-los caminar per l'espai com al principi de l'exercici, tots a un ritme constant. En el moment que algú s'atura tots s'han d'aturar i quan algú torna a caminar tots tornen a caminar.

1.4 Mentre caminen els incorporarem accions que han de fer:

Si piquem de mans: han de tocar el terra.

Si fem un xiulet: han de canviar de sentit.

Si diem “hop”: han de saltar.

Preguntar-los al final de cada exercici quin pensen que és l'objectiu.

OBJECTIU: aquest exercici ens ajuda a treballar, principalment, l'escolta i el ritme.

2- Energia

En aquest punt passaríem a fer exercicis d'energia. Aquí en posem tres, que cadascú trii el que més li convingui.

- **Zip - Zap - Boing – [Vídeo](#)**

Tots en cercle, ens passem un “impuls”, “picada de mans”, o “bola d'energia”. Pot iniciar qui vulgui a esquerra o dreta i tots hem de seguir les regles bàsiques:

1. **“Zip”**: passar l'impuls/picada al company del costat
2. **“Zap”**: Passa l'impuls/picada a un altre company del cercle (trenca el cicle rotatori)
3. **“Boing”**: “Rebota” l'impuls/picada de nou al company que ha enviat l'impuls. (El “Boing” és representat amb un moviment com de parar una pilota amb el pit)

- **Jia!! - Jia!! - Hondom!! - Mofongo!!!. [Vídeo](#).**

És una altra variant de l' anterior, amb les regles següents:

1. **“Jia!!”** passa l'energia en forma de pèndul amb un braç per davant el nostre cos. (Veure [vídeo](#)). Es pot començar a dreta o esquerra, tant és.
2. **“Hondom!!”** Fa efecte rebot com el “Boing” de l' exercici anterior. Podeu usar un altre moviment de rebot com braços en creu o com si ens pengéssim d'unes anelles, com fan al vídeo.
3. **“Mofongooooo!!”** per definició és un plat típic de Puerto Rico (també a República Dominicana entre d'altres) fet de plàtan verd fregit. Aquí direm aquesta paraula per a ajuntar-nos tots al mig i fer una mica de gresca, sense fer-nos mal, evitant empentes i topades brusques. Poden fer sons com “ueeee!” o els que els hi surtin, son ben lliures, la qüestió és que tornin a un lloc diferent en el cercle i algú arrenqui de nou amb el “Jia!!!” (important que el Mofongo el treguin cap al final, perquè sinó es passen tota l'estona dient mofongo).

- **Samurai [Vídeo](#)**

No el farem tan “sagnant” com és en realitat, però sí que agafarem la idea. Qui comenci ha de llençar a qui vulgui del cercle un disc o estrella (en mímica) ajuntant els palmells de les mans per sobre el cap. La persona qui el rep ho ha de parar de la mateixa forma que s'ha llençat, amb els palmells junts per sobre el cap, però no el pot llençar fins que el company que té a dreta i esquerra (aquí ve l' alternativa al [Vídeo](#)) el carreguin d'energia amb un **“Kamehameha”** per les dues bandes, llavors el podrà llençar a qui vulgui de nou. El “kamehameha” ha de ser rapidet, i es pot pronunciar un “hai!”, així fa més àgil el joc i es pot anar agafant velocitat. Aquest joc, requereix molta més concentració per part de tots i totes.

OBJECTIU: desinhibir i pujar l'energia, aquest també va bé per treure veu.

3- Pluja d'idees. Paral·lel i contrari

Tots asseguts a terra traiem algú a escena i li demanem que es posi en una posició, la que vulgui. Si no li surt res al moment, també el podem ajudar des de fora nosaltres o algun company/a movent el seu cos i formant la figura. Una alternativa que funciona és que faci moviment lliure amb el cos i quan piquem de mans s'ha d'aturar i mantenir-se congelat en aquella posició. Aprofitant la posició en la qual està, entrarà un altre a escena i s'haurà de posar en la mateixa posició (paral·lelament) o al contrari (tipus mirall) i segons la figura que han creat, la resta va fent pluja d'idees del que els inspira aquella figura conjunta ("jo veig un pont", "doncs jo veig un cranc" [...]).

Abans de seure tots dos amb la resta de companys/es es pot triar una de les idees i desenvolupar-la (una mini acció), la figura conjunta cobra vida (el pont es mou a causa d'un terratrèmol, el cranc camina enrere cap a la platja...) poden parlar o emetre sons.

OBJECTIU: participació i imaginació, perdre la vergonya.

4- Carta

(**Carta i Conte** es pot fer en dos grups, un mira com fan la carta, i després canviem i els que miraven proven el conte)

Es posen tots en mig cercle o en rotllana i la idea és fer una carta entre tots, on cadascú participa afegint **una paraula**.

Ex: Alumne 1 : bon
Alumne 2: dia
Alumne 3: estimada
Alumne 4: mare
Alumne 5*: coma

...

després es pot fer una altra carta afegint també els signes de puntuació com al exemple anterior fa l'alumne 5*

OBJECTIU: treball en equip, escoltar-se i imaginació.

5- Conte-llegenda

Quan feu aquest exercici amb els/les alumnes busqueu temes que siguin propers a ells (que han fet el cap de setmana, explicar un conte que ja coneguin...) . Posem a 5 persones en fila índia una darrere l'altra. La idea és fer un conte o llegenda sobre la temàtica que vulguin , tenint en compte que **són la mateixa persona**. És un text coral.

Comença parlant el que està davant de tot i quan nosaltres el toquem passa a la cua de la fila i el que li segueix ha de seguir el discurs on l'ha deixat l'anterior.

Nosaltres anem marcant els canvis de l'alumne/a al qual li toqui parlar, podem deixar que parlin molta estona o només una paraula. Anar buscant canvis de ritme.

OBJECTIU: treballar l'escolta, la imaginació, el fet d'estar present al que passa i l'adaptació al grup.

6- Escalfem la Veu

Durant uns deu minuts i en rotllana comencem a fer-los estirar el cos, treure's la mandra, badallar, fer ganyotes, moure la llengua per dins la boca d'un costat a l'altre, passar-la per totes les dents, treure-la, mastegar un xiclet imaginari que cada cop es fa més gran, fer com si fóssim un cavall treient aire i fent vibrar els llavis.

Un cop escalfada la boca, anem escalfant la veu traient sons i repetint-los varies vegades:

- Traiem el so de la "z", repetidament fins que ens quedem sense aire. Un parell o tres de cops.
- Fem el mateix amb el so de la "xs" (com si imitéssim una lluita d'espases)
- Amb el so de la "r" i de la "s", anirem de més greu a més agut, primer amb una lletra i després amb l'altra, fins que ens quedem sense aire.
- Pronunciem la paraula SANG, allargant la "n" i la "g"
- Riure's amb totes les vocals, o com si fóssim un pirata: HA, HE, HI, HO, HU.
- Riure com si fóssim el pare Noel: HOU, HOU, HOU
- Amb un llapis a la boca (aguantat pels llavis en horitzontal) dir una frase, vocalitzant el màxim possible.

Per parelles un davant de l'altre fem una presentació de com ens diem, d'on som i què estem estudiant.

- Primer la fem normal, amb totes les vocals i consonants. "Hola em dic Lluïsa, sóc de Girona i sóc de quart d'E.S.O
- Després només amb les vocals. o a e i u i a, o e i o a i o e u a e o
- Després només vocals però més lligades: oaeiuiaoeioaiooeoaouia

OBJECTIU: escalfar la boca, la veu i articular bé per ajudar a tenir una bona vocalització.

9- Projectar

Per parelles es col·loquen un davant de l'altre, un li explica a l'altre un conte. El que l'escolta cada cop s'ha d'anar allunyant de l'altre, poc a poc i procurant sempre poder seguir escoltant-lo.

Important és projectar la veu, no cridar. Si cridem ens podem quedar afònics.

També es pot fer aquest exercici d'esquenes. Esquena amb esquena i anar separant-se. Amb la mateixa premissa.

Hem de tenir en compte quan fem aquest exercici l'espai que tenim per fer-lo, si és molt reduït es recomana fer-lo per torns 2 o 3 parelles i després canviem.

- Un altre exercici per projectar és:

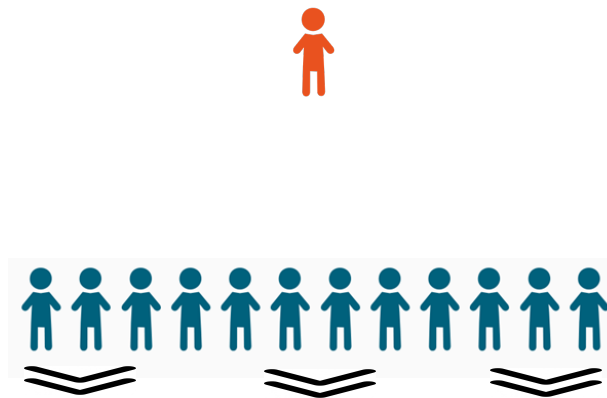
El/la professor/a i els/les alumnes davant d'ell/a.



Per ordre d'esquerra a dreta o de dreta a esquerra ,com preferim, el/la professor/a els fa dir una paraula a cadascú, (la que vulguin), a mesura que van dient-la, els anem corregint, si no els sentim bé, els fem repetir la paraula vocalitzant o pujant el to.

Quan tots han dit la seva paraula els fem fer un pas enrere. I fem el mateix, que cadascú digui una paraula, no cal seguir el mateix ordre d'esquerra a dreta o viceversa, l'ordre pot ser aleatori.

I així cada vegada fins que acaben a l'altra banda de la sala, fent que hagin de projectar i vocalitzar cada cop més.



OBJECTIU: Projectar la veu.

Al certamen llegeixen davant d'un micròfon, però aquest no és més que un recolzament, és important projectar, el micròfon només amplifica una mica, com més projectem i més articulem, millor ens entendreà l'audiència.

10. Puntuació

Per fer una bona lectura és important tenir una bona comprensió del text. Abans de passar a la puntuació, és molt important que tinguin clar què vol dir el text, cada paraula...

A continuació fem que un parell d'alumnes llegeixin el següent text, tenint molt en compte la puntuació, ja que ens farà molt evident el canvi de significat de les frases.

No, és veritat.

No és veritat.

No mengeu greixos animals.

No mengeu greixos, animals!

Vam perdre, poca cosa es va resoldre.

Vam perdre poca cosa, es va resoldre.

El mestre va dir: "Xavier és un ruc".

El mestre -va dir Xavier- és un ruc.

"L'estranya conducta del Cèsar"

El Cèsar va entrar sobre el cap,

portava el casc als peus,

les sandàlies a la mà, la fidel espasa...

El Cèsar va entrar, sobre el cap

portava el casc, als peus

les sandàlies, a la mà

la fidel espasa...

A continuació, se'ls dona a tots un text sense puntuació.

Un d'ells/elles el llegirà amb la puntuació i els altres han d'escriure la puntuació correctament.

Text sense puntuació:

La nit X es va disfressar de festivalera i aquest cop sí es va posar el vestit i les sandàlies de plataforma es va ruixar amb colònia Eau Passion i es va pintar els llavis i els ulls un cop va passar la revisió ocular i olfactiva va implorar un avançament a la seva àvia en concepte de paga i tot seguit va arreplegar cinc euros de la Lucil·la amb la consciència ben neta agafava el que havia estat seu era just entre una cosa i una altra es va presentar deu minuts tard al pàrquing on havien quedat per distribuir-se en els tres cotxes disponibles i horror es va adonar que tots tres cotxes eren plens de gom a gom.

Text amb puntuació:

La nit X es va disfressar de festivalera i, aquest cop sí, es va posar el vestit i les sandàlies de plataforma, es va ruixar amb colònia Eau Passion i es va pintar els llavis i els ulls.

Un cop va passar la revisió ocular i olfactiva, va implorar un avançament a la seva àvia en concepte de paga i, tot seguit, va arrebregar cinc euros de la Lucil·la amb la consciència ben neta. Agafava el que havia estat seu. Era just. Entre una cosa i una altra es va presentar deu minuts tard al pàrquing on havien quedat per distribuir-se en els tres cotxes disponibles i... horror! Es va adonar que tots tres cotxes eren plens de gom a gom.

Objectiu: Fer evident la importància de la puntuació d'un text i de com pot variar el seu significat. Respectar les pauses que cada signe de puntuació ens aporta.

11- Entonació – Èmfasi

Amb un màxim de 5 persones, es posaran un al costat de l'altre. El primer diu una frase, el segon l'ha de dir una mica més exagerada, el tercer encara una mica més i així successivament fins que torna al que l'ha dit primer que la repeteix de la forma més exagerada possible.

Han de dir cada frase amb una emoció o entonació. Si no surt d'ells els hi donem nosaltres.

OBJECTIU: Donar intensitat a les frases. Fer veure la importància de l'entonació.

12- Llegir text

Els fem llegir el text donant-los prèviament una premissa de com ho han de fer.

A continuació teniu una sèrie d'exemples o modes de lectura, podeu utilitzar aquests o els que us vinguin al cap:

- Amb una emoció: tristesa, alegria, ràbia...
- Amb una situació. Per exemple: com si fossis un robot, com estiguessis fent un sermó en una església, com un presentador de show, com un periodista esportiu, etc.
- Amb diferents ritmes: lent, normal i ràpid.

LA CÀNDIDA havia començat l'estiu amb bon peu, no pensava negar-ho. Aquella mateixa tarda s'havia acomiadat dolçament del Garfunkel i encara assaboria el record de sorra de platja, coca de pinyons i música de guitarra.

Però l'estiu es compon de noranta dies, i la revetlla només havia estat el primer. Els altres vuitanta-nou que venien al darrere eren un gran misteri per desentrellar.

El Garfunkel es quedava a la costa, amb la seva nòvia oficial, i ella, la substituïda, ja era a caseta i tornava a ser una pringada sense nòvio, com sempre. Sincerament, no tenia ni idea del que faria. No havia tingut temps de pensar-hi. Ja se sap, els exàmens, la revetlla i posar-se morena havien estat les seves prioritats del juny. Era una imprevisora.

Fem el mateix amb el text de la tropa de corsaris, procurant que cada corsari llegeixi amb una emoció, ritme, situació... diferent.

LA CÀNDIDA, amb la bossa del pa plena a vessar, va tornar enrabiada del forn. Havia pres una decisió en calent.

–No sortiré de casa en tots els dies que sigui aquí.

L'àvia no li va fer cas, va agafar un grapat de panets, els va obrir damunt del marbre i els va sucuar amb tomàquet.

–M'has sentit? Aquest poble és una merda –va insistir la Càndida.

–Però aquests entrepans estaran per llepar-se els dits –va despistar la seva àvia.

Una cosa no treia l'altra, va pensar la Càndida mentre farcia el seu de fuet i li fumia queixalada. Les enrabiades li feien venir gana.

–La gent d'aquest poble són molt impertinents.

–I ara! Són bona gent. Au, menja i no hi pensis.

–Ho volien saber tot, com em dic, quants anys tinc, quant peso, quan mesuro, quin curs he fet, de qui sóc filla, com es diuen els meus germans, quina va ser la darrera pel·li que vaig veure... He flipat.

A mesura que menjava i s'esplaiava, la indignació anava disminuint, però.

–Ets la novetat.

–No sortiré al carrer mai més.

OBJECTIU: fer interessant la lectura i prendre consciència de com pot canviar la intenció.

Altres Recursos

Spreeder és una aplicació gratuïta pensada per millorar velocitat lectora, entre altres eines. Feu un cop d'ull [AQUÍ](#). (és una aportació d'un company vostre al taller de l'àrea Barcelona)

[Enrola't.cat. Jocs de rol: una eina educativa per a la millora de la llengua oral](#)

Enregistrar-se i escoltar-se després. Fer més d'una gravació del mateix text, de maneres diferents. Va bé per veure's un mateix, si corre massa o tot és massa planer, la cantarella, etc. Si fa vergonya escoltar-se davant els altres, sempre podem usar el recurs dels auriculars. Suports de gravació: mòbils, gravadores, ordinador o en línia, per exemple [AQUÍ](#)